DOSSIER DE PRESSE

HUIT ROIS
(NOS PRÉSIDENTS)

Léo Cohen-Paperman







LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE
7 RUE LOUIS LE GRAND, 75002 PARIS
LIGNE 3, 7 ET 8, ARRÊT OPÉRA.

ET EN TOURNÉE 2026/2027

CONTACTS PRESSE

FRANCESCA MAGNI
Relations Presse et Communication

FRANCESCA MAGNI
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
06 12 57 18 64
FRANCESCA@FRANCESCAMAGNI.COM
WWW.FRANCESCAMAGNI.COM

FABIANA UHART
RELATIONS PRESSE
06 15 61 87 89
FABIANAUHART@GMAIL.COM

CALENDRIER D'EXPLOITATION

@LA_THÉRAPIE_ D_EMMANUEL_ MACRON

CRÉATION Automne 2026
Annulation des dates prévues au Théâtre La Pépinière pour des raisons techniques.

INVITATION :
DATE SUPPLEMENTAIRE : Mardi 15 décembre à 20h
Mercredi 16 décembre 2026 à 20h (COMPLET)
au Théâtre Berthelot
6 rue Marcelin Berthelot, 93100 Montreuil
métro Ligne 9, Station Croix de Chavaux

Tournée 2027
Du 7 au 9 janvier 2027 / Le Sorano / Toulouse (31)
23 & 24 janvier 2027 / Théâtre du Beauvaisis SN / Beauvais (60)
2 février 2027/ La Mac / Bischwiller (67)
4 & 5 février 2027 / Théâtre Bernard-Marie Koltès / Metz (57)
Vandoeuvre-lès-Nancy (54)
Du 12 au 14 mars 2027/ Le Fil de l'Eau / Pantin (93)
Du 14 au 17 avril 2027 / La Criée CDN / Marseille (13)
4 mai 2027 / Le Carreau / Forbach (57)

SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

Tournée 26/27
https://animauxenparadis.fr/calendrier/

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Le 22 novembre 2026 à 17h30.
Le 6 décembre 2026 à 19h30.

Tournée 26/27
https://animauxenparadis.fr/calendrier/

GÉNÉRATION MITTERRAND

Le 8 et 15 novembre 2026 à 17h30 et le 29 novembre 2026 à 19h30.
Le 13 décembre 2026 à 19h30 et le 20 décembre 2026 à 17h30.

Tournée 26/27
https://animauxenparadis.fr/calendrier/

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

Le 20 décembre 2026 à 20h.

Tournée 26/27
https://animauxenparadis.fr/calendrier/

DISTRIBUTION

LA VIE ET LA MORT
DE J. CHIRAC,
ROI DES FRANÇAIS

Texte - **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman**
Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**
Avec **Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral**

Lumières – **Pablo Roy / Léa Maris**
Création sonore – **Lucas Lelièvre**
Collaboration artistique – **Gaia Singer**
Scénographie – **Henri Leutner**
Costumes – **Manon Naudet**
Maquillages – **Djiola Méhée**
Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**
Régie - **Zélie Carasco**

Direction de production **Léonie Lenain**
Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**
Administration **Clara Rodrigues**
Logistique **Juliette Lecourt**
Communication & Médiation **Lucile Reynaud**
Durée 1h35

Production - Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction - Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Epernay.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies, de la SPEDIDAM, et du Théâtre du Rond-Point.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt.

RETROUVEZ TOUTES LES DATES À LA PÉPINIÈRE EN PAGE 2

RÉSUMÉ

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ? Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce texte pose la première pierre de la série Huit Rois (nos présidents).

NOTE D'INTENTION

En 1995, j'ai six ans et Jacques Chirac est élu Président de la République. Chirac, c'est pour moi - et peut- être pour toute ma génération - l'image de l'enfance et d'une insouciance partagées. Je me rappelle 1995. Le Mur de Berlin était tombé et le monde marchait, nous semblait-il alors, sur deux jambes : à gauche, les Droits de l'Homme et à droite, le libéralisme économique. Le bonheur serait global ou ne serait pas. Rien ne devait résister à ce dernier voyage de la communauté humaine. Le marché, la liberté, le bonheur. Finies les idéologies, les haines, les génocides. Le XXe siècle des catastrophes allait bientôt finir. C'était le début d'une ère nouvelle. Je rouvre les yeux. Nous sommes en 2020 et le vieux monde s'est réveillé. Les identités redeviennent malheureuses et la mondialisation ne promet plus le bonheur. En 2020, l'Histoire est redevenue tragique. En 2020, Jacques Chirac est mort.

Léo Cohen-Paperman

Le serment d'Hypocrite. Le serment de l'Acteur. Le serment de celui qui décide d'entrer masqué sur le théâtre du monde. Le serment de celui qui dit au monde : je me masque pour te montrer que tu te masques. Je mens pour accoucher d'une authenticité. Et si tu veux bien partager un instant mon secret, nous pourrons faire ensemble que les masques soient viande.

Julien Campani



Crédit photo : Simon Loiseau



Crédit photo : Simon Loiseau

DISTRIBUTION

GÉNÉRATION MITTERRAND

Texte - **Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard-Detoeuf**
Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Avec - **Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Hélène Rencurel**

Lumières – **Pablo Roy / Stéphane Bordonaro / Léa Maris**
Création sonore - **Lucas Lelièvre**
Régie - **Léonard Tusseau**
Scénographie - **Anne-Sophie Grac**
Costumes – **Manon Naudet**

Direction de production – **Léonie Lenain**
Diffusion & Développement - **Anne-Sophie Boulan**
Administration - **Clara Rodrigues**
Logistique - **Juliette Lecourt**
Communication & Médiation - **Lucile Reynaud**
Presse - **Francesca Magni**
Durée 1h20

Production Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction Théâtre Louis Jouvet, Rethel ; TCM, Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmanazar, Epernay. Le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Carros, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre.
Avec l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est et avec le soutien du Théâtre du Rond-Point. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération», spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon).

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

RÉSUMÉ

Marie-France Deschamps est journaliste à Paris, Luc Corrini est enseignant à Vénissieux, Michel Corrini est ouvrier à Belfort. À dix-huit ans, ils ont « fait » Mai 68. En 1981, ils ont voté pour F. Mitterrand. En 2022, ils ont voté respectivement pour E. Macron, J-L. Mélenchon et M. Le Pen. Pour comprendre pourquoi ils ne sont plus d'accord sur rien et ne peuvent plus se supporter, ils joueront tour à tour « leur » Président et celles et ceux qui l'ont croisé, Michel Rocard, Philippe Seguin... Une comédie crépusculaire qui tente de percer le mystère de cet homme aux mille vies, surnommé le Florentin, auto-proclamé dernier des Grands Présidents.

NOTE D'INTENTION

Parallèlement à ces récits d'âmes perdues dans la grande Histoire, je veux aussi peindre, à travers une quinzaine de scènes qui ont lieu dans le bureau de François Mitterrand à l'Elysée, le trajet politique - et parfois intime - d'un Président pendant ses deux septennats (1981 - 1995).
Sous les yeux des spectateurs, défileront des personnages plus ou moins célèbres de notre histoire récente : Michel Rocard, Pei Ming (l'architecte de la Grande Pyramide du Louvre), Dalida, Claude Gubler (le médecin personnel du Président), Philippe Séguin... Dans ces scènes faussement réalistes, je veux percer le mystère du François Mitterrand et comprendre les soubresauts qui ont présidé aux grands tournants opérés par le président socialiste. Celui qui fut le héraut et le premier acteur des espoirs de la gauche et avec eux, d'une société nouvelle, a fini par symboliser ses renoncements et ses échecs. Après deux ans de tentatives volontaristes, François Mitterrand fait en effet le choix d'une politique de rigueur plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers et ses partenaires internationaux. La France, avec cette décision, rentre dans le rang et dans son temps (celui de M. Thatcher et de D. Reagan). Qu'est-ce qui a conduit François Mitterrand à prendre ce chemin, renonçant de fait aux espérances qu'il avait porté pendant sa campagne présidentielle ? Et malgré tous ses renoncements, comment cet homme a-t-il réussi à trouver une place unique dans le cœur des Français et dans l'Histoire de la Ve République, une place qui fait de lui « le dernier des grands présidents » ?

Léo Cohen Paperman

Ma famille n'a jamais été tellement politisée. Il était convenu que nous étions de gauche, pas besoin de faire de phrases là-dessus si nous étions d'accord. Alors ce que je sais de lui, je l'ai appris par les livres et par eux, j'ai su que Mitterrand aimait les livres. J'ai su que c'était un écrivain qui n'a pas pris le temps d'écrire à cause de tout ce temps passé à faire de la politique. Qui sait ce qu'on aurait pu lire de lui s'il n'avait pas été président ? S'il avait été un simple député par exemple, ancien résistant, ancien ami des anciens combattants du Maréchal. Un jour, on l'a entendu dire : « Je suis le dernier des grands présidents, après moi il n'y aura que des financiers et des comptables ». Est-ce à dire que Mitterrand se savait l'un des derniers dirigeants poètes, de ceux qui écrivent la fin de l'Histoire, celle d'avant le règne des nombres ? Avec lui, étions-nous dans l'instant au bord de la machine ? Avons-nous irrémédiablement basculé, à sa mort, dans le monde d'après la parole, le monde économique où le zéro a plus de poids que le un ? Le secret qu'il a emporté dans sa tombe et dont il nous prive pour toujours, est-ce notre bibliothèque ?

Emilien Diard-Detoeuf



Crédit photo : Pauline Le Goff


Crédit photo : Simon Loiseau

DISTRIBUTION

Texte **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman** avec la complicité des comédiennes et comédiens
Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**
Avec **Pauline Bolcatto** en alternance avec **Hélène Rencurel**, **Julien Campani** en alternance avec **Grégoire Le Stradic** et **Eric Herson-Macarel**, **Philippe Canales** en alternance avec **Robin Causse**, **Clovis Fouin** en alternance avec **Mathieu Metral**, **Joseph Fourez** en alternance avec **Pierre Hancisse**, **Morgane Nairaud** en alternance avec **Lisa Spurio**, **Gaia Singer** en alternance avec **Mathilde Charbonneaux**
Assistante à la mise en scène **Esther Moreira**
Scénographie **Anne-Sophie Grac**
Costumes **Manon Naudet**
Maquillage et coiffures **Pauline Bry**
Assistanat scénographie et costumes **Ninon Le Chevalier**
Lumières **Léa Maris**
Création sonore **Lucas Lelièvre**
Arrangements musicaux **Jérémie Arcache**
Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez**
Régie lumière **Zélie Carasco**
Régie son **Léonard Tusseau** en alternance avec **Léo Bourré**
Habillage **Lucie Duranteau**
Direction de production **Léonie Lenain**
Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**
Administration **Clara Rodrigues**
Communication & Médiation **Lucile Reynaud**
Presse **Francesca Magni**
Durée 1h40

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction - l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy ; Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre.
Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris ; Les Transversales, Verdun ; Le NEST – CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la résidence du département du Val de Marne, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Ile de France et de la Mairie de Paris. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon).
La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

RÉSUMÉ

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing est l'épisode 3 de la série « Huit rois, (nos présidents) », dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Ve République.
Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone chez la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera le temps du mandat : 7 ans. Entre la soupe de cresson et la fallue, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront de rester calmes. On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages du spectacle en chanteurs de variété et de music-hall, de Diane Tell à Gérard Lenorman en passant par Claude François et Sheila.

NOTE D'INTENTION

Le dîner sera la métaphore des liens contradictoires qui ont uni le troisième Président de la Cinquième République et « son » peuple. Le Dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing ressemblera donc en tous points au mandat de celui qui se rêvait comme un Kennedy hexagonal : imaginez une soirée qui s'annonce radieuse, pleine d'enthousiasme et de confiance dans l'avenir, dans l'attente d'un invité admiré ou du moins, estimé de chacun… Avant de basculer dans la colère, le ressentiment et la rancœur — du peuple contre son Président et du Président contre son peuple. Tout, dans la situation que nous écrivons, devient métaphore du lien entre un peuple et son « Roi » : comment on reçoit un Président chez soi ? Comment mange-t-on devant lui ? Qu'est-ce qu'on a le droit de dire ? Au-delà de Valéry Giscard d'Estaing, le spectacle auscultera la singularité des liens entre la figure du « Roi » démocratique inventé par le Ve République et le peuple français : un lien qui oscille sans cesse entre une confiance aveugle, lyrique, amoureuse… et une haine irrémédiable, implacable et parfois réciproque. En inventant la Constitution de la Cinquième République, Charles De Gaulle s'était exclamé : « J'ai résolu un problème de 150 ans. » Et si finalement, c'était faux ? Et si la monarchie républicaine conférait à son chef un statut de nécessaire bouc-émissaire en même temps que de monarque tout puissant, concentrant toutes nos haines pour devenir le miroir de nos échecs collectifs ?

Pour apprécier le spectacle, nul besoin de connaissances historiques ; il s'agit d'une invitation à rire des rapports de pouvoir qui régissent une communauté humaine. Car c'est une vérité que nous scrutons avec gourmandise dans chaque épisode de la série : une personnalité politique réelle, sitôt qu'elle est mise sur le plateau, déborde d'elle-même pour rejoindre une fiction — une fable. Giscard n'est plus seulement Giscard. C'est un personnage de théâtre. Il devient à la fois plus léger (liberté de la création) et plus lourd : le voilà qui porte en lui toute une bibliothèque et, aussi, tout une mythologie, toute une Histoire ! La vie politique est passionnante en ceci qu'elle résonne avec les tentatives humaines d'organiser la vie sociale et spirituelle. Et, comme disait F. Sagan : « On ne sait jamais ce que le passé nous réserve. »

Léo Cohen-Paperman et Julien Campani



Crédit photo : Valentine Chauvin



Crédit photo : Valentine Chauvin

DISTRIBUTION

Texte - **Julien Campani**, **Léo Cohen-Paperman** et **Clovis Fouin**
Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**
Collaboration à la mise en scène - **Esther Moreira**
Collaboration artistique (clown de F. Hollande) - **Valentin Boraud, Julien Campani**
Avec - **Valentin Boraud**, **Clovis Fouin** et **Ada Harb**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**
Costumes - **Manon Naudet**
Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**
Lumières - **Léa Maris**
Création sonore - **Lucas Lelièvre**
Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**
Régie lumière - **Zélie Carasco**

Direction de production - **Léonie Lenain**
Diffusion & Développement - **Anne-Sophie Boulan**
Administration **Clara Rodrigues**
Communication & Médiation - **Lucile Reynaud**
Logistique - **Juliette Lecourt**
Presse - **Francesca Magni**
Durée 1h35

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction - TCM Théâtre de Charleville-Mézières ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; Le Théâtre de Rungis ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, NEST Centre Dramatique National de Thionville, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre,
Avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis, de la ville Pantin et du Nouveau Relax de Chaumont.
Avec l'aide à la création de la Région Grand Est et de la Région Ile de France.
Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération » et de l'aide à la diffusion de la Ville de Paris dans le cadre de l'exploitation au Théâtre 13.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

RÉSUMÉ

Stand-up, clown, épopée intime. N. Sarkozy, F. Hollande et une jeune femme issue de l'immigration traversent dix ans de vie politique française (2007-2017) : crise économique, ministère de l'Identité nationale, Carla Bruni, mariage pour tous, Julie Gayet, attentats... Très vite, une question s'impose : l'identité. Qu'est-ce qu'être français ? Comment vivre ensemble ? Une comédie politique féroce et jubilatoire sur la France d'aujourd'hui.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi ces deux présidents ensemble ?
D'abord et avant tout, N.Sarkozy et F.Hollande ont, chacun à leur manière, désacralisé la fonction, de façon consciente ou inconsciente, que l'on trouve cette désacralisation positive ou non. Du « Casse-toi pov'con » au scooter de la rue du Cirque, du « Avec Carla, c'est du sérieux » au « Président normal », c'est comme si les deux hommes, pourtant bien dissemblables, étaient mus par un même désir - inconscient ? - de transgresser le caractère monarchique (et donc sacré) de la fonction présidentielle.
Autre point commun, qui est peut-être la conséquence de cette désacralisation : les deux hommes n'ont pas été réélus. Ils resteront les Présidents d'un seul quinquennat, ce qui est un fait pour l'instant unique dans la Cinquième République (V.Giscard d'Estaing n'avait pas été réélu non plus, mais il s'agissait du septennat, et donc d'une pratique assez différente du pouvoir, davantage inscrite dans le temps long). La pratique du pouvoir de N.Sarkozy et de F.Hollande se ressemblent également en ceci qu'ils ont travaillé eux-même à la délégitimation de leur autorité. Comme si, rapidement après leur élection, l'élan de légitimité populaire que leur avait conféré leur élection s'était évanoui devant leurs promesses non tenues. L'électorat populaire de la droite a reproché à N.Sarkozy son manque d'autorité, son laxisme sécuritaire et migratoire. Quant à F.Hollande, la promesse de faire de la finance un ennemi restera lettre morte, ce qui sera porté à son débit par ses électeurs.

Léo Cohen-Paperman


Crédit photo : © Cie Animaux en paradis x Valentine Chauvin


Crédit photo : © Cie Animaux en paradis x Valentine Chauvin


Crédit photo : © Cie Animaux en paradis x Valentine Chauvin

DISTRIBUTION

@LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

Mise en scène – **Léo Cohen-Paperman**
Texte – **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**
Avec – **Émilien Diard-Detoeuf et Julien Campani en alternance avec Milena Csergo**
Scénographie – **Anne-Sophie Grac**
Costumes - **Manon Naudet**
Maquillage et coiffures – **Pauline Bry**
Création et régie lumière – **Zélie Carasco**
Création sonore – **Lucas Lelièvre et Manon Poirier**
Régie son – **Manon Poirier** en alternance **avec Léonard Tusseau**
Construction décor – **Le Jeune Atelier – Victor Veyron et Thomas Mousseau-Fernandez**
Régie générale – **Zélie Carasco et Thomas Mousseau-Fernandez**
Production déléguée La Générale de Production - **Jérémy Pouilloux**
Direction de production **Léonie Lenain et Bérengère Sabourin**
Coordination générale et artistique - **Sophie Bricaire**
Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**
Administration & Logistique **Lucie Uguen**
Communication & Médiation **Lucile Reynaud**
Presse - **Francesca Magni et Fabiana Uhart**

Durée 1h15
Tout public à partir de 14 ans – Spectacle au casque

Production - La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis
Coproduction - ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM Théâtre de Charleville-Mézières, CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale, La Grange Dimière, Fresnes, La Criée, CDN, Théâtre National de Marseille.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. **Accueil en résidence** - Le CENTQUATRE - Paris, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale. Avec l'aide à la création de la Région Grand Est. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM.
Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

Producteur audiovisuel à l'origine, la Générale de production a étendu son activité à toute forme artistique, avec une prédilection pour les arts de la scène et le bonheur de voir un public en salle. Avec le soutien du Ministère de la Culture et des fonds France 2030, ils ont développé un dispositif d'accompagnement des compagnies de théâtre pour explorer les potentialités du son spatialisé en salle, dispositif intitulé Les Oreilles en Pointe.

RÉSUMÉ

Le 4 septembre 2058, Emmanuel Macron, 80 ans, s'apprête à faire son grand retour après 31 ans d'absence. Dans deux heures, place de la Concorde, devant des milliers de partisans, il doit annoncer sa candidature à l'élection présidentielle.
Soudain, ses mains tremblent et son cœur s'emballe. La cause de ces crises ? Il hésite entre deux discours politiques, deux options radicalement incompatibles : la Gauche Dure et la Giga Droite. Que faire ? Pressé par le temps, il pousse la porte du cabinet d'Enzo/Francesca (en alternance) Corrini, le.la thérapeute le.la mieux noté.e du moment. Casque sur les oreilles, le public est plongé au cœur de la séance. Une comédie de science-fiction en son binaural où, des montagnes du Népal à une salle de classe d'Amiens, des ronds-points des Gilets jaunes jusqu'au Grand Déluge, E. Macron devra explorer les recoins les plus enfouis de son âme pour se remettre en marche.

NOTE D'INTENTION

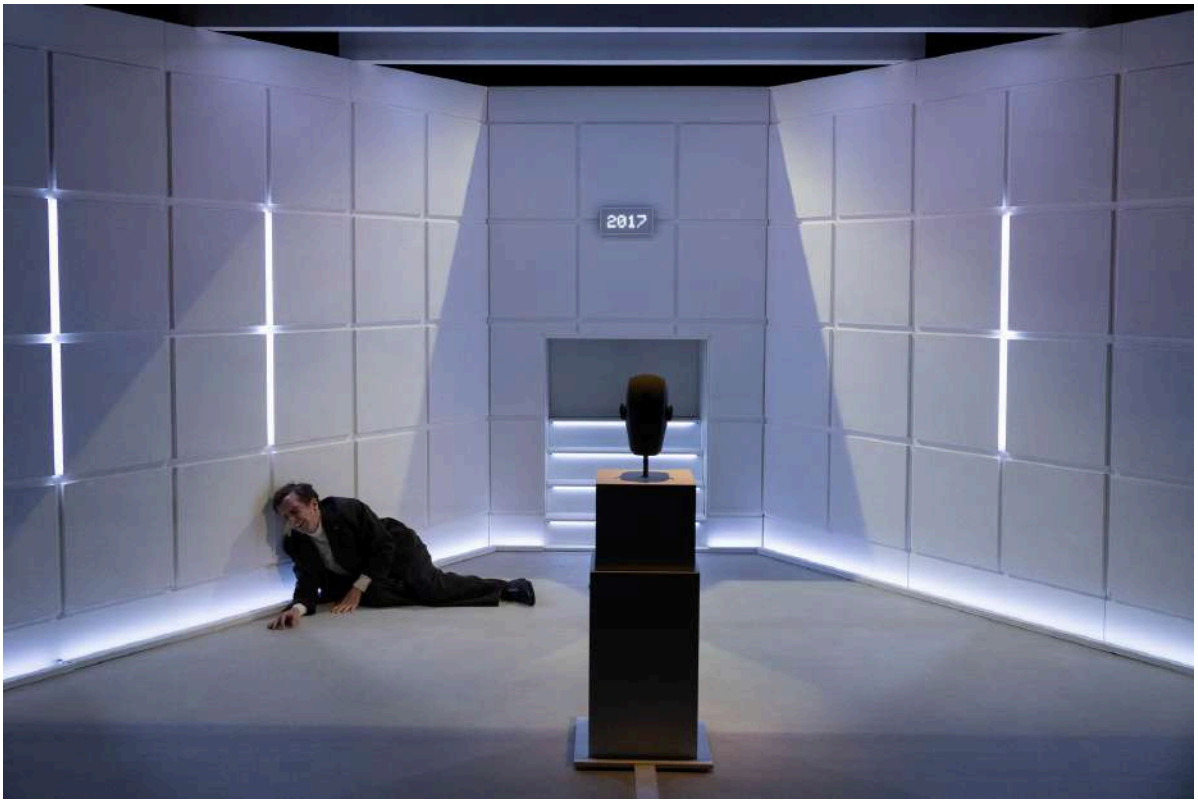
Nous partageons ici les pistes qui éveillent notre intérêt. La singularité de cet épisode réside dans le fait qu'E. Macron devrait, s'il va au bout de son mandat, être encore en exercice au moment de la création du spectacle, prévue à l'automne 2026. Un des enjeux fondamental du spectacle sera donc de ne pas devenir prisonnier de l'actualité et du jeu des opinions. Comme nous l'expliquons avec Julien Campani, co-auteur de la série, nous revendiquons un théâtre qui met en jeu le politique et la politique, sans pour autant verser dans le militantisme (nous approfondissons cette question dans l'entretien que nous avons joint à ce dossier). Il nous faut faire d'E. Macron un véritable personnage de théâtre, par delà ce que nous pensons de lui et de son action en tant que Président de la République. Il nous semble que, dans cette optique, il est important de faire un pas de côté, de se libérer de l'actualité. C'est la raison pour laquelle nous nous inspirerons de la science-fiction, et plus précisément de la littérature d'anticipation, pour écrire le spectacle. La force de ce genre littéraire est de nous donner la possibilité d'inventer de toute pièce un futur qui nous permette, par un jeu de miroir poétique et malicieux, de parler de notre temps présent (à la façon des Lettres persanes, où Montesquieu utilise la figure de l'étranger pour parler de la France ou, plus proche de nous, les uchronies cauchemardesques qu'on peut voir dans certains épisodes de la série Black mirror).

Le son binaural, un dispositif organiquement lié au spectacle et à sa dramaturgie.
Comme vous avez pu le sentir à la lecture de cette note, le dispositif du son binaural est organiquement lié à l'histoire que je veux raconter. Dans mon esprit, la tête binaurale (voir photo) est un objet théâtral à part entière, placé au centre du plateau. La tête binaurale est le point d'ancrage du spectacle, tant dramaturgique qu'esthétique. En découvrant cet objet, j'ai tout de suite senti qu'il revêtait une aura, un mystère presque terrifiant ; il ressemble à une divinité un peu malfaisante. Sa présence révèle une puissance singulière sur le plan théâtral. Les spectatrices et spectateurs suivront la représentation munis d'un casque audio sans fil (à l'heure actuelle, la Générale de Production dispose d'un parc de 200 casques, auxquels d'autres unités louées pourront être ajoutées, ce qui permettra de jouer devant des jauges plus conséquentes). La grande force du dispositif est de rendre possible un rapport sensoriel à la voix de l'interprète qui incarnera E. Macron. La spatialisation du son donne le sentiment qu' E. Macron se rapproche de nous, jusqu'à avoir la sensation qu'il nous chuchote à l'oreille. Le résultat, j'ai pu l'éprouver lors de premières répétitions de recherche, est à la fois troublant, sensuel et horrifiant. Mon but, en écrivant la série Huit rois (nos présidents) a toujours été de rendre sensible la parole politique, de conférer une humanité à des personnages qui sont, à tort ou à raison, haïs, craints ou divinisés. Le son binaural me permet donc d'accomplir ce désir, comme jamais je n'avais imaginé que ce soit possible. C'est en ce sens que le dispositif est organiquement ié à la dramaturgie du spectacle et, plus globalement, à la recherche théâtrale que je poursuis depuis maintenant cinq ans.

Léo Cohen-Paperman


2058


1958


2017