

EF FRAC TIONS

LA NUIT
JUSTE AVANT
LES FORÊTS

DANS
LA SOLITUDE
DES CHAMPS
DE COTON

TEXTE DE
BERNARD-MARIE KOLTÈS

CRÉATION
2027

ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE ZEFF

COMPOSITION
ANTHONY DUPUY
AXEL SUDRIE

AVEC
CASEY
THOMAS DURAND
XAËL RIVER

MUSICIEN.NE.S
ANNE GODEFERT
LOUISE THOMAS
AXEL SUDRIE
ANTHONY DUPUY

DU 27 FÉVRIER
AU 28 MARS 2027

MARDI > SAMEDI
20H30
DIMANCHE
16H30
RELÂCHE LES LUNDIS

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE
LA CARTOUCHERIE
2 ROUTE
DU CHAMP-DE-MANŒUVRE
75012 PARIS

ACCÈS MÉTRO :
LIGNE 1
TERMINUS CHÂTEAU DE VINCENNES
(SORTIE 4)
PUIS BUS 112
OU NAVETTE CARTOUCHERIE

CONTACT PRESSE
FRANCESCA MAGNI
+33 6 12 57 18 64
FRANCESCA@FRANCESCAMAGNI.COM
WWW.FRANCESCAMAGNI.COM

Photo de Tao Hetfibasur Unsplash

COMPAGNIE LA CAMARA OSCURA

THÉÂTRE CONTEMPORAIN, TRANSDISCIPLINAIRE

EFFRACTIONS

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

AVEC

Casey, Thomas Durand, Xaël River

ET LES MUSICIEN.NE.S

Anne Godefert, Louise Thomas, Axel Sudrie, Anthony Dupuy

TEXTE Bernard-Marie Koltès
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Alexandre Zeff
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Benjamin Gabrié.
VIDÉO Claudio Cavallari.
COMPOSITION MUSICALE Anthony Dupuy, Axel Sudrie
COSTUMES Sylvette Dequest
MAQUILLAGE ET EFFETS SPÉCIAUX Sylvie Caillé.
COMPAGNIE La Camara Oscura.
PRODUCTION / ADMINISTRATION Arleos
Arthur Egloffe
DIFFUSION Retors Particulier
Margot Quénéhervé

DURÉE DU SPECTACLE

2 heures avec entracte

PARTENAIRES / COPRODUCTEURS

La Machinerie · Théâtre de Vénissieux · La scène Watteau à Nogent-sur-Marne,
L'EMC à Saint-Michel-sur-Orge · Le Rack'am à Brétigny-sur-Orge
La Merise à Trappes.

Alexandre Zeff avec La Camara Oscura est artiste associé à La Merise - Théâtre de Trappes

PLANNING
DES RÉSIDENCES ET DES REPRÉSENTATIONS

RÉSIDENCES DE CRÉATION MUSICALE

Les 26 et 27 mai 2025
Conservatoire de Musique de Lyon

Du 16 au 18 juin 2025
Conservatoire de Musique de Lyon

Du 20 au 31 oct 2025
Théâtre de Choisy-le-roi

Du 8 au 12 fév 2026
La Merise - Théâtre de Trappes

Du 22 fév au 7 mars 2026
Scène Watteau à Nogent-sur-Marne

Du 20 au 25 avril 2026
La Merise - Théâtre de Trappes

Du 14 au 16 déc 2026
La Machinerie à Vénissieux.

RÉSIDENCE DE CRÉATION EN ÉQUIPE COMPLÈTE

Du 29 juin au 11 juillet 2026
EMC à Saint-Michel-sur-Orge

Du 31 août au 11 sept 2026
EMC à Saint-Michel-sur-Orge

Du 12 au 15 janvier 2027
La Merise - Théâtre de Trappes.

REPRÉSENTATIONS EN 2027

16 janvier 2027
La Merise - Théâtre de Trappes

20 janvier 2027
Scène Watteau à Nogent-sur-Marne

22 janvier 2027
Rack'am à Brétigny-sur-Orge

4 mars 2027
EMC à Saint-Michel-sur-Orge



BERNARD-MARIE KOLTÈS

Bernard-Marie Koltès est né à Metz en 1948. Après avoir goûté au piano ainsi qu'au journalisme dans sa jeunesse, il découvre sa passion pour le théâtre et fonde la compagnie ***Le Théâtre du Quai***. Il écrit ensuite plusieurs pièces, dans les années 1970, qu'il mettra lui-même en scène. Après un voyage au Nicaragua, au Guatemala puis au Salvador, Koltès écrit ***Combat de Nègre et de Chiens***, en 1979. La pièce est créée en 1983 par le metteur en scène Patrice Chéreau ; c'est le début d'une collaboration qui se poursuit avec les pièces ***Quai Ouest*** (1985), ***Dans la solitude des champs de coton*** (1986) et ***Le retour au désert*** (1988). La dernière pièce de Koltès, ***Roberto Zucco*** (1988) a été créée à Berlin par Peter Stein en 1990. Le dramaturge est mort du SIDA en 1989 à l'âge de 41 ans et jouit aujourd'hui d'une renommée internationale.

RÉSUMÉ

La nuit juste avant les forêts : Un jeune homme tente de retenir, en usant de tous les mots dont il dispose, un inconnu qu'il aborde dans la rue un soir où il est seul, seul à en mourir en lui demandant une chambre pour passer la nuit.

Dans la solitude des champs de coton : En pleine nuit, dans une rue sombre, on assiste à la rencontre entre un dealer et une cliente. Le dealer est persuadé que la cliente désire quelque chose qu'il peut lui offrir. C'est l'histoire d'une rencontre entre deux êtres, entre deux natures, entre deux intimités qui se cherchent et finiront par se trouver dans la violence de l'affrontement corporel après avoir exploré toutes les pistes des découvertes réciproques qui peuvent se présenter.

EFFRACTIONS / PROJET KOLTÈS

EFFRACTIONS est une déflagration punk-rock de ***La nuit juste avant les forêts*** et ***Dans la solitude des champs de coton*** de Bernard-Marie Koltès.

Deux œuvres qui entrent en collision. Des êtres qui cherchent dans la nuit un endroit où déposer leur désir, leur colère, leur besoin de l'autre. L'écriture incandescente de Koltès rencontre ici la puissance électrique d'un groupe de quatre musicien·ne·s live, dans une forme où se mêlent théâtre, concert, performance et création visuelle.

Les mots sont traversés par les guitares, les basses, les rythmes et les corps. La musique n'accompagne pas l'écriture de Koltès : elle la percute, la traverse et en prolonge la pulsation, la rage et la poésie.

EFFRACTIONS raconte la trajectoire d'un homme en quête de liberté et celle d'une femme prise au piège d'un étrange dealer qui exige d'elle l'aveu d'un désir et la menace de violence. Deux récits qui se contaminent et font apparaître un même monde : celui de la transaction, du rapport de force, de la solitude et de l'impossible rencontre.

Car chez Koltès, tout semble pouvoir se vendre. Une marchandise contre une autre. Un désir contre un prix. Une présence contre une promesse. Jusqu'aux relations humaines elles-mêmes, traversées par les mécanismes de la domination et de la négociation.

« Que reste-t-il alors lorsqu'on refuse le deal ? »

« La parole. »

Une parole immense, fiévreuse, contradictoire. Une parole pour tenter d'atteindre l'autre avant qu'il ne disparaisse. Dans un monde saturé par les logiques marchandes, les mots deviennent des armes, la parole une lutte et les présences des actes de résistance.

C'est ici que surgit l'esprit punk de notre spectacle.

Non comme un genre musical, mais comme une attitude : refuser les places assignées, fracturer les cadres, faire entendre les voix qui débordent. Les personnages de Koltès sont des êtres à la marge, des corps en mouvement, des solitudes qui cherchent une brèche dans le monde. Ils parlent parce qu'ils n'ont parfois plus rien d'autre que la parole.

EFFRACTIONS naît de cette nécessité.

Sur le plateau, les disciplines se contaminent. Théâtre, musique live, vidéo, lumière, scénographie et performance composent un paysage urbain mental, une nuit électrique peuplée d'êtres qui se cherchent, se défient, se désirent et se menacent.

Un brûlot humaniste où les langues et les corps se débattent, où les marges deviennent le centre et où les âmes errantes sont des feux d'artifice.

EFFRACTIONS est une expérience scénique sous haute tension : un concert théâtral pour faire entendre Koltès aujourd'hui, dans ce que son écriture possède encore de dangereux, de sensuel et de profondément politique.

« J'ai cherché quelqu'un qui soit comme un ange au milieu de ce bordel, et tu es là. »

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE



La Nuit et La solitude pourraient se dérouler en même temps et au même endroit, il s'agit dans les deux œuvres d'une personne qui prend à partie une autre pour lui faire une demande urgente : une chambre pour l'un et l'objet de son désir pour l'autre. Un besoin vital d'échanger. Réunir ces textes en une seule soirée dans une forme transdisciplinaire permettra d'entrer en profondeur dans la langue koltésienne en créant des ponts inédits entre les pièces. Nous mettrons en perspective ces récits pour plonger au cœur de l'écriture, offrir une vision du monde, une sensibilité. En traversant les œuvres, nous pénétrerons dans des zones interdites. Un monde nocturne où le temps et l'espace se dealent autant qu'une drogue. Un shoot poétique qui fait remonter à la surface de la peau notre férocité. Ces pièces abordent des thématiques communes : la transaction commerciale, la précarité, l'exclusion, l'identité... On suit le cheminement de la pensée, on l'apprivoise et on finit par mieux ressentir chacun de ses mots. On découvre notre devenir-Koltès. L'idée est de concevoir ces créations comme un « voyage de nuit ». L'univers poétique se découvrira au fur et à mesure et emmènera le public vers un au-delà de la vie entre théâtre, concert, danse et cinéma. La durée d'exposition à la musicalité de la langue koltèsienne l'entraînera de plus en plus intensément dans un rêve éveillé dont il ne reviendra pas sans cicatrice.

Koltès a inventé une sorte de parlé-chanté qui me semble une zone d'exploration passionnante et originale de son écriture. C'est l'au-delà de la vie qu'il a recherché dans sa quête d'existence, le poussant souvent à des comportements extrêmes que l'on retrouve dans son écriture musicale.
La voix reste nécessaire mais le chant appelle davantage une écoute. Dans ce théâtre de la voix, qui cherche non à raconter mais à réaliser l'indicible, l'enchantement dépasse la séduction.

« ...Mes racines, elles sont au point de jonction entre la langue française et le blues... » B.M.K

La parole de Koltès naît de l'étrange rencontre du silence et du chant, où se jouent l'intime et le collectif. Grâce à la musique de sa langue, la couleur des mots qui se déroulent dans l'espace de la représentation, et leurs éclats rythmés, permettrent d'éprouver l'urgence de sa révolte.

L'amour que Koltès porte au cinéma se ressent également très fortement dans son désir de théâtre. Il préférait d'ailleurs aller au cinéma qu'au théâtre. Le travail au micro permettra de plonger les spectateur.trice.s dans un rapport d'écoute au fort potentiel d'envoûtement permettant d'emmener le public vers la transe.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LA CLIENTE **CASEY**



La verve contestataire de Casey rencontre le grand public dès 1997. Le désormais classique ***Tragédie d'une trajectoire*** (2006) lui donne accès à la reconnaissance médiatique. En 2010, après la réussite de sa greffe au projet ***L'Angle Mort*** du groupe de rock **Zone Libre**, Casey sort son 2ème album, ***Libérez La Bête***, qui confirme son intransigeance et son exigence. Avec un franc-parler et une aisance littéraire de tribun, Casey déploie une radicalité de propos rarement entendue. On retient le poignant ***Chez Moi*** où elle relate avec affection et colère la passion que lui inspire la Martinique, son île originelle meurtrie par les conséquences indélébiles de l'esclavagisme. En 2020, elle revient avec un projet rock sous le nom ***d'Ausgang*** aux côtés de Sonny Troupé. Avec ce dernier et d'autres musiciens d'exception venant de la Guadeloupe et la Martinique, ils forment le groupe **ExpéKa** dont l'album est sorti en 2023. Elle officie sur les planches aux côtés de Béatrice Dalle et Virginie Despentes dans Viril sous la direction de David Bobée puis Troubles. Ensuite, sous la direction de Virginie Despentes dans ***Woke*** et ***Romancero Queer***, sous la direction de Sébastien Kheroufi dans ***Par les villages et La Mort du Môme*** et sous la direction d'Alexandre Zeff pour une adaptation de la pièce ***Dans la solitude des champs de coton***.

LE DEALER **THOMAS DURAND**



Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il travaille ensuite au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Murielle Mayette, Jean-Michel Rabeux, Benoit Lavigne, Elizabeth Chailloux, Jean-Pierre Garnier, Alain Ollivier, Melissa Broutin, Alexandre Zeff ou encore Emmanuel Demarcy-Mota. Avec ce dernier il joue au Théâtre de la Ville pendant 5 ans, ainsi qu'en tournée internationale, les rôles-titres dans ***Victor ou les enfants au pouvoir*** de Roger Vitrac et dans ***Casimir et Caroline*** d'Odon Von Horvath. Il a également travaillé au cinéma avec Raoul Ruiz, Jacques Rivette, Frédéric Mermoud, Raoul Peck, Nicolas Vanier ou encore Andrès Wood avec lequel il tournera ***Violeta se fue a los cielos*** (Prix du Jury International au festival de Sundance). Il joue aussi pour la télévision avec notamment Virginie Sauveur et Guillaume Nicloux dans toute la saison 3 de ***Kaboul Kitchen***. Il partage aussi le rôle titre du "méchant" dans la saison 3 des ***Rivières Pourpres*** avec Olivier Marchal. Plus récemment, il travaille avec Julius Berg sur sa dernière série ***Anthracite*** diffusée sur Netflix. En ce moment est diffusée sur 13ème Rue La série ***Factice*** où il joue aux côtés d'Anne Consigny et bientôt sera diffusé ***Les disparues de la gare*** réalisé par Virginie Sauveur. Il a dernièrement joué dans une adaptation du roman ***Tropique de la violence*** de Nathacha Appanah, mise en scène par Alexandre Zeff (spectacle nominé aux Molières 2023). Il est actuellement en tournée avec le spectacle ***Icare*** mis en scène par Guillaume Barbot ainsi qu'avec le NTP dans ***Notre Comédie Humaine***, adaptation de 7h30 tirée de l'œuvre d'Honoré de Balzac.

Anne Godefert
Anne Godefert développe une pratique instrumentale plurielle, mêlant basse, guitare électrique et dispositifs électroniques. Elle évolue notamment en tant que bassiste au sein de L'étrangleuse et co-fonde avec Léo Delay le duo Dorsales, où dialoguent guitare électrique, textures électroniques et batterie. Titulaire du Diplôme d'État (DE) en musiques actuelles amplifiées. Elle enseigne actuellement au sein du département de Musiques Actuelles Amplifiées et de Musiques Électroniques de l'école de musique Jean Wiener, située à Vénissieux.

Anthony Dupuy
Anthony Dupuy est musicien, producteur et ingénieur du son. Diplômé en guitare de l'ENM de Villeurbanne et formé à l'ingénierie du son au GRIM, il se spécialise dans les musiques actuelles (composition, enregistrement, l'image. Depuis 2020, il explore les interactions entre musique, sound design et narration visuelle à travers divers projets artistiques et cinématographiques.

Axel Sudrie
Pianiste de formation, il s'inspire notamment de Nils Frahm, dont l'approche minimaliste et la fusion entre musique classique et électronique. En 2022, il fonde le groupe de post punk Vipères Sucrées Salées, avec lequel il fera une tournée de plus de cinquante concerts à travers la France et l'Europe pour présenter leur premier opus. Cette expérience nourrira son attrait pour la scène. Il collabore notamment avec le collectif Le Rorqual, en particulier avec le chorégraphe Julien Derradj, pour la création et le mixage musical de plusieurs spectacles de danse.

Louise Thomas
Batteuse passionnée, Louise est diplômée du conservatoire de Roanne puis de l'ENM à Villeurbanne, où elle suit un double cursus en jazz et musiques actuelles jusqu'en 2024. Son univers musical navigue entre la techno, le post-punk et le rock, avec une constante : une influence profonde du jazz, tant dans l'écoute que dans le jeu.



METTEUR EN SCÈNE / **ALEXANDRE ZEFF**
ACTEUR / **XAËL RIVER**

Diplômé du CNSAD le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Alexandre Zeff fonde La Camara Oscura en 2007. Il remporte le Prix Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13 ainsi que le Prix Charles Oulmont-Fondation de France avec ***Célébration*** et Le ***Monte-plats*** d'Harold Pinter. Il met en scène ***Le 20 Novembre*** de Lars Norén au Théâtre de La Loge, à Confluences, au Studio-Théâtre d'Alfortville et ***Je suis le vent*** de Jon Fosse au Théâtre de Vanves. Début 2016, il entame son travail sur Koffi Kwahulé avec ***Big Shoot***, joué notamment au Théâtre National de la Colline dans le cadre du Festival Impatience. ***Jaz*** est créé en 2016 au Théâtre de La Loge et repris au Festival d'Avignon en 2017 à la Chapelle du Verbe Incarné puis au Théâtre de la Cité internationale et au Théâtre National de Strasbourg. Il remporte l'appel à projets du Théâtre de Vaba Lava à Tallinn en Estonie avec ***Big data***. La pièce est sélectionnée au Draamamaa Festival. Dans le même temps, il crée au Théâtre de La Loge une première version de ***Blue-s-cat*** variation de Koffi Kwahulé.

Alexandre Zeff devient artiste associé en résidence au Théâtre de la Cité internationale et directeur artistique du programme de Cohésion Sociale entre 2019 et 2021. En janvier 2020, il met en scène ***Ouragan*** écrit avec les détenus du Centre Pénitentiaire de Paris-La Santé au Théâtre Paris-Villette pour le festival Vis-à-Vis. Il dirige le festival Le Goût des Autres, qui a rassemblé une vingtaine d'associations d'Île-de-France. En 2021, il crée ***Tropique de la violence*** adapté du roman de Nathacha Appanah au Théâtre de la Cité internationale, au Théâtre Romain Rolland et à l'EMC - Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge. Le spectacle est repris en tournée en 2022 et 2023 pour une cinquantaine de dates avec notamment le Théâtre des Célestins à Lyon, le Théâtre 13 à Paris.

Il crée ensuite ***Que sur toi se lamente le Tigre*** d'après le roman d'Emilienne Malfatto qui joue sur la saison 2023/2024 notamment au Théâtre de La Tempête à Paris, Théâtre des Célestins à Lyon, Villejuif, Saint-Michel sur-Orges, Choisy-le-Roi, Argenteuil, Creil, Nogent-sur-Marne, Villejuif... Alexandre Zeff a également réalisé plusieurs films sélectionnés dans des festivals internationaux et dirige régulièrement à La Sorbonne Nouvelle des ***master class*** de pratique théâtrale. Sa compagnie est conventionnée par la DRAC-Île-de-France de 2021 à 2024. Il est Lauréat en 2023 de l'appel à projet du ministère de la culture ***Recherche en théâtre et arts associés*** autour du concept. ***Trans'Art***.

LA CAMARA OSCURA

La Camara Oscura appartient au mouvement transdisciplinaire ***Trans'Art*** (Lauréat 2023 de l'appel à projet du Ministère de la culture ***Recherche en théâtre et arts associés***.) qu'elle explore depuis plusieurs années, basé sur une éthique métissée de création contemporaine. Inspiré par le concept de « mondialité » d'Edouard Glissant, il rassemble différentes disciplines artistiques non pour les dissoudre mais pour bâtir une vision élargie du spectacle vivant. Agissant comme un rhizome, il se développe dans un espace temps sans frontière à l'identité multiple et s'étend au-delà de la représentation en intégrant notamment les publics fragiles dans son processus de création et de diffusion. La Camara Oscura interroge notre société en donnant la parole à celles et ceux qui en sont privé·e·s. Les laissé·e·s pour-compte, les banni·e·s, les oublié·e·s, celles et ceux qui voient leurs droits et leurs rêves foulés au pied à cause d'une couleur, d'un sexe ou d'une identité. Nous avons la volonté, à travers notre engagement artistique, de révéler toutes les formes d'injustices sociales pour amener le public à une prise de conscience en passant par d'autres chemins que le discours politique. Les écritures en lien direct avec les problématiques contemporaines s'inscrivent dans notre projet de compagnie qui aspire à mettre en lumière les tabous de notre époque et de notre réalité. L'esthétique transdisciplinaire de La Camara Oscura traverse également les frontières et porte ce désir d'ouverture, essentiel pour réinventer notre art. Transculturelle, multicolore et paritaire, notre démarche de création prend soin de refléter la société à laquelle nous aspirons. De la conception du projet jusqu'à sa réception, nous veillons à inscrire le public dans notre processus de création.