Dossier de presse

LUCKY FLASH

Texte et mise en scène **Blanche Adilon-Lonardoni**



DU 14 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2027
AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h30.
Métro ligne 1, terminus Château de Vincennes (sortie 4) puis bus 112 ou navette Cartoucherie

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Contact PRESSE : FRANCESCA MAGNI
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
Francesca Magni
+33 6 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

LUCKY FLASH

Du 14 janvier au 7 février

Durée 1h30 - Salle Adrien

Texte et mise en scène Blanche Adilon-Lonardoni

AVEC

Simon Anglès en alternance avec **Quentin Bardou**
Mélina Martin
Camille Soulerin

Collaboration artistique **Quentin Bardou**
Lumières **Juliette Romens**
Son **Maël Fusillier**
Costumes **Marion Montel**
Scénographie **Blanche Adilon-Lonardoni, Quentin Bardou**
Regard chorégraphique **Maxime Aubert**

Administration et production **Cécile Gaurand - Iceberg**
Diffusion **Cécile Jeanson**
Relations presse **Francesca Magni**

Production Compagnie Grièche à poitrine rose
En coproduction avec le Théâtre de Vanves – scène conventionnée, l'Échalier – Saint-Agil ; avec le soutien du Théâtre Olympia – CDN de Tours, de La Pratique (Vatan), de La Pléiade (La Riche), de Mame (Tours), de Scène O centre (Orléans), de Maisons Mainou (Suisse), de la DRAC Centre-Val de Loire, de la région Centre-Val de Loire, du conseil départemental d'Indre-et-Loire, de la ville de Tours, des Ateliers Médicis. Le texte du spectacle est lauréat de l'Aide à l'écriture Théâtre Beaumarchais – SACD 2022.

Tournée 2027-2028 en cours de construction

RÉSUMÉ

***Lucky Flash* est un spectacle écrit à partir d'un objet, trouvé par hasard : un appareil photo jetable allemand, datant des années 80. Il parle des traces qu'on laisse, des fantômes de l'Europe, et de l'importance des histoires qu'on raconte.**

Pour fabriquer leur spectacle documentaire, Camille, Méli et Simon se plongent dans la documentation sur la RDA, pays proche et lointain, disparu avant leur naissance. Mais comment rendre compte d'un lieu qui n'existe plus ? D'un point de départ documentaire, leur spectacle glisse progressivement dans la fiction, qui vient combler leurs manques et leurs interrogations jusqu'à l'apparition d'Utte et Leni, fantomatiques présences venues d'Allemagne de l'est.

Lucky Flash est parfois une comédie, parfois une tragédie, et toujours une ode à la virtuosité de ses interprètes, pour qui ce texte a été pensé.

NOTE D'INTENTION

J'aime dire de *Lucky Flash* qu'il est un spectacle kaléidoscopique : sa dramaturgie qui se déplie et se réenroule sur elle même permet d'éclairer une même situation depuis différents angles. *Lucky Flash* est donc un spectacle qui parle de plusieurs choses en même temps :

D'abord de l'Allemagne de l'est, ce pays disparu en plein coeur de l'Europe, et de la brutalité de cette disparition pour les personnes qui y vivaient. En s'appuyant notamment sur les textes de Nicolas Offenstadt ou Christa Wolf, *Lucky Flash* se promène dans les deux années de cette disparition, qui ont aussi marqué la déception des idéaux de gauche en Europe, dont nous côtoyons la trace encore aujourd'hui.

La trace, justement. De son objet initial, cet appareil photo en plastique, symbole du tout jetable, *Lucky Flash* interroge aussi la notion de trace : De quoi témoignent les objets qui nous survivent ? Quel souvenir laisse un geste formé dans l'air ? Le théâtre peut-il quelque chose, comme le peut la photographie, contre toutes nos disparitions progressives ?

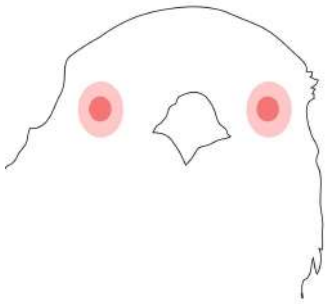
La fiction vient combler les manques des récits de Camille, Méli et Simon ; elle est un élément de réponse à ces questions. *Lucky Flash* parle aussi de notre besoin perpétuel de nous raconter des histoires. Comme Alice Zeniter ou Antoine Defoort avant lui, c'est un spectacle qui revendique l'importance de nos imaginaires dans la construction d'une pensée documentaire.

Blanche Adilon-Lonardoni

LA COMPAGNIE GRIÈCHE À POITRINE ROSE

Les pies grièches à poitrine rose ont disparu de France en 2019. La compagnie a repris leur nom à son compte, afin qu'il ne soit pas perdu.

La compagnie grièche à poitrine rose est basée à Tours, en région Centre-Val de Loire. Elle a été fondée en 2020 par Blanche Adilon-Lonardoni. Aujourd'hui, elle est accompagnée en production par Cécile Gaurand du bureau d'accompagnement artistique Iceberg, et en diffusion et développement par Cécile Jeanson.



Comment en est on arrivé là ?

Blanche Adilon-Lonardoni a toujours rêvé de monter un collectif. En 2020 elle en a eu marre d'attendre et a créé seule la compagnie grièche à poitrine rose.

Il y a d'abord eu le premier spectacle de la compagnie : *Diorama*, créé en 2021 pendant la pandémie de Covid 19. Ce qui a beaucoup empêché le projet, qui n'a joué qu'une fois, en salle Thélème (Tours). Donc *Diorama*, c'est un premier projet, mais qui n'a pas complètement abouti. C'est pour cela qu'on aime dire que

Lucky Flash, créé en 2024, est le premier-projet-et-demi de la compagnie. Le texte de Lucky Flash, écrit par Blanche Adilon-Lonardoni, a reçu le prix Écriture Théâtre Beaumarchais-SACD 2022. Le spectacle a été créé au théâtre de Vanves en 2024. En 2025 il a joué au festival WET° (CDN de Tours), et au festival SPOT (Théâtre Paris-Villette). Il continue sa tournée en 2027 avec 22 représentations au Théâtre de la Tempête. Sa diffusion sur la saison 2027-2028 est en cours de construction.

De 2022 à 2024, la compagnie grièche à poitrine rose a aussi été nommée à la direction de la troupe du Théâtre Universitaire de Tours. Ce qui veut dire qu'elle a créé deux spectacles avec 18 étudiant.e.s recruté.e.s sur audition. Ces spectacles ont ensuite tourné dans des festivals de théâtre universitaire, en France, en Suisse et en Espagne.

En parallèle, la compagnie grièche à poitrine rose a aussi donné des ateliers avec le Centre National du Livre, des théâtres, le conservatoire de Tours, des lycées, des collèges…

En ce moment, la compagnie grièche à poitrine rose prépare son prochain spectacle : *Les Trois heures*, qui sera créé en 2028. Elle sera accueillie en résidence en 2026-2027 par le CENTQUATRE PARIS, et par le TGP CDN de Saint Denis.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

BLANCHE ADILON-LONARDONI - texte et mise en scène

D'abord, Blanche Adilon-Lonardoni est comédienne. Elle se forme à l'ENSAD Montpellier (2013-2016), intègre l'ensemble artistique du CDN de Tours (2018-2019), joue pour Théophile Dubus, Cécile Arthus, Jacques Vincey, Cécile Feuillet, Baptiste Febvre, Margot Madec, Émilie Baba.
Ensuite, elle est aussi collaboratrice pour Mathilde Delahaye, Jacques Vincey, Nathalie Bensard, Émilie Baba, Nans Mérieux.
Enfin, depuis 2020, elle met en scène les textes qu'elle écrit au sein de la compagnie grièche à poitrine rose : *Diorama*, 2021, *Lucky Flash*, 2024, prix de l'aide à l'écriture théâtre Beaumarchais-SACD. Et puis *H.É.L.A.S. : Hautes Études Liminaires en Animaux Sauvages*, co-écrit avec François-Xavier Rouyer pour le Théâtre Universitaire de Tours en 2023. Elle monte aussi parfois les textes des autres, comme ceux de Romane Nicolas avec le Théâtre Universitaire de Tours en 2024. Oh, et elle a commencé par les arts appliqués. C'est sûrement pour ça que les objets sont si importants dans son travail.

SIMON ANGLES - jeu

Après un bac scientifique, Simon décide de faire du théâtre et de créer des spectacles. Les premières années il s'intéresse au théâtre politique, il crée un cabaret sur le sexisme et part en Inde jouer dans la troupe Natya-Chetana. En 2015, il est reçu à l'ENSAD de Montpellier et découvre l'escalade. Il développe, à sa sortie d'école, un travail théâtral à l'engagement physique intense où se mêle recherche dramatique, plastique et poétique. Il crée *Le Trou* en 2019 au Hangar Théâtre. Il rejoint le duo Pierre Meunier et Marguerite Bordat pour le spectacle *Terairofeu* en 2020 et joue dans plusieurs courts métrages et performances de la compagnie La belle Meunière. Il travaille ensuite avec Bérengère Vantusso dans *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco (2024). Il collabore également avec des metteur.euses en scène de sa génération, notamment Blanche Adilon-Lonardoni pour *Lucky Flash*, Guillaume Mika pour Cataphonie et Noémie Pierre pour Wilde.



QUENTIN BARDOU - jeu

Quentin se forme au jeu à l'ENSATT de 2012 à 2015, avant de rejoindre l'Ensemble artistique du CDN de Tours jusqu'en 2017. Comme interprète, il joue dans des mise en scène de Jacques Vincey, Marie-Clavaguera Praxt, Philippe Delaigue, Haïm Menahem ou encore Gwenaël Morin. En 2018, il met en scène *Des panthères et des oiseaux (comédie romantique)* de Théophile Dubus au festival WET° et *La Française des Jeux a un lien avec le Christ* de Grégory Pluym. De 2022 à 2024, il codirige la troupe du Théâtre Universitaire de Tours aux côtés de Blanche Adilon-Lonardoni, et donne des stages et des ateliers avec le Centre National du Livre ou encore à l'Académie de Musique et Théâtre de Lituanie. Ces dernières années, il travaille régulièrement avec Léa Menahem, Théophile Dubus, et Blanche Adilon-Lonardoni avec lesquelles il crée plusieurs spectacles en tant qu'acteur, collaborateur artistique ou scénographe.

MÉLINA MARTIN - jeu

Née à Lausanne, d'origine gréco-suisse, Mélina suit d'abord une formation de danse classique et contemporaine à Genève avant d'intégrer La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne. Durant sa formation elle fait de précieuses rencontres notamment avec le metteur en scène Oscar Gomez Matta et la danseuse Géraldine Chollet. Une fois diplômée elle joue, danse et collabore avec différent.e.s artistes tel.le.s que Christiane Jatahy, Anna Lemonaki, Romeo Castellucci, Jean-Daniel Piguet, Adina Secretan, Karelle Ménine, Maxine Reys et François-Xavier Rouyer. Elle intègre également le collectif CCC et participe à la création de projets insolites hors des murs des théâtres. Elle a été artiste associée à l'Abri à Genève sur la saison 19-20. Son projet *Opa*, avec lequel elle a participé à la Sélection Suisse en Avignon 2021 est actuellement en tournée.





CAMILLE SOULERIN - jeu

Après avoir étudié au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et de Lyon, Camille intègre l'ENSAD Montpellier dont elle sort en 2014. Elle cofonde avec les membres de sa promotion le Collectif La Carte blanche et participe à leurs différents spectacles, notamment *Foi, Amour, Espérance* de Katia Ferreira, et *Transition (Lost in the same wood)* de Vincent Steinebach. Elle joue dans *Nobody* de 2015 à 2017 dans une mise en scène de Cyril Teste / collectif MxM. En parallèle, elle travaille avec d'autres jeunes compagnies et metteurs en scène comme Le 5ème Quart, Ariane Heuzé, Victoire Bélézy, Ferdinand Barbet (durant deux saisons à la Comédie de Reims dont il était metteur en scène associé) ainsi que Matthieu Pastore, gagnant du Prix Théâtre 13 en 2020 et Alice Sarfati, gagnante du Prix Théâtre 13 en 2021. Elle a également rejoint en 2019 le Collectif Bim avec lequel elle intervient lors de performances in situ ; principe qu'elle retrouve chaque été lors des créations du Festival du Paon, co-fondé par Vincent Steinebach et Alice Sarfati. Elle travaille actuellement avec Pierre Cuq, dans *Seuil*, en tournée dans toute la France depuis trois ans, et dans *Ellipses*, nouvelle création en cours.

