# DOSSIER DE PRESSE

# *Méduse et Merveille*

TEXTE
LISA GUEZ & ALEXANDRE TRAN

MISE EN SCÈNE
LISA GUEZ

spectacle tout public à partir de 8 ans

## Du 10 au 14 novembre 2026

le mardi 10 novembre à 20h, le mercredi 11 à 16h, le jeudi 12 novembre à 10h et 18h30,
le vendredi 13 novembre à 14h30 et 20h, le samedi 14 novembre à 18h30

**Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts de France**

138 Rue du 11 Novembre, 62400 Béthune

## Du 4 au 7 décembre 2026

le vendredi 4 à 10h et 14h30, le samedi 5 décembre à 14h et 18h,
le dimanche 6 décembre à 11h et 15h, le lundi 7 décembre à 10h et 14h30

**Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt - La Coupole**

2, Place du Châtelet 75004 Paris - Métro Châtelet


FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

**Contacts PRESSE**
FRANCESCA MAGNI
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
+33 6 12 57 18 64 / francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

**Attachée de presse Comédie de Béthune**
ISABELLE MURAOUR : +33 6 18 46 67 37 / contact@zef-bureau.fr

# *Méduse et Merveille*

**texte** Lisa Guez et Alexandre Tran
**mise en scène** Lisa Guez
**avec** Hovnatan Avédikian, Valentine Bellone, Raphaël Bocobza, Arthur Guillot, Nelly Latour Mailek
**collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie** Clara Normand et Alexandre Tran
**lumières** Lila Meynard
**scénographie** Suzanne Barbaud
**création musicale** Pauline Denize et Jonathan Morali © THIRD SIDE RECORDS / BELLAVISTA EDITIONS (p) THIRD SIDE RECORDS
**costumes** Marie Vernhes

**production** Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et Compagnie 13/31
**coproduction** Les Tréteaux de France - CDN, Le Quai des rêves, Lamballe-Armor, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp) - scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
**avec le soutien** de la ville de Dinard et du Fonds SACD Théâtre

la Compagnie 13/ 31 est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne et du Département des Côtes d'Armor

durée estimée 1h15 / à partir de 8 ans

## résumé

Il était une fois, dans un monde triste, peuplé de parents inquiets, deux enfants. Il y a Merveille, un petit garçon, qui grandit protégé et coupé de la réalité par les histoires enchanteresses de son père, qui passe ses journées chez lui, n'imaginant du monde que sa beauté. Il y a aussi Méduse, une petite fille. Elle habite dans l'immeuble d'en face. Pour la prémunir de la violence extérieure, sa mère cherche à en faire une vraie guerrière. Elle la prépare, l'entraîne, l'informe de tous les dangers, jusqu'aux plus improbables. Elle ne s'imagine pas que le monde peut être doux et tendre, seulement violent et cruel. Un jour, ces deux enfants que tout oppose vont pourtant être amenés à se rencontrer. À travers des aventures qui vont les conduire bien loin de chez eux, Méduse et Merveille vont explorer les dangers et les beautés du monde, avec leurs propres yeux. Les parents, quant à eux, obligés de s'unir pour retrouver leurs enfants, se découvriront des forces qu'ils ne soupçonnaient pas.

# tournée 2026/2027

**Du 10 au 14 novembre 2026**
le mardi 10 novembre à 20h, le mercredi 11 à 16h, le jeudi 12 novembre à 10h et 18h30, le vendredi 13 novembre à 14h30 et 20h, le samedi 14 novembre à 18h30
**Comédie de Béthune - CDN Hauts de France**
138 Rue du 11 Novembre, 62400 Béthune

**Du 4 au 7 décembre 2026**
le vendredi 4 à 10h et 14h30, le samedi 5 décembre à 14h et 18h, le dimanche 6 décembre à 11h et 15h, le lundi 7 décembre à 10h et 14h30
**Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt - La Coupole**
2, Place du Châtelet 75004 Paris - Métro Châtelet

**Du 16 au 18 décembre 2026**
le mercredi 16 décembre à 14h et 19h, le jeudi 17 décembre à 10h et 14h30, le vendredi 18 décembre à 19h
**Festival TÀTÂ - Théâtre À Tout Âge**

**Vendredi 12 février 2027 à 14h30 et 20h30**
**Quai des Rêves**
1 Rue des Olympiades, 22400 Lamballe-Armor

**Dimanche 14 et lundi 15 février 2027**
**Théâtre du Champ au Roy**
1 Pl. du Champ au Roy, 22200 Guingamp

**Mardi 23 mars 2027 à 14h30 et 19h**
**La rose des vents à Villeneuve d'Ascq**
Bd Van Gogh, 59650 Villeneuve-d'Ascq

**Jeudi 13 mai 2027 à 10h et 14h et vendredi 14 mai à 14h et 19h30**
**Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale**
Av. des Maréchaux, 16000 Angoulême

# note d'intention

La littérature du monde entier regorge de contes qui parlent d'enfants surprotégés, d'enfants qui sont gardés dans des tours, dans des jarres, dans des igloos ou dans des chambres en bois par des adultes qui ont peur que la violence du monde ne les blesse, ne les pervertisse, qui ont peur que les ogres, les loups, les joueurs de flûte qui peuplent le monde ne leur volent leur enfant…

Mais, dans ces contes, l'extérieur réussit toujours à se frayer un chemin jusqu'aux enfants, qui, pour devenir adultes, ont besoin de sortir du cocon, de rencontrer les loups, de traverser seuls les dangers, d'apprendre par eux-mêmes et pas seulement à travers les récits et les inquiétudes de leurs parents. Il s'agit d'un motif millénaire, celui de la découverte du monde à travers le regard d'un enfant. Un peu à la manière de l'allégorie de la caverne de Platon, ces deux enfants vont être amenés à «sortir» de l'illusion dans laquelle chacun est plongé par leurs parents. Leur découverte du monde est en effet faite d'appréhension de la vérité, de désillusion, de désir parfois de rester dans ces illusions, comme un cocon protecteur. Nous souhaitons ainsi questionner cette « zone grise » entre l'illusion et la vérité, la question du discernement. Et peut-être, aussi, à travers la figure du père-conteur, la manière dont les histoires nous influencent, nous assujettissent ou nous font grandir.

Ce voyage de Méduse et Merveille questionne aussi les rites de passage entre l'enfance et l'âge adulte. À quel moment nous nous affranchissons ou nous questionnons la vision du monde qui nous a été transmise ? À quel moment nous forgeons nos propres récits ? Comment rencontrer le regard de l'autre ?

Enfin, ce motif si présent dans les contes des parents protecteurs qui ne veulent pas laisser partir leurs enfants résonne de façon particulière dans notre époque inquiète où les parents paralysés par la peur d'un monde qu'ils pensent hostile à leurs enfants, abreuvés qu'ils sont en continu à la télévision ou sur les réseaux d'histoires sordides, se demandent : «comment faire avec les enfants ? Faut-il faire écran à la violence du monde quitte à leur mentir et à les laisser désarmés face à ce qu'ils sentent mais ne comprennent pas ? Faut-il leur transmettre au contraire nos inquiétudes, les terrorisant et inhibant leurs désirs de découvertes ? »

Quoi qu'il en soit, il semblerait – en tout cas les chercheurs qualifiés le disent – que nous laissons à nos enfants bien moins d'espace de jeu et de découverte que par le passé, que, par peur, nous les gardons de plus en plus près de nous. Et il apparaît que nos enfants qui semblent si bien protégés dans leur chambre deviennent en fait les proies de leurs propres désirs dans des mondes virtuels colorés et excitants auxquels ils ne sont pas préparés, qui leur volent leur enfance et finissent par nous voler nos enfants. Le monde d'aujourd'hui est plein d'embûches pour les enfants qui veulent grandir.

Ces embûches se nichent, certes, comme l'ont fait de tout temps les ogres et les loups, à l'orée des bois, au coin de la rue. Mais d'autres embûches, tout aussi dangereuses mais moins évidentes se trouvent à l'intérieur des croyances, des angoisses que nous transmettons. D'autres encore guettent dans les faux cadeaux que font les manipulateurs du désir qu'on rencontre, et qui n'ont pas du tout l'apparence de monstres. D'autres enfin dans des paroles dégradantes qui nous enferment dans le doute et nous font perdre le nord. Comment raconter tout cela sous la forme d'un conte merveilleux? Méduse et Merveille, la petite fille inquiète et sur la défensive, et le petit garçon-lune qui ne se méfie de rien, comme deux pôles contraires, dessinent la carte d'un monde plein d'aspérités, de relief, de beauté et de croque-mitaines enjôleurs. Apprendre à découvrir, à ouvrir les yeux, à se rencontrer, apprendre l'esprit critique, apprendre à devenir fort dans les yeux, dans le cœur et dans la tête, voilà le chemin que nous proposons dans cette histoire qui s'adresse à la fois aux adultes et aux enfants.

Lisa Guez

# Lisa Guez

Née en 1988, Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezerces, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles, répétant dans des parkings, des squatts, notamment *Macbeth*, prix Nanterre-sur-scène en 2014, *Les Reines* de Normand Chaurette en 2015. *Les Femmes de Barbe-Bleue*, création originale qu'elle dirige où elle met en scène cinq comédiennes, sans aucun moyen de production, et dont le texte paraît à la Librairie Théâtrale rencontre un fort succès au Lavoir Moderne Parisien en 2018. Il est sélectionné au Festival Impatience en décembre 2019 où il remporte le Prix des Lycéens et Le prix du Jury. S'ensuit une belle et riche tournée, malgré l'impact du Covid-19.

En 2020-2021, elle collabore en mise en scène et dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Jouvet au Studio de la Comédie Française. Elle crée en 2022 au Méta - CDN de Poitiers *Celui qui s'en alla* autour des notions d'emprise et de handicap émotionnel. Le texte paraît à la Librairie Théâtrale le 1er décembre 2022.

En 2023 elle se lance dans une réécriture personnelle de la Petite Sirène d'Andersen pour un spectacle avec la Compagnie L'Oiseau-Mouche, *Loin dans la mer,* et monte *Vertébré* d'Alexandre Tran. Puis elle écrit et met en scène avec Alexandre Tran *Première Ligne*, au festival Lyncéus en juin 2024, spectacle qui questionne l'effondrement du service public.

Sur des thématiques voisines, elle repart en 2024 avec les comédiennes des *Femmes de Barbe-Bleue* sur une nouvelle recherche autour de la pratique thérapeutique du psychodrame, le spectacle *Psychodrame* est créé en octobre 2024 à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et joue notamment aux Abbesses Théâtre de la Ville.

Lisa Guez fonde la Compagnie 13/31 en 2021, suite au succès des *Femmes de Barbe- Bleue*. Elle est artiste associée à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et au Quai des rêves, scène de territoire, à Lamballe. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'Université Stendhal-Grenoble, et à l'Université de Lille III. Son esthétique fait la part belle aux espaces épurés, au théâtre dans le théâtre, à la réinterprétation des contes, à la puissance d'évocation des comédiens et comédiennes.

# Alexandre Tran

Alexandre Tran est né en banlieue parisienne en 1990. Après un master de philosophie à l'Université Paris 1, il publie des textes courts et des poèmes, notamment dans la revue le *Cafard hérétique*. Sa rencontre en 2017 avec le metteur en scène et comédien Hovnatan Avédikian et l'auteur dramatique Aziz Chouaki l'amène à écrire pour le théâtre. Pendant le festival d'Avignon 2019, David Ayala met en espace sa première pièce, *Tuez-moi*, consacré à l'auteur de la tuerie de Nanterre survenue en 2002, Richard Durn. En 2022, il réalise avec David Ayala *Demain nous serons guéris*, long-métrage adapté de cette même pièce. En parallèle, il collabore avec la metteuse en scène Lisa Guez. En tant que dramaturge, sur les pièces *Je suis ton rêve*, *Celui qui s'en alla*, et en 2022 au Studio-Théâtre de la Comédie-Française pour la pièce *On ne sera jamais Alceste*.

En 2023, Lisa Guez monte sa seconde pièce, *Vertébré*. En 2024, ils écrivent et mettent en scène ensemble *Première ligne*, au festival Lyncéus, repris à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France en 2026.

Depuis 2022, il donne des ateliers au centre médico psychiatrique Jacques Arnaud de Bouffémont. Il accompagne des jeunes lycéen·ne·s tout au long de l'année pour les aider à construire un spectacle, tant en dramaturgie qu'en mise en scène.

Alexandre Tran travaille sur les questions liées à la morale et au politique. Il s'intéresse également aux récits et philosophies du Proche et de l'Extrême-Orient.

# l'équipe

## Hovnatan Avedikian - Comédien

Depuis ses 19 ans Hovnatan Avedikian joue au théâtre, comme au cinéma, sous la direction de nombreux réalisateurs et metteurs en scène tels qu'Irina Brook, Dan Jemmett, Guy Freixe, Jacques Rosner, Roger Planchon, Werner Schroeter, Jean-Paul Wenzel, Pierre Pradinas, Sarah Leonord, Werner Schroeter, Philippe Ramos, Franck Berthier, Fatih Akin, Grand Corps Malade et d'autres... En 2015, artiste associé au Théâtre National de Nice, il crée plusieurs spectacles dont *Esperanza* de Aziz Chouaki qui sera répété dans les prisons, puis joué en Avignon au Théâtre des Halles, la même année où il présente sa création *Baie des anges* de Serge Valletti au Théâtre Gilgamesh et au Théâtre du Rond Point. Percussionniste, il crée des performances en duo musical, notamment sur des paroles de l'Ancien Testament. Parallèlement, il enseigne l'art oratoire à Science Po Paris, et donne différents stages de théâtre dans diverses écoles. Récemment, il tient un des rôles principaux dans le film *Monsieur Aznavour* de Grand Corps Malade et a tourné au côté de Camille Cottin dans *Le Pays d'Arto* de Tamara Stepanyan.

## Raphaël Bocobza - Comédien

Après une hypokhâgne au Lycée Claude Monet (avec la Cie Pandora), il entre au Conservatoire d'Art Dramatique du 13e arrondissement avec François Clavier. En parallèle il obtient une licence d'études théâtrales à Paris III. En 2015 il entre à l'ERACM dans l'Ensemble 25. Depuis sa sortie d'école, il travaille avec J. Depaule et l'Atelier des Artistes en exil (*Je Passe, Disparu·es, La Balade sentimentale...*).

Avec le Bain Collectif sous la direction d'Anouk Damne Tanguille, il joue en 2020 dans *72 et le procès de Stammheim* et *On fabrique, On vend, On se paie* (en tournée depuis 2021). Il travaille avec Patrick Ponce (*Le Double Jeu de l'amour et du hasard*, *Paparazzi*) et rejoint en 2021 le jeune public *Babil* mis en scène par Agnès Regolo puis *L'Oiseau vert* créé en 2024. Il reprendra également le spectacle de *Mamma Sono Tanto Felice*, rêvé en duo avec Anne Knosp, mis en scène par Clémentine Vignais, sélectionné au WET 2021. Avec Anne Knosp iels fondent la Cie Tornero basée à Marseille. Il écrit avec Anne Knosp et Reuben Bocobza le court métrage *Yannick et Pauline* tourné en août 2021. À l'automne 2021 sa première pièce *Souterrain* (publiée chez Esseque Éditions en 2022) est Lauréate de l'Aide à la Création d'Artcena. Il mettra en scène *Souterrain* en mars 2026. Son second texte *Radical Maddie* est lauréat du Festival Jamais Lu en 2023. En 2025 il créera le seul en scène *Murs de Fresnes* avec Judith Depaule. Il rejoint également l'équipe de *Happy Mäle* mise en scène par Eliakim Sénégas Lajus. À l'automne 2026 il créera avec le Bain Collectif Laboratoire *Pas sans l'obéissance* et jouera dans *Méduse et Merveille* mis en scène par Lisa Guez.

## Nelly Latour Maleik - Comédienne

Nelly vit à Bruxelles depuis 2013. En 2010, après une licence en Lettres Modernes à Bordeaux et une année Erasmus en Turquie, elle s'inscrit en Master Lettres, Arts et Pensée contemporaine à Paris pour lequel elle rédige un mémoire sur la dramaturgie du voyage dans l'œuvre de Koltès. Dans le même temps, elle intègre le Conservatoire d'Art Dramatique du 13ème arrondissement.

Elle y fait des rencontres décisives. En 2013, elle commence ses études à l'INSAS en section mise en scène. Dès 2017, elle joue *Les Femmes de Barbe-Bleue*, une écriture collective mise en scène par Lisa Guez, qui reçoit le Prix des Lycéens et le Prix du Jury du Festival Impatience 2019 et qui continue sa tournée. Avec Lisa, elle crée ensuite *Celui qui s'en alla*, et joue *Psychodrame.* En mars 2019, elle joue dans *Penthésilée*, mis en scène par Thibaut Wenger au Théâtre Océan Nord. En septembre 2021, elle joue *Phèdre dans Phèdre(s)* au Théâtre des Martyrs, dans une mise en scène de Pauline d'Ollone. En ce moment, elle joue aussi dans *Caligula* mis en scène par Baptiste Dezerces, et prépare *La Dispute de Marivaux* pour le jeune public avec Julien Rombaux. En 2016, elle effectue un stage au TnBA à Bordeaux où elle rejoint l'équipe de Laurence Cordier pour l'assister sur la mise en scène du «Quat'sous» d'après l'œuvre d'Annie Ernaux. En 2020, elle assiste Olivier Boudon pour sa mise en scène de *Ridicules Ténèbres* au Théâtre de Poche. En décembre 2019, elle est regard extérieur pour *Et je voulais ramper hors de ma peau,* une création autour de l'écoféminisme portée par Valentine Gérard et Francine Landrain. Elle continue d'assister différents projets, dont *Là maintenant*, dernier spectacle de Transquinquennal au Théâtre National, et en ce moment Aurianne Servais pour *Sang pour sang Johnny* au Théâtre Varia. Elle entreprend sa première mise en scène *La Bande sur la Lande*, un spectacle sur l'adolescence et l'affranchissement qu'elle crée en janvier 2023 au Théâtre Varia et au Théâtre de Namur, et qu'elle reprend en mars 2024 à destination des ados. Entre écriture de plateau et textes classiques, jeu et assistanat, écriture et direction d'acteurice, Nelly continue de se former en s'initiant à d'autres disciplines, telles que la marionnette ou le doublage.

## Arthur Guillot - Comédien

Arthur Guillot joue dans *Proches*, écrit et mis en scène par Laurent Mauvignier au Théâtre de la Colline en 2023. En 2020, il y est lauréat de la Bourse Jacques Toja. Il y travaille sur le roman *77*, de Marin Fouqué. Il joue dans *Celui qui s'en alla*, écrit et mis en scène par Lisa Guez.

Il est l'assistant d'Igor Mendjisky en 2024 sur *Une trilogie New-Yorkaise* au Théâtre de la Ville, en 2020 sur *Les Couleurs de l'air*, au théâtre des Bouffes du Nord en 2018 sur *Le Maître et Marguerite* au Théâtre de la Tempête. Il travaille avec Thierry Thieu Niang sur *Le Sacre du printemps*, au CDN de Lorient, en 2024. Il participe la même année à un atelier avec Joël Pommerat. Il co-écrit et joue dans *Un enterrement de vie de jeune Cille* au théâtre de l'Atalante en 2020. Il écrit, met en scène et joue dans *Les Vivants et les Morts* en 2019 au Lavoir Moderne Parisien. Il joue dans *Le Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Urszula Mikos au CDN de Montreuil en 2017. Avec Juste avant la Compagnie, il joue dans *Richard III*, mis en scène par Baptiste Dezerces puis dans *Macbeth*, mis en scène par Lisa Guez. Il écrit et met en scène des spectacles dans le cadre d'ateliers auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes amateurs. En 2024, il tourne dans *Yvette et au-delà*, film qu'il co-écrit avec Philibert Gau. Leur prochain film, *Pourvu qu'ils viennent me chercher*, se tournera en septembre 2025.Il a été formé au conservatoire du 13$^{e}$, à Paris, par François Clavier et lors de stages avec Alexandre Del Peruggia, Thierry Thieu Niang, Anthony Montes (méthode *actor studio*), Maire-Laure Baudain (clown), Vanessa Prioux (Cheval partenaire). Entre 2013 et 2018, il joue dans *Détails*, de Lars Noren, au Théâtre D22, à Istanbul ; dans le *Freaky Kabaret* ; dans *Je m'enfuierai par les hautes herbes* ; dans *Les Forains*. Il est également guitariste. Il maitrise le *finger picking*, une technique issue du blues.

## Valentine Bellone - Comédienne

Valentine Bellone a suivi l'enseignement de François Clavier au conservatoire du 13e arrondissement de Paris et obtient son diplôme d'études théâtrales en 2014. Avec la metteuse en scène Lisa Guez, elle pratique la création dite d'écriture de plateau, et questionne la féminité, le désir et la psyché féminine dans les spectacles *Les Femmes de Barbe-Bleue* (Prix Jury et Lycéens Impatience 2019 – en tournée depuis) et *Psychodrame* (création Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France octobre 2024 – Théâtre de la Ville décembre 2024). Sous la direction de Baptiste Dezerces, elle creuse des écritures plus littéraires et classiques, à travers ses adaptations contemporaines de Shakespeare : *Richard III*, Albert Camus : *Caligula* ou Marcel Proust : *Albertine disparue*. Avec la compagnie AMAB, elle a pratiqué le plein air et l'itinérance dans des adaptations de classiques dans les cours ou jardins de châteaux bourguignons : *Roméo et Juliette*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Platonov*. Sa formation de pianiste et tubiste est régulièrement valorisée dans des créations : *Le Freaky Kabaret* de Valentine Krasnoschok, *La Bande sur la lande* de Nelly Latour ... et l'a naturellement amenée à participer à des créations mêlant musique et théâtre (*Destinées autour des femmes compositrices*, *La Carmencita* de Johanna Bouillet à partir du *Carmen* de Bizet, *Si La Fontaine m'était conté...*) Depuis 2018, elle enseigne aussi le théâtre au Conservatoire de Sevran.

## Clara Normand
## Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie

Née en 1993, Clara découvre la mise en scène au Lycée Claude Monet avec la Compagnie Pandora et Brigitte Jaques-Wajeman. Avec la Cie Les Voyageurs Sans Bagages qu'elle fonde en 2008, elle met en scène plusieurs pièces, notamment *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco. En 2014, elle fonde avec Paolo Sclar l'association Immersion Nomade qui crée, produit, diffuse des spectacles et des événements pluridisciplinaires et accompagne des artistes émergent.es. Elle organise des festivals et collabore avec des metteur.e.s en scène et artistes à différents postes (collaboration artistique, assistanat, production, administration...). Elle obtient sa licence d'Études Théâtrales de l'Université Paris 3 en 2015 et suit des formations et stages de mise en scène, d'écriture et de dramaturgie (notamment à l'ESAD et à La Baignoire - Lieu des Écritures Contemporaines...). De 2015 à 2018, elle coordonne le projet *Cathexis* du metteur en scène Nick Millett, un projet hybride entre science, technologie et théâtre ; co-financé par le programme Europe Creative de l'Union Européenne. Depuis 2017, Clara travaille avec la metteure en scène Lisa Guez d'abord en tant qu'administratrice de la Compagnie 13/31 puis en tant que collaboratrice à la mise en scène (*Je suis ton rêve*) et en tant que collaboratrice artistique des créations *Celui qui s'en alla* et *Psychodrame* qu'elle co-écrit avec l'équipe. Elle est également directrice de production de la compagnie 13/31 depuis 2018 et du collectif musical l'Émoi Sonneur depuis 2019 et réalise régulièrement des captations et teasers de spectacles pour ces mêmes équipes. Diplômée du master d'écriture et de réalisation de films documentaires aux Ateliers Varan à Paris, Clara réalise son premier court-métrage *1000 MORCEAUX* en avril 2022. En octobre 2022, elle réalise au Maroc le documentaire *TryËma* autour d'un échange culturel porté par le chorégraphe Taoufiq Izeddiou. En avril 2024, elle réalise le documentaire *La Cage et l'oiseau* à l'hôpital Forcilles en Seine-et-Marne, autour du projet Alter-Écoute du Collectif l'Émoi Sonneur qui intervient pendant plusieurs mois au sein de différents services de l'hôpital. Elle est également intervenante d'ateliers d'écriture, de cinéma documentaire et de pratique théâtrale et d'ateliers de production et de diffusion du spectacle vivant.

# la compagnie 13/31

La Compagnie 13/31 est implantée depuis 2022 à Pluduno dans les Côtes d'Armor et accompagnée par Le Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la ville de Lamballe-Armor où Lisa Guez est artiste associée, ainsi qu'à la La Comédie de Béthune - CDN.
La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne. Avec le soutien de la Région Bretagne.

« La compagnie voit le jour en 2021, avec l'essor du spectacle Les Femmes de Barbe Bleue que j'ai mis en scène. Nous y embarquons à la recherche d'horizons imaginaires, d'espaces de questionnements dans les eaux troubles de notre époque.
13/31 comme un code secret, en l'honneur de mon grand-père, Jacob Guez né le 13 avril 1931 qui, quand j'étais petite, me racontait des histoires et jouait avec moi les scénarios que nous inventions ensemble. Il avait la part d'enfance qui décille tout comme boussole. Tout le monde l'appelait « bébé » - A 100 ans on ne savait pas trop s'il en avait 10, 20 ou 300...
Il était un enfant bagarreur et tempétueux et un grand-père lumineux et doux, amenant toujours les fous-rires dans les moments sombres, des éclats profonds de sagesse au cœur des fêtes. Je souhaite 13/31 à son image. »

Lisa Guez

www.compagnie1331.com

**Contact PRESSE**
FRANCESCA MAGNI
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
+33 6 12 57 18 64 / francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com