



THÉÂTRE TRISTAN BERNARD

64 RUE DU ROCHER • 75008 PARIS • 01 45 22 08 40 • THEATRETRISTANBERNARD.FR

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

**MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE
POUR REMPORTER UNE ÉLECTION**

DE
SÉBASTIEN VALIGNAT
ET LOGAN DE CARVALHO

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN VALIGNAT
DIRECTION D'ACTEURS : GUILLAUME MOTTE

AVEC
**DAVID GUEZ & MAÏA LE FOURN ou
THIBAUT PERRENOUD & AURORE PARIS**

CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE : DOMINIQUE RYO - COSTUMES : BERTRAND NODET
CRÉATION VIDÉO : BENJAMIN FURBACCO & CLÉMENT FESSY

Licence 2 L-R-22-5916 - Licence 3 L-R-22-5918 - Photo © LOUISE AUSTE

TPA
Productions
Associées

CONTACTS PRESSE

Francesca Magni : 06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com

Fabiana Uhart : 06 15 61 87 89 - fabianauhart@gmail.com

fabiana uhart
relations presse & communication

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

SYNOPSIS

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection.

S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

- Comment avoir un bon programme ?
- Comment faire disparaître le conflit ?
- Comment réussir sa communication ?
- Comment parler quand on n'a rien à dire ?



©Louise Ajuste

Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions :

Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture : Sébastien VALIGNAT et Logan DE CARVALHO

Mise en scène : Sébastien VALIGNAT

Direction d'acteurs : Guillaume MOTTE

Interprétation : Maïa LE FOURN et David GUEZ ou Aurore PARIS et Thibault PERRENOUD

Création lumière et scénographie : Dominique RYO

Costumes : Bertrand NODET

Création vidéo : Benjamin FURBACCO et Clément FESSY

Coproductions : Ki M'aime Me Suive et la Compagnie Cassandre

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ouvrages principaux :

“Petit cours d'autodéfense intellectuelle” de Normand Baillargeon

“Le pouvoir rhétorique” de Clément Viktorovitch

“Macron ou le mystère du verbe” de Damon Mayaffre

“L'art d'avoir toujours raison (sans peine) : 60 stratagèmes pour clouer le bec à votre interlocuteur” de Nicolas Tenaillon

NOTE D'INTENTION

Le point de départ de cette création, c'est une inquiétude. Une inquiétude liée à ce qui me semble être une défiance grandissante vis-à-vis de tout discours.

Du discours politique d'abord - le CEVIPOF qui mesure chaque année la confiance des français dans la politique parle d'une "décennie noire", mais d'autres types de discours sont discrédités, en particulier les discours scientifiques - (on a pu le constater avec les massives campagne de désinformations qui ont eu lieu à propos des vaccins contre le COVID19).

Or Hannah Arendt faisait cette analyse :

"Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges, mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Il est privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. Et avec un tel peuple vous pouvez faire ce qu'il vous plaît."

Pour Hannah Arendt, avoir confiance dans les propos qui nous sont rapportés, est une condition nécessaire au bon fonctionnement de la démocratie. Bien que datant des années 70, son analyse me semble particulièrement pertinente pour saisir ce que nous traversons aujourd'hui. D'autant plus qu'avec le développement de l'intelligence artificielle et du deep-fake, notre rapport avec la vérité n'a pas fini d'être altéré (et tout cela dans un contexte général de montée en puissance des idées de l'extrême droite).

Cette situation me semble d'autant plus inquiétante que, globalement, nous nous comportons comme si la propagande était l'apanage des systèmes totalitaires. Alors que d'après les spécialistes de la propagande, nous n'avons jamais été soumis à autant de messages manipulateurs. Même sans rentrer dans une comptabilité exhaustive des fake-news, nous sommes soumis à 1 200 messages publicitaires par jour. Ce qui faisait dire à Noam Chomsky que si nous voulions des démocraties plus efficaces, nous devrions donner des cours d'autodéfense-intellectuelle à l'école.

Alors je me suis demandé : à quoi pourrait bien ressembler un tel cours d'autodéfense intellectuelle au théâtre ?

Les techniques de manipulation étant trop nombreuses pour en faire l'inventaire lors d'un seul spectacle, aussi j'ai choisi de me focaliser sur celles qui sont parfois utilisées par nos responsables politiques. Et pour chercher un décalage théâtral et contourner l'écueil d'une forme trop didactique, j'ai pensé qu'il serait plus amusant de faire un pas de côté et d'imaginer une conférence pour apprendre à manipuler.

Au moment où le président de la plus grande puissance mondiale interdit à ses services administratifs l'utilisation de certains mots, et conditionne le financement de recherche à la condition de ne pas en employer certains autres, L'art d'avoir toujours raison est donc une modeste contribution théâtrale à la bataille en cours. Il faut refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des coeurs.

SÉBASTIEN VALIGNAT



LES AUTEURS

SÉBASTIEN VALIGNAT

Formé au Conservatoire national de Clermont-Ferrand, il suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelque temps en Auvergne avec Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse), Dominique Freydefont (la Cie D.F) Puis, en 2007 il décide de reprendre une formation à Lyon au sein du GEIQ - compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Mathieu (Haut et Court), Claire Truche (la Nième cie), Claire Rengade (Théâtre Craie), Jean-Louis Hourdin. À l'issue de sa formation, il est d'abord comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan (Les Trois-Huit), d'Anne Courel (Cie Ariadne) et de Géraldine Bénichou (Le Grabuge). En 2011, il fonde, à Lyon, la



©DR

Compagnie Cassandre où il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, le politique et l'actualité. Il a ainsi créé plusieurs spectacles. Parallèlement il met en scène régulièrement des lectures dans le cadre de commandes (Journées de Lyon des auteurs de théâtre, pour le théâtre de la Passerelle...) ou pour la compagnie Cassandre "Divines désespérances" de Simon Grangeat, "Sales gosses" de Mihaela Michailov. Il travaille également régulièrement comme oeil extérieur ou en soutien dramaturgique pour différentes compagnie (Mise à feu, Les têtes de linettes, Quasi Samedi productions mène des ateliers envers des publics variés (enseignants, groupes amateurs, scolaires...) depuis 2006. Sébastien Valignat est titulaire du Diplôme d'État en enseignement du théâtre.



©DR

LOGAN DE CARVALHO

Après une formation au conservatoire de Clermont-Ferrand, il intègre l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Étienne en 2008. Comédien, il travaille avec Nuno Cardoso, Carole Thibaut, Stéphane Benazet, Anne Théron, Soleïma Arabi, le Collectif O'so, Pauline Méreuze, Arnaud Meunier, Pauline Laidet, Baptiste Guillon, Hugo Mallon, Sacha Ribeiro... En 2017, Il écrit son seul en scène : "Moitié Voyageur", dont il signe le texte avec l'aide de Vincent Dedienne et Anaïs Harté. Suite à la création de ce spectacle, il écrit un livre qui sera édité chez Payot : "Ma soeur est une gitane". Il crée sa compagnie Les grands-écarts, il écrit, interprète et met en scène

"C'est le bruit de nos coeurs", un spectacle lauréat du Prix Incandescences en 2023 et travaille à la création de "Nelvar, le Royaume sans peuple" (création 2025 à la comédie de Saint-Étienne) Il travaille régulièrement à des projets d'écriture collective, que ce soit avec Pauline Laidet, Sacha Ribeiro ou Sébastien Valignat. Et depuis peu il est co-scénariste une série de Véro Cratzborn pour la RTBF, "Fagnes".

comment
remporter
une élection

OU L'ART
D'AVOIR
TOUJOURS
RAISON

« **Comment remporter une élection** » de Sébastien Valignat et Logan De Carvalho
(Parution aux Éditions du Sonneur le 15 octobre 2026).

Un livre qui se présente sous forme de manuel avec des tableaux, des illustrations, des travaux pratiques et qui vous permettra d'appréhender avec acuité les discours politiques à venir !

LES COMÉDIENS



©DR

DAVID GUEZ

David Guez est acteur et auteur, formé à la Classe Libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Julie Brochen et Igor Mendjisky.

Au théâtre, il joue sous la direction de Bruno Blairet “Le Pain de Roméo” d’Olivier Py, Igor Mendjisky “C’est un peu comme des montagnes russes”, Lazare Herson-Macarel “Cyrano”, “Galilée”, “Et pourtant elle tourne”, “Les Misérables” et Clément Poirée “À l’abordage !”

Dernièrement, il joue dans “Hamlet(te)” mis en scène par Clémence Coullon et jouera prochainement dans “Avant que la nuit tombe” (adaptation de “La Mouette”), mis en scène par Antoine Heuillet.

Il est par ailleurs cofondateur de la Compagnie Sans Roi, pour laquelle il écrit et co-met en scène “En compagnie des monstres”, “Sur la route d’Eden” et “Si une histoire frappe à ta porte”, spectacle présenté cet été au Théâtre de la Luna dans le cadre du Festival d’Avignon.

MAÏA LE FOURN



©DR

Maïa Le Fourn suit une formation au Conservatoire d’Art Dramatique Régional de Tours puis à l’École Supérieure d’Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne.

Elle collabore avec Émilie Le Roux (Les Veilleurs Cie) dans “Azaline se tait” de L. Martin, “Tumultes” de S. Revillet, et dans le projet participatif “Ce qui est faisable sera fait”.

Avec Johnny Bert (Théâtre de Romette), elle crée “Kraff , l’Opéra du dragon” de H. Müller, “Peer Gynt” d’Ibsen, “Elle par princesse. Lui pas héros” de Magali Mougel.

Avec Olivier Letellier (Théâtre du Phare/ les Tréteaux de France), elle joue dans “Je ne veux plus” de Magali Mougel. Elle a travaillé avec François Rancillac dans “Kroum l’ectoplasme” de H. Levin, Jean-Claude Berutti dans “La cantatrice chauve” de E. Ionesco, Matthieu Crucciani (CDN Colmar) dans “L’invention de Morel” d’après A. Bioy Casarès, Simon Delattre (Rodéo Théâtre) dans “La vie devant soi” d’après Romain Gary, avec Émilie Flacher (Compagnie Arnica) dans “Buffles” de Pau Miro et “Specimen” de G. Soublin, ainsi que le Collectif GWEN dans “Lisière” de Lucie Brandsma.

LES COMÉDIENS



©Julie Reggiani

THIBAUT PERRENOUD

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris entre 2004 et 2007, Thibault Perrenoud a dédié sa carrière à l'exploration de répertoires classiques et contemporains, collaborant avec des metteurs en scène tels que Daniel Mesguich, Brigitte Jaques-Wajeman, Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Sara Llorca, Benjamin Moreau, Mathieu Boisliveau, Alice Zeniter, Guillaume Séverac-Schmitz et Igor Mendjisky.

Sous leur direction, il a interprété des textes aussi variés que ceux de Corneille, Molière, Shakespeare, Webster, Kleist, Gbily, Schimmelpfening, Lescot, Kwahulé, Zorn, Koltès et Auster, incarnant des rôles majeurs tels que Cinna, Tartuffe, Amphitryon, Don Juan, Richard II, Hamlet, Alceste et Richard III.

En parallèle à sa carrière d'acteur, il a cofondé le collectif Kobal't aux côtés de Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte, entamant ce projet par des créations collectives, dont "Pour un oui ou pour un non" de Nathalie Sarraute et "Big Shoot" de Koffi Kwahulé. Avec Kobal't, il signe également les mises en scène du "Misanthrope" de Molière, de "La Mouette" de Tchekhov et de "Hamlet" de Shakespeare, présentés notamment au Théâtre de la Bastille à Paris.

Il crée sa propre compagnie en juin 2025. Sa première pièce avec cette nouvelle compagnie est créée en 2026 : il s'agit d'une version d' "Hamlet".

AURORE PARIS

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dont elle sort diplômée en 2008, Aurore Paris poursuit depuis lors son parcours de comédienne en travaillant notamment sous la direction de Bernard Sobel, Brigitte Jaques-Wajeman, Pauline Bureau, Éric Lacascade, Thibault Perrenoud ou Guillaume Séverac-Schmitz.

Elle est également autrice de théâtre. L'une de ses pièces a reçu l'aide à la création d'ARTCENA, et une autre, "Ce pays qui nous était destiné", a été créée à la Scène nationale de Bayonne en 2025 avant de poursuivre sa route au Festival d'Avignon, au 11, la même année.



©DR

Cette saison, elle joue dans "Hamlet" de Shakespeare, mis en scène par Thibault Perrenoud, présenté dans le cadre du Festival d'Avignon (IN) 2026. Elle reprend également "Vie et destin" de Vassili Grossman, mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman au Théâtre de la Ville, créé en janvier 2026 et qui se rejouera en avril 2027.

PHOTOS DE SCÈNE

© FABIENNE RAPPENEAU



À PARIS

DU 20 AOÛT AU 19 DÉCEMBRE



THÉÂTRE
TRISTAN
BERNARD

Les mardis et jeudis à 19h00
Les mercredis et vendredis à 21h00
Les samedis à 18h30

Durée : 1h15 - À partir de 15 ans

EN TOURNÉE

TSQY – Scène Nationale – Saint-Quentin-en-Yvelines (78)	Du 13 au 16.10.26
Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale – Quimper (29)	Du 03 au 05.11.26
Le Channel – Scène Nationale – Calais (62)	07.11.26
MJC Calonne – Sedan (08)	10.11.26
NEST – Théâtre CDN – Thionville (57)	Du 11 au 14.11.26
Centre Culturel de Fougères (35)	17.11.26
La Chapelle-sur-Erdre (44)	18.11.26
Théâtre des Bains Douches / Le Volcan – Scène Nationale – Le Havre (76)	Du 19 au 20.11.26
Théâtre de Coutances (50)	24.11.26
Théâtre – Saint-Lô (50)	25.11.26
La Cidrerie – Beuzeville (27)	26.11.26
Théâtre Charles-Dullin – Grand-Quevilly (76)	27.11.26
Théâtre Le Piaf – Bernay (27)	28.11.26
Le Tangram – Scène Nationale – Évreux (27)	Du 30.11.26 au 01.12.26
La Passerelle – Scène Nationale – Saint-Brieuc (22)	Du 03 au 04.12.26
Scène Nationale du Sud Aquitain – Bayonne (64)	08.12.26
Ville de Lons (64)	09.12.26
Scène Nationale du Sud Aquitain – Bayonne (64)	Du 10 au 11.12.26
FOL des Landes – Tartas (40)	12.12.26
Scène Nationale du Sud Aquitain – Bayonne (64)	13.12.26
L'Estive – Scène Nationale – Foix (09)	Du 16 au 18.12.26
La Garance – Scène Nationale – Cavaillon (84)	Du 5 au 10.01.27
Odyssud – Toulouse (33)	Du 12 au 13.01.27
Théâtre – Cahors (46)	14.01.27
Théâtre de Pézenas (34)	15.01.27
Théâtre de la Maison du Peuple – Millau (12)	16.01.27
Théâtre de la Coupe d'Or – Rochefort (17)	Du 19 au 20.01.27
La Coursive – Scène Nationale – La Rochelle (17)	Du 21 au 23.01.27
Equinoxe – Scène Nationale – Châteauroux (36)	26.01.27
Jardin de Verre – Cholet (49)	27.01.27
Centre culturel Athéna – La Ferté-Bernard (72)	28.01.27
Centre culturel – Les Ponts-de-Cé (49)	29.01.27
La Barbacane – Beynes (78)	30.01.27
Les Ilets – CDN – Montluçon (03)	Du 2 au 03.02.27

EN TOURNÉE

Théâtre Molière – Scène Nationale – Sète (34)	05.02.27
Le Quatrain – Haute-Goulaine (44)	08.02.27
La Balise – Saint-Hilaire-de-Riez (85)	09.02.27
Théâtre – Laval (53)	10.02.27
Quai des Arts – Pornichet (44)	11.02.27
Théâtre du Foirail – Chemillé (49)	12.02.27
Le Carré d’Argent – Pontchâteau (35)	13.02.27
Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon (69)	06.03.27
Théâtre – Nîmes (30)	De 9 au 10.03.27
Ville de Saint-Rémy-de-Provence (13)	11.03.27
Forum Jacques Prévert – Carros (06)	12.03.27
Le Polaris – Corbas (69)	18.03.27
L’Allegro – Miribel (01)	19.03.27
Maison des Arts et de la Culture – Colombier-Saugnieu (38)	20.03.27
L’Escale – Tournefeuille (31)	23.03.27
L’Astrolabe – Figeac (46)	24.03.27
Théâtre Ducournau – Agen (47)	25.03.27
Théâtre de la Ville – Cestas (33)	26.03.27
Salle Europe – Colmar (68)	30.03.27
MAC – Bischwiller (67)	31.03.27
Le PréO – Oberhausbergen (67)	01.04.27
Relais Culturel – Wissembourg (67)	02.04.27
La Castine – Reichshoffen (67)	03.04.27
Théâtre François Ponsard – Vienne (38)	06.04.27
Le Prisme – Seyssins (38)	07.04.27
Karavan Théâtre – Chassieu (69)	08.04.27
Théâtre des Pénitents – Montbrison (42)	10.04.27
Communauté de communes du Mont-Saint-Michel (50)	Du 13 au 17.04.27
Université Sorbonne Nouvelle – Paris (75)	22.04.27
L’Entre-Deux – Lésigny (77)	24.04.27
Théâtre de Pontarlier (25)	27.04.27
Théâtre Molière – Luxeuil-les-Bains (70)	29.04.27
Le Tanzmatten – Sélestat (67)	30.04.27
Théâtre Victor Hugo – Bagneux (92)	13.05.27
Théâtre – Villeparisis (77)	14.05.27
Théâtre de la Ville – Yssingeaux (43)	16.05.27
Maison de la Culture – Scène Nationale – Bourges (18)	Du 18 au 19.05.27
Espace Jean Carmet – Mornant (69)	21.05.27
Théâtre de la Ville – Pertuis (84)	25.05.27
Théâtre Sarah Bernhardt – Goussainville (95)	28.05.27