DOSSIER DE PRESSE

SOURDRE
OU L'ENTERREMENT DE MES OREILLES

Écriture, conception et interprétation
Zoé Besmond de Senneville
Avec Zoé Besmond de Senneville, Henry Grillot et Wafae Ababou



Du 2 au 14 novembre 2026
Du lundi au vendredi à 19h30 et samedi à 16h30

Dates bilingues LSF du 11 au 14 novembre

Les Plateaux Sauvages
5 rue des Plâtrières, 75020 Paris
Métro Ligne 2 : Ménilmontant / Ligne 3 : Père Lachaise ou Gambetta

Contact Presse Compagnie
Francesca Magni Relations presse et communication
Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

DURÉE ESTIMÉE : 1h30

DISTRIBUTION

Écriture, conception adaptation et interprétation
Zoé Besmond de Senneville
Avec Zoé Besmond de Senneville, Henry Grillot et Wafae Ababou
Assistanat mise en scène et alliée artistique Géraldine Berger
Coach LSF Isabelle Voizeux
Voix off Thomas Ducasse, Géraldine Berger et Didier Bouccara
Traduction adaptation et interprétation LSF Wafae Ababou
Musique et création sonore Henry Grillot
Dramaturgie et co-adaptation Sigrid Carré-Lecoindre
Création lumière et vidéo, scénographie et numérique
Sébastien Sidaner
Design sonore et régie son Nicolas Pierre
Création costume Suzanne Veiga Gomes avec le partenariat de Hello World
Conseil coiffure Vee Hair
Stagiaires Charlotte Bon et Lola Cerf Godet
Directrice de production Véronique Felenbok
Chargée de production Lucile Lambert
Chargée de diffusion Chloé Cassaing

PRODUCTION

Production L'Assaut des poètes / Le Bureau des Filles*
Coproduction Les Plateaux Sauvages
Coréalisation Les Plateaux Sauvages
Avec le soutien d'ARTCENA, de l'Adami (dispositif Adami Déclencheur), du Ministère de la Culture - DRAC Ile de France, Accès Culture, de l'Agefiph, de la Sacem, du MNA Taylor, de la Fondation Jan Michalski, du fonds de dotation ABILITIS, de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Pour l'Audition, du Fonds Frida, de «La culture avec la copie privée» de l'association Beaumarchais SACD, du Fonds de professionnalisation des artistes et techniciens du spectacle, du Budget Participatif Handicap de la Région IDF, de la Ville de Paris, et de Fabrice Gamberini, de la Fondation Fair Unity, du Printemps des Poètes, d'Accès Culture, de la Villette - Pôle EAC, de la Maison de la Poésie, du Festival Fragments, réseau Actes If, Festival Imago et Festival Mythos, des accueils en résidence de La Pop-incubateur artistique et citoyen, Anis Gras-Le lieu de l'autre, la Libre Usine (Nantes), le Centre National de la Création Adaptée (Morlaix)n de la Compagnie ON OFF, et du Collectif des Possibles, le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages.

Le projet a été marrainé par Laëtitia Guédon des Plateaux Sauvages au Festival Fragments 2025. Le texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

Le texte *Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles* sortira le **16 octobre** aux éditions La Contre Allée.

CALENDRIER

> 2 au 14 novembre 2026 - Les Plateaux Sauvages (Paris)
Représentation du 7 nov. en audio-description
Dates bilingues LSF et mise à disposition de 15 gilets vibrants du 11 au 14 nov.
> 10 mars 2027 - La Salmanazar (Épernay)
> 18 et 19 mars 2027 - Chapelle de la Salpétrière (Paris)
> Festival d'Avignon… en cours

RÉSUMÉ

Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles est un récit poétique autobiographique mêlant performance, création sonore immersive et vidéo, qui fait éprouver la mue d'un corps, celle d'une comédienne impactée par la perte de l'audition, et le bouleversement de son rapport au monde. S'ouvrant sur l'enterrement des oreilles de la protagoniste, la pièce invente une langue sensorielle qui entrelace partitions poétique, musicale et visuelle, en remontant la mémoire du silence de sa lignée de femmes dans une expérience de transformation et de réparation ritualisée.

NOTE D'INTENTION

J'ai été diagnostiquée d'une otospongiose à 30 ans. C'est une maladie invisible qui touche l'os de l'oreille, qui me fait perdre l'audition progressivement. Ce diagnostic n'a pas seulement modifié mon rapport au son. Il a transformé ma manière d'habiter le monde. Sur mon chemin, j'ai trouvé l'écriture. Écrire pour raconter le bouleversement, le changement de paradigme. *Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles* est ma première création pour la scène. Adapté de mon premier recueil, finaliste du Grand Prix francophone de la poésie et du Prix littéraire des lycéens d'Île-de-France 2026, *Sourdre* est né de cette traversée : un récit poétique et autobiographique, une plongée sensorielle dans la métamorphose de cette perte d'audition, le passage d'un corps entendant vers un corps sourd, en inventant une expérience sonore, poétique et visuelle.

C'est le fruit de trois années de recherche, d'écriture, de réécriture et de collaborations artistiques, d'un désir de créer un spectacle qui amène la question de la perte de l'audition sur nos scènes françaises, dans son fond comme dans sa forme ; d'un désir de sensibilisation par l'art, par l'émotion, et d'une expérience collective et inclusive du son et de la poésie.

La création s'appuie sur un dispositif multisensoriel pensé pour faire vivre le son autrement et le rendre accessible à la communauté sourde et malentendante. Par son usage créatif des sous-titres, *Sourdre* veut montrer l'exemple et prouver le potentiel des dispositifs d'accessibilité, leur esthétique, leur puissance, leur nécessité.

Faire du corps intime un récit artistique et collectif, en raconter les changements et la singularité, est pour moi une nécessité sensible et politique. Mettre de la lumière sur nos singularités et inviter à une autre forme d'écoute est une responsabilité.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE
Écriture, conception adaption et interprétation

Zoé est née en 1987 et vit à Paris. Elle joue, pose, écrit, dessine et performe depuis 2011. Elle a publié ses poèmes dans un grand nombre de revue en France et à l'étranger, et : Journal de mes oreilles (Récit, Flammarion, 2021) et Sourdre (et autres poèmes), Un Arc-en-ciel suivi de La Fille sans oreille (maelstrÖm reEvolution, 2024 et 2025) —qui ont été précédés de versions sonores (podcast, album poésie et musique électro, performance filmée). Elle rejoint Le Bordel de la poésie—soirées immersives de poésie contemporaine— en 2015, qu'elle co-dirige à partir de 2018.

Elle développe ses projets artistiques et performatifs au sein de l'Association L'Assaut des poètes depuis 2019. Nourrie par son expérience du handicap invisible, son travail invite à une écoute immersive et sensible. En 2024, elle collabore avec l'entreprise Salomon dans le cadre de leur programme Adaptive autour de l'inclusion, ainsi qu'avec Sound X tech grâce auquel elle intègre des gilets vibrants dans ses performances. Sa démarche artistique s'inscrit dans une volonté de transmission et de partage à travers des ateliers d'écriture à destination de tous les publics. Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles est sa première création pour la scène.

https://zoebesmonddesenneville.art

HENRY GRILLOT- Musicien et créateur son



Guitariste de formation classique, Henry Grillo développe au fil de son parcours une réelle sensibilité dans l'interaction image /musique qui l'amène à composer dans des domaines variés, allant du cinéma à l'animation en passant par les installations vidéo mapping. Chercheur de sonorités dans des univers aussi bien acoustiques qu'électroniques, sa musique traverse les esthétiques car elle est pour lui un faire-valoir au service d'un film, d'une vision. Ce que l'on pourrait retenir de son univers, c'est qu'Henry Grillot aime jouer les textures, travailler l'espace et rechercher de timbres opposés mais complémentaires.
Il compose récemment pour l'installation artistique Tale of a Tree à St Moritz (CH) et sa singularité est repérée par le prestigieux dispositif Émergence Cinéma qui le nomme lauréat de l'Atelier Musique Édition 2020.

https://www.henrygrillot.com/



WAFAE ABABOU - Traductrice et interprète LSF

Wafae Ababou est une artiste sourde d'origine marocaine et elle est arrivée en France à l'âge de 7 ans. Sourde de naissance, c'est aussi à cet âge qu'elle a appris la langue des signes française, une étape essentielle dans son développement personnel et artistique.
À 8 ans, elle est montée sur scène pour la première fois, puis elle a participé à 10 ans au documentaire L'OEil et la Main. Au fil des années, elle a eu l'occasion de s'illustrer à plusieurs reprises lors du Festival Sourd Métrage de Montpellier, où ses contributions ont rencontré un franc succès. Désireuse d'approfondir ses compétences artistiques, ces expériences ont nourri sa passion pour les arts visuels et scéniques. Diplômée de l'École de Théâtre Universelle de Toulouse en 2023 elle poursuit actuellement des études en 3ème année en Traduction et Interprétation en Langue des Signes à l'Université Jean Jaurès de Toulouse. Chansigneuse, poétesse, comédienne, elle évolue au sein des compagnies Singulier Pluriel, Théâtre Forum et à l'Opéra de Montpellier. Elle anime aussi des ateliers de poésie avec l'association Arts Résonances ainsi que des ateliers de théâtre.

GÉRALDINE BERGER - Assistante mise en scène



Géraldine Berger est performeuse, metteuse en scène et adaptatrice en Langue des Signes Française. Elle explore la théâtralité du geste, du corps et de la voix dans des formes pluridisciplinaires. Formée en danse -théâtre, mime corporel et mouvement authentique, elle travaille avec des compagnies comme KompleX KapharnaüM, On Off ou Les Trois Huit. Son approche poétique et militante interroge les limites du langage scénique. Elle enseigne également le théâtre et la LSF à Lyon, notamment au Conservatoire et à l'Université Lyon II.
Sa démarche artistique vise à créer des espaces de transmission, d'inclusion et de friction créative. Elle collabore à des projets mêlant texte, image, signe et corps. Chaque création est pour elle un acte de résistance sensible.



SÉBASTIEN SIDANER
Créateur lumière et vidéo, scénographe

Sébastien Sidaner est un vidéaste, concepteur lumière et scénographe français né en 1974. Formé aux arts visuels, il commence sa carrière par la photographie expérimentale avant d'élargir son champ de création à la vidéo, à l'installation et à la lumière. Son travail s'inscrit au croisement des arts numériques et du spectacle vivant, avec une attention particulière portée à la poésie visuelle et à l'émotion scénique. Depuis plus de vingt ans, il collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, de danse et d'opéra en France et à l'international. Il conçoit des dispositifs visuels qui dialoguent étroitement avec la dramaturgie, mêlant technologies analogiques, projections, matières lumineuses et univers sonores. Il a notamment travaillé avec Philippe Adrien, Agathe Mélinand, Serge Nicolaï, Robin Renucci ou encore Kheireddine Lardjam.

https://www.sebastiensidaner.com

SIGRID CARRÉ-LECOINDRE - Dramaturge



Musicienne de formation, Sigrid Carré-Lecoindre débute en théâtre de rue en co-fondant le collectif Système Paprika en 2007. Elle poursuit en parallèle un Master II sur les liens musique/théâtre dans les dramaturgies contemporaines, soutenu à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris en 2010. Elle partage depuis ses activités entre la musique — notamment pour Les Concerts de l'Improbable de Jean-François Zygel au Théâtre du Châtelet — et l'écriture dramatique. Elle collabore régulièrement avec Lena Paugam sur le cycle *La crise du désir* et a écrit plusieurs textes : *Rhapsodie sans visages, Les cœurs tétaniques, Michaël, Hedda,* (Éditions théâtrales, 2019), *SO/MA* et *Si Vénus avait su*. En 2020, elle réalise pour France Culture le documentaire fiction *Carambolage(s)* et co-fonde la compagnie Lemon Fracas avec la mezzo soprano Agathe de Courcy, créant *Which is ? — Les femmes qui chantent sont dangereuses*. Elle développe également une intense activité pédagogique à travers ateliers et stages d'écriture et de dramaturgie pour tous les publics.



SUZANNE VEIGA GOMES - Costumière

Costumière et plasticienne pour les écritures contemporaines - spectacle vivant et cinéma -, je vis et exerce entre Paris et Toulouse.
Depuis 2012, je collabore avec les autrices, musiciennes, performeuses et metteuses en scène Estelle Meyer, Aurélie Édeline, Jehnny Beth, Lara Marcou, Lola Doillon, Joséphine Serre, Ivana Müller, Alix Boillot, Lucia Soto et Hélène Delage.

Je travaille actuellement avec la compagnie Rémusat pour la création Le jour où j'ai perdu mon frère, qui sera créé en lycée en janvier 2027. Cette création est accompagnée d'ateliers de sensibilisation sur les masculinismes dans les lycées du territoire normand.
Avec Moïra Clemendot-Bizart je fonde le collectif franco-portugais O CHÃO en 2019. J'y oriente mes recherches vers une pratique hybride d'un costume — scénographique exploré notamment dans Ajeitar, performance dansée et parlée; créé en été 2023 à Mono Lisboa et dont la suite est en cours d'écriture.

LA COMPAGNIE

L'Assaut des poètes est une association loi 1901 créée en 2019.
Elle porte les projets de l'artiste interprète Zoé Besmond de Senneville autour de la poésie contemporaine, de la performance, et des récits de corps, ainsi que le Bordel de la poésie — soirées immersives de poésie contemporaine. L'association défend des créations à la croisée des genres et accessibles au plus grand nombre. La dimension inclusive au public sourd et malentendant de ses productions est un de ses chevaux de bataille. Elle mène également des actions de trans-mission, ateliers d'écriture, pour inviter à la création et permettre son accès à tous les publics.

L'Assaut des poètes est accompagné par le Bureau des Filles*
Les artistes accompagné.e.s par le Bureau des Filles* sont engagé.e.s, inscrit.e.s dans la société contemporaine dont iels interrogent les enjeux et les mécanismes. Avec une attention particulière pour la condition des femmes et plus généralement des personnes minorées, Le Bureau des Filles* explore la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentation au plateau.
Cette structure met au centre de son fonctionnement la mutualisation du personnel, la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créateurices qui leur permet de dépasser l'autocensure dans laquelle iels se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.