DOSSIER DE PRESSE

@LA_THÉRAPIE_ D_EMMANUEL_ MACRON

Léo Cohen-Paperman



FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

FRANCESCA MAGNI
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
06 12 57 18 64
FRANCESCA@FRANCESCAMAGNI.COM
WWW.FRANCESCAMAGNI.COM

FABIANA UHART
RELATIONS PRESSE
06 15 61 87 89
FABIANAUHART@GMAIL.COM

CALENDRIER D'EXPLOITATION

CRÉATION AUTOMNE 2026
ANNULATION DES DATES PRÉVUES AU THÉÂTRE LA PÉPINIÈRE POUR DES RAISONS TECHNIQUES

INVITATION :
DATE SUPPLEMENTAIRE : MARDI 15 DECEMBRE À 20H
MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026 À 20H (COMPLET)
AU THÉÂTRE BERTHELOT
6 RUE MARCELIN BERTHELOT, 93100 MONTREUIL
MÉTRO LIGNE 9, STATION CROIX DE CHAVAUX

CALENDRIER DE TOURNÉE

7 AU 9 JANVIER 2027 • LE SORANO - TOULOUSE (31)

23 ET 24 JANVIER 2027 18H • THÉÂTRE DU BEAUVAISIS SN - BEAUVAIS (60)

2 FÉVRIER 2027 • LA MAC - BISCHWILLER (67)

4 ET 5 FÉVRIER 2027 • THÉÂTRE BERNARD-MARIE KOLTÈS - METZ (57)

DU 9 AU 11 FÉVRIER 2027 • CCAM - VANDOEUVRE LES NANCY (54)

12 ET 13 MARS 2027 • LE FIL DE L'EAU - PANTIN (93)

DU 14 AU 17 AVRIL 2027 • LA CRIÉE - MARSEILLE (13)

4 MAI 2027 • LE CARREAU - FORBACH (57)

DISTRIBUTION

CRÉATION 3 NOVEMBRE 2026 - CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE

TMise en scène – **Léo Cohen-Paperman**
Texte – **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**
Avec – **Émilien Diard-Detoeuf et Julien Campani en alternance avec Milena Csergo**
Scénographie – **Anne-Sophie Grac**
Costumes - **Manon Naudet**
Maquillage et coiffures – **Pauline Bry**
Création et régie lumière – **Zélie Carasco**
Création sonore – **Lucas Lelièvre et Manon Poirier**
Régie son – **Manon Poirier en alternance avec Léonard Tusseau**
Construction décor – **Le Jeune Atelier – Victor Veyron et Thomas Mousseau-Fernandez**
Régie générale – **Zélie Carasco et Thomas Mousseau-Fernandez**
Production déléguée La Générale de Production - **Jérémy Pouilloux**
Direction de production **Léonie Lenain et Bérengère Sabourin**
Coordination générale et artistique - **Sophie Bricaire**
Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**
Administration & Logistique **Lucie Uguen**
Communication & Médiation **Lucile Reynaud**
Presse - **Francesca Magni et Fabiana Uhart**

Durée 1h15
Tout public à partir de 14 ans – Spectacle au casque

Production - La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis
Coproduction - ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM Théâtre de Charleville-Mézières, CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale, La Grange Dimière, Fresnes, La Criée, CDN, Théâtre National de Marseille.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. **Accueil en résidence** - Le CENTQUATRE - Paris, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale. Avec l'aide à la création de la Région Grand Est. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM.
Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

Producteur audiovisuel à l'origine, la Générale de production a étendu son activité à toute forme artistique, avec une prédilection pour les arts de la scène et le bonheur de voir un public en salle. Avec le soutien du Ministère de la Culture et des fonds France 2030, ils ont développé un dispositif d'accompagnement des compagnies de théâtre pour explorer les potentialités du son spatialisé en salle, dispositif intitulé Les Oreilles en Pointe.

Spectacle disponible avec audiodescription, informations et conditions auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant, Pauline Boucherie, production et programmation des audiodescriptions - 01 89 40 28 38 - pauline.boucherie@accesculture.org

LE SIXIÈME ÉPISODE D'UNE SÉRIE THÉÂTRALE

@La_Thérapie_D_Emmanuel_Macron est le sixième épisode de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2058. Les cinq premiers épisodes de la série, La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, Génération Mitterrand et Le Dîner chez les français de V. Giscard d'Estaing et SarkHollande (comédie identitaire) ont rencontré un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels. Ce sixième épisode a été créé le 3 novembre 2026 à la scène nationale Châteauvallon-Liberté et sera en tournée dans toute la France.











Que raconte @La_therapie_d_Emmanuel_Macron ?

Le 4 septembre 2058, Emmanuel Macron, 80 ans, s'apprête à faire son grand retour après 31 ans d'absence. Dans deux heures, place de la Concorde, devant des milliers de partisans, il doit annoncer sa candidature à l'élection présidentielle.

Soudain, ses mains tremblent et son cœur s'emballe. La cause de ces crises ? Il hésite entre deux discours politiques, deux options radicalement incompatibles : la Gauche Dure et la Giga Droite. Que faire ? Pressé par le temps, il pousse la porte du cabinet d'Enzo/Francesca (en alternance) Corrini, le.la thérapeute le.la mieux noté.e du moment.

Casque sur les oreilles, le public est plongé au cœur de la séance. Une comédie de science-fiction en son binaural où, des montagnes du Népal à une salle de classe d'Amiens, des ronds-points des Gilets jaunes jusqu'au Grand Déluge, E. Macron devra explorer les recoins les plus enfouis de son âme pour se remettre en marche.



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

La singularité de cet épisode réside dans le fait qu'E. Macron devrait, s'il va au bout de son mandat, être encore en exercice au moment de la création du spectacle. Un des enjeux fondamental du spectacle est donc de ne pas devenir prisonnier de l'actualité et du jeu des opinions. Comme nous l'expliquons avec Julien Campani, co-auteur de la série, nous revendiquons un théâtre qui met en jeu le politique et la politique, sans pour autant verser dans le militantisme. Il nous faut faire d'E. Macron un véritable personnage de théâtre, par delà ce que nous pensons de lui et de son action en tant que Président de la République. Il nous semble que, dans cette optique, il est important de faire un pas de côté, de se libérer de l'actualité. C'est la raison pour laquelle nous nous inspirerons de la science-fiction, et plus précisément de la littérature d'anticipation, pour écrire le spectacle. La force de ce genre littéraire est de nous donner la possibilité d'inventer de toute pièce un futur qui nous permette, par un jeu de miroir poétique et malicieux, de parler de notre temps présent (à la façon des Lettres persanes, où Montesquieu utilise la figure de l'étranger pour parler de la France ou, plus proche de nous, les uchronies cauchemardesques qu'on peut voir dans certains épisodes de la série Black mirror).

Léo Cohen-Paperman



L'ÉQUIPE



Léo COHEN-PAPERMAN - Directeur artistique

Léo Cohen Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire. Par la fréquentation des grandes œuvres de répertoire (Shakespeare, Claudel, Molière...) mais aussi par l'écriture de ses propres textes, il défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler, en le vivifiant, le lien entre les artistes et le public.

Né en 1988, il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Fragments d'un pays lointain, Lagarce; Lorenzaccio, Musset) et Christine Berg (Peer Gynt d'Ibsen ; Hernani d'Hugo ; Cabaret Devos).
Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet de Shakespeare ; La Mort de Danton de Büchner ; Partage de Midi de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige. Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été crée à l'occasion du **75e festival d'Avignon en juillet 2021.** La dernière création du N.T.P, Comédie Humaine (Les Belles illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeur et misères des courtisanes), dans lequel Léo Cohen-Paperman a mis en scène Illusions perdues, a obtenu **le grand prix de l'Académie des Beaux-Arts.**

Avec La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), qui cumule aujourd'hui, tous épisodes confondus, **près de 400 représentations**. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. Léo Cohen-Paperman est depuis 2023 artiste associé au **Théâtre National de la Criée** - CDN de Marseille.

Parallèlement, il prépare la mise en scène de la Fabuleuse histoire de l'**Opéra Comique** avec l'Académie de l'Opéra Comique (création janvier 2027) et la mise en scène de Fairy Queen de Purcell avec l'**ensemble Correspondance** - Sébastien Daucé (création mars 2027). Il dirige régulièrement des formations professionnelles au sein du **collectif du Libre Acteur**, et est représenté par l'**Agence Adéquat** - Thomas Cerf.



Julien CAMPANI - Comédien, auteur

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Clément Poirée, Lazare Herson-Macarel...
Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire, avec lequel il joue, écrit, chante ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009.
Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée Huit rois (nos présidents), qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages, dont celui de Jacques Chirac, et de son alter ego fictif : José Corrini.
Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte pour la scène ses romans Des Châteaux qui brûlent et J'ai appris à ne pas rire du démon.
Au cinéma, on l'a vu dans Jour de gloire, de Jeanne Frenkel et Cosme Castro, dans Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, ou dans Des blessures invisibles, de Sarah Marx. Il jouera prochainement dans Faussaires, une série Arte réalisée par Eva Husson.
Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres-audios pour les éditions Actes Sud.



Emilien Diard-Detoeuf- Comédien, auteur

Émilien Diard-Detoeuf est comédien, metteur en scène et auteur. Il est membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP. Formé au Conservatoire supérieur national d'art dramatique de Paris dans la classe d'interprétation de Nada Strancar, il est appelé à travailler dès sa sortie de l'école avec Olivier Py, une collaboration qui continue à ce jour. Il a joué dans Le Roi Lear, Le Cahier noir, Les Parisiens, Hamlet à l'impératif, dans Ma jeunesse exaltée, ainsi que dans Peer Gynt, présenté au Théâtre du Châtelet en mars 2025. Compagnon d'école de Julie Bertin et Jade Herbulot, il joue en 2014 dans Berliner Mauer : vestiges, au Théâtre Gérard Philipe à Saint- Denis, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier. La même année, il joue dans Platonov, de Tchekhov, mis en scène par Benjamin Porée. En 2015, il joue dans Le Crocodile de Dostoievski, mis en scène par Léo Cohen-Paperman. En 2017, il joue dans Vie et mort de H, de Levin, mis en scène par Clément Poirée. En 2019, il joue le rôle de Lopakhine dans La Cerisaie de Tchekhov, mis en scène par Nicolas Liautard, et le rôle de Galilée dans Galilée de Lazare Herrson-Macarel. En 2021, il joue dans un second spectacle de Lazare Herson-Macarel, Les Misérables d'après Victor Hugo, le rôle de Gavroche. En 2024, il joue pour Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier dans M comme Méliès. Co-fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP, il a joué dans plus de quarante spectacles et notamment interprété les rôles de Robespierre dans La mort de Danton en 2011, Lopakhine dans une première version de La Cerisaie en 2014, Œdipe dans Œdipe Roi en 2020, Don Léopold Auguste dans Le Soulier de satin en 2023. Appelé régulièrement pour le cinéma et la télévision, il a joué sous la direction d'Eric Rochant (Le bureau des légendes), Lou Jeunet (Curiosa), Pierre Schoeller (Un peuple et son roi), Antoine Chevrollier (Oussekine), Camille de Castelnau (Tout va bien), Olivier Py (Le Molière imaginaire) et Abd al Malik (Furcy). Acteur mais aussi metteur en scène, il a monté plusieurs spectacles au Nouveau Théâtre Populaire - NTP, sur des textes tels que Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht ou La Vie treshorrificque du grand Gargantua d'après Rabelais, écrit et mis en scène à quatre mains avec Sophie Guibard. En 2021, il est le metteur en scène, avec Léo Cohen-Paperman et Julien Romelard, de la trilogie Le ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché). Il signe la mise en scène du Dom Juan. En 2024, il met en scène Les Belles illusions de la jeunesse, d'après Balzac, dans la nouvelle trilogie du Nouveau Théâtre Populaire, Notre comédie humaine, présentée notamment au Théâtre de la Tempête. Il a également écrit plusieurs textes de théâtre : Génération Mitterrand (avec Léo Cohen-Paperman), et Honoré, vie balzacienne, forme courte sur la vie rocambolesque de Balzac.



Lucas Lelièvre - Créateur son

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique. Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur·e·s en scène Lorraine de Sagazan, Chloé Dabert, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier, pour le design sonore et la création des musiques de scène. De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonique », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture. Avec Léo Cohen Paperman, il a réalisé, depuis 2020, les créations sonores des trois premiers spectacles de la série Huit rois, sur les présidents Jacques Chirac, François Mitterrand et Valéry Giscard d'Estaing, ainsi que Tartuffe de Molière, dans le cadre de l'invitation du Nouveau Théâtre Populaire au Festival d'Avignon.