



4 au 20 mars 2027

(mar/mer/jeu à 20h, ven à 19h, sam à 18h, dim à 15h30)

Théâtre Paris-Villette

211 av. Jean Jaurès Paris 19^e
(M°5 ou T3 Porte de Pantin)

P A U S E

Clea Petrolesi

contact presse : Francesca Magni
francesca@francescamagni.com
06 12 57 18 64

theatre-paris-villette.fr

+ **▲** théâtre
■ **★** paris-
◆ **●** villette

Région
Île-de-France

PARIS

Calendrier

Création les 3 et 4 novembre 2026

Le Volcan – Scène nationale du Havre

6 novembre 2026 : L'Éclat, Pont-Audemer (27)

10 novembre 2026 : Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)

14 novembre 2026 : Salle Gérard Philipe, Sainte Geneviève des Bois (91)

27 novembre 2026 : Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)

3 décembre 2026 : Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92)

4 et 5 février 2027 : Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine en co accueil avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne (94)

4 au 20 mars 2027 : Théâtre Paris-Villette (75)

mardis, mercredis, jeudis à 20h

vendredis à 19h

samedis à 18h

dimanches à 15h30

30 mars 2027 : Théâtre de Fleuriaye, Carquefou (44)

Automne 2027 – *en préfiguration* (27/28)

en option : 12, 15 octobre, 2, 5 novembre 2027 : Théâtre du Cormier – Corneilles-en-Parisis (95)

en option : Points Communs – scène nationale de Cergy Pontoise (95)

en option : Montrouge (92)

contact presse

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

Générique

conception Clea Petrolesi / collaboration artistique, mouvement Lilou Magali Robert / collaboration artistique, composition musicale Noé Dollé / conseils dramaturgiques Bertrand Leclair, Yoann Josefsberg, Mohamed Mazari / interprétation Najda Bourgeois *en alternance* avec Lou-Adriana Bouziouane, Aïnhua Blaevoet-Dasylla, Marine Déchelette, Catherine Le Hénan, Lilou Magali Robert, Barbara Probst et quatre actrices issues du milieu social et judiciaire encadrant les auteur·rices de violences conjugales : Anne Sainte-Beuve, médecin légiste et experte judiciaire, Lise Gibet, enquêtrice de personnalité au parquet de Paris, Mathilde Quéaux, conseillère au planning familial, Louise Beriot, avocate au Barreau de Paris / scénographie Margot Clavières / costumes Violaine de Maupeou / assistantat à la mise en scène Tima Couturier, Antonella Saffré / création lumière Carla Silva / création sonore Georges Hubert

production Compagnie Amonine / coproductions *en cours* Le Grand Parquet – maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, Le Volcan – scène nationale du Havre, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne La Vallée, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre des Quartiers d'Ivry – centre dramatique national, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitry – scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, L'Eclat, Pont-Audemer, Théâtre Brétigny, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, Espace Culturel et de Congrès – La Fleuriaye-Carquefou / soutiens Mairie de Paris, Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

La compagnie Amonine bénéficie de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France et est soutenue par la Fondation de France dans le cadre du programme « Réunir par l'art et la culture ».

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

durée 1h45

Résumé

Dans une salle de pause qui, disons-le tout de suite, n'existe pas, sans doute parce que la justice n'a pas le temps, il y a Anouk, Toni, Joséphine, Garance, Jeanne, Luna, Marie, Andrea, Sybille et Linda. Elles sont conseillères pénitenciaires, conseillères au planning familial, psychologue, médecin légiste, avocate, stagiaire. Elles travaillent, chaque jour, chacune à leur manière, chacune à un moment de l'histoire, à empêcher la récurrence.

Nous cheminons avec elles sur trois journées, prises au milieu de leur automne, de leur hiver et de leur printemps, avec l'espoir que ce temps partagé ouvre sur une lumière, une sérénité qui rende enfin possible la conciliation de ces volontés si paradoxales : comprendre, juger, réparer et protéger.

Note d'intention

J'ai la chance d'avoir toujours pu partager, en relation ou en parallèle de mon métier de metteuse en scène, des actions artistiques dans des milieux médico-sociaux très spécifiques. J'y ai presque à chaque fois rencontré des gens d'une beauté si grande, que j'ai eu envie de les présenter à la terre entière. Mon précédent spectacle, *Personne n'est ensemble sauf moi*, est le fruit de ce désir, mêlé à la conviction de vivre avec ces jeunes quelque chose de très spécial. Ce quelque chose de très spécial, je le vis également lors des stages que nous donnons avec le SPIP du Val d'Oise auprès des auteurs de violences conjugales. J'y entends leurs témoignages, leur manière de voir le monde et de qualifier leurs actes, le rapport singulier qu'ils entretiennent avec la justice et la prison. Il faut dire la vérité, parfois, pendant les séances que nous passons avec d'anciens détenus, « les stagiaires », il nous arrive de rire, de partager des émotions et même une forme de complicité. Je n'éprouve néanmoins aucune affection pour ces derniers qui ont fait tant de mal. Qui ont mille excuses mais que pourtant rien n'excuse.

Alors comment parler d'eux, moi qui ai toujours vu le plateau comme un écrin pour dire le beau ? L'équation me semblait impossible jusqu'à ce qu'un soir, à la fin d'une séance de théâtre Forum, on reste un peu avec l'équipe et on s'amuse à les imiter. À ce petit jeu-là, les agentes du SPIP sont parfois meilleures que les comédiennes. Il faut voir Samia jouer la mauvaise foi ! Un poème ! Comme si, à force de les fréquenter, elle avait chopé l'essence même du concept. Ce que je trouve beau quand je la regarde faire ça, c'est de voir à quel point le fait de jouer lui fait du bien. Il faut aussi voir Catherine imiter Yacine quand il prend la mouche, sa sincérité relève du miracle. Les agents du SPIP sont un peu devenues mes actrices préférées au fond et la salle de pause où nous débriefons, le lieu de la catharsis. Faut pas nous en vouloir si on rit de tout ça, c'est notre manière à nous de décompresser, comme les gens qui rient aux enterrements. Ça peut paraître étrange, mais c'est comme ça.

J'ai alors voulu mieux comprendre le système judiciaire et la prise en charge dès le départ des auteurs en intégrant un stage, dédié aux policiers, sur la réception des plaintes des victimes. J'y ai rencontré des cadres de milieux associatifs de protection aux victimes, mais aussi des magistrats, avocats, psychologues, assistantes sociales. Tout un pan de notre société qui réfléchit ensemble à l'encadrement de ces actes. Avec ces personnes, j'aimerais créer un kaléidoscope. J'aime que le nom de ce jouet vienne des trois mots grecs kalós, « beau », eîdos « image », et skopéo « regarder » et qu'il provoque une succession rapide et changeante d'impressions et de sensations. Pour y parvenir, je travaille

de concert avec Lilou Magali Robert, chorégraphe, Noé Dollé, compositeur et Carla Silva, créatrice lumière. Ils sont mes collaborateurs depuis toujours et nous composons ensemble en musique, dans les corps et par la lumière, chacune des images de ce kaléidoscope afin que la poésie s'empare de la vie et que nous tentions de comprendre de l'intérieur quelque chose de la violence tout en célébrant les acteurs sociaux qui oeuvrent au quotidien à l'éradiquer.

Processus de création

Dans ses créations, Clea Petrolesi s'attache à mettre en lumière ceux qu'on ne regarde habituellement pas, les « petites fourmis ». *Pause* ne fait pas exception. En co-construisant ce spectacle avec les actrices du système judiciaire, elle joue sur l'hybridation entre réalité et fiction, entre art et réel. Le spectateur prend ainsi part à un « théâtre de la rencontre », à mi-chemin entre le théâtre documentaire et le théâtre fiction.

Les comédiennes, professionnelles ou non, expérimentent alors une relation originale au plateau : y sont entremêlés les témoignages et l'imaginaire. Celles issues du milieu judiciaire y jouent à la fois leur personnage et un personnage ; les comédiennes professionnelles jouent à la fois un personnage, comme elles en ont l'habitude, et se font interprètes de situations réelles.

Dans ce processus de création partagée, une attention toute particulière est portée à l'intégration des comédiennes non professionnelles au travail du spectacle vivant : mise à disposition d'un bureau en coulisse si besoin, adaptation du planning (temps de répétitions sur les vacances scolaires par exemple), possibilité d'alternance avec une comédienne, une personne est dédiée à leur accompagnement notamment dans leur compréhension de leurs droits à l'intermittence. La compagnie forme également celles qui le souhaitent à prendre part aux actions culturelles qui sont proposées en parallèle du spectacle pour aller à la rencontre des publics.

Le texte est écrit à partir de témoignages, interviews de professionnelles judiciaires dont certaines sont au plateau, mais aussi d'expériences vécues par Clea Petrolesi lors de séances de théâtre forum au SPIP. Une partie du texte est purement fictive et fait avancer la dramaturgie, une autre partie est née d'écriture au plateau. Des matériaux très hybrides, que Clea Petrolesi a pu mettre en forme comme une pièce de théâtre en tant que telle avec l'accompagnement dramaturgique de Bertrand Leclair, auteur publié notamment chez Actes Sud et Gallimard.

Clea Petrolesi conçoit sa mise en scène en relation étroite avec les co-auteurs du spectacle, Lilou Magali Robert et Noé Dollé, présents chaque jour des répétitions et travaillant de concert l'essence chorégraphique du spectacle et la composition originale de la musique. Un piano est par ailleurs présent au plateau, dans cette salle de pause, comme un clin d'oeil à la musique, véritable élément dramaturgique du spectacle.

Compagnie Amonine

Amonine est une expression sicilienne, elle pourrait se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans un mouvement de spontanéité. Spontanéité dans la rencontre, dans le désir avant toute chose de faire émerger des paroles que l'on n'entend pas. Nous partons systématiquement du réel, souvent à partir d'ateliers dispensés auprès de publics peu représentés, et proposons la mise en lumière des paroles récoltées dans un cadre esthétique exigeant où les outils du théâtre permettent au sensible d'éclore.

La compagnie, qui a fêté ses dix ans en 2025, est dirigée par Clea Petrolesi. Elle poursuit un travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société, en collaboration étroite avec différents artistes, musiciens, chorégraphes, vidéastes, photographes, âgés de 20 à 70 ans. Récolter des paroles, faire émerger l'invisible, construire des écrins pour les révéler. Tels sont les enjeux principaux de du travail de la compagnie.

Dernières créations

Personne n'est ensemble sauf moi – 2022 [+ d'infos](#)

Hors jeu – 2024 [+ d'infos](#)

La Fille qui se sauve – 2025 [+ d'infos](#)

Damoclès et moi – performance à partir du spectacle *Personne n'est ensemble sauf moi*

59 C'est le nombre d'intermittent·es du spectacle ou indépendant·es qui travaillent régulièrement pour la compagnie. Parmi eux il y a...

30 comédien·nes

11 technicien·nes

2 musiciens

2 vidéastes

2 scénographes

2 costumières

2 assistantes à la mise en scène

1 chorégraphe

1 photographe

1 metteuse en scène

1 administrateur

1 coordinatrice d'actions artistiques

1 directrice de production

1 graphiste

1 chargée de production en alternance

mais aussi

12 arbitres de football

1 médecin légiste

4 conseillères SPIP

1 juge

2 avocates

2 psychologues

1 écrivain

et sur la saison 2024-2025

1 178 jeunes sensibilisé·es au théâtre

22 000 spectateur·rices

L'équipe artistique

mise en scène **Clea Petrolesi** est née en 1986 à Antibes, elle a obtenu un Master 2 en arts du spectacle et a suivi des cours d'art dramatique au conservatoire du 15^e arrondissement. Elle a travaillé comme actrice pour le théâtre, la télévision et le cinéma (notamment avec Jean Becker). Ses désirs d'écriture et de mise en scène l'ont mené à écrire *Yalla Bye ! (Ou mes trois semaines à Beyrouth)*, texte pour lequel elle a reçu l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD et le prix texte Inédit Influenscène. Elle a créé la compagnie Amonine et a coécrit et mis en scène *Enterre-moi mon amour*, puis écrit et mis en scène *Personne n'est ensemble sauf moi* et *Hors Jeu*. En 2025, elle coécrit et met en scène *La Fille qui se sauve*.

jeu **Marine Déchelette** se forme, après des études en sciences politiques, au Cours Florent et au conservatoire Mozart, puis au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Elle a été engagée sur la création de Clea Petrolesi, *Personne n'est ensemble sauf moi*, présentée au Théâtre Paris-Villette, en tournée depuis 2022. Elle a également intégré la Troupe éphémère de l'Atelier Cité 2022-23 et joué dans des pièces mises en scène par Laëtitia Guédon et Galin Stoev.

jeu **Catherine Le Hénan** est formée au Théâtre École du Passage par des personnalités comme Anne Alvaro et Juliette Binoche. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Philippe Adrien et Robert Cantarella. Au cinéma, elle a tourné dans *Soyons amis !* et *Julie est amoureuse*. Elle est également connue pour prêter sa voix à de nombreuses actrices (dont Charlize Theron) et pour réaliser des documentaires.

jeu **Najda Bourgeois** est issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), elle a joué dans des productions de Pauline Bayle et Stéphanie Loïk, et a collaboré avec Clea Petrolesi sur *Enterre-moi mon amour*. Elle est comédienne permanente au Préau depuis septembre 2019 et s'est impliquée dans des collaborations artistiques internationales.

jeu **Lise Gibet** est une sociologue diplômée de l'EHESS et titulaire d'un Master 2 en psychologie clinique. Ses recherches portent notamment sur les migrations chinoises et l'usage des langues maternelles en thérapie. En 2022, elle a intégré l'APCARS en tant que chargée d'enquête de personnalité pour le Parquet de Paris.

jeu **Aïnhua Blaevoet-Dasylla** commence par le chant, la danse et le théâtre en 2013. Elle se concentre sur la danse et la musique entre 2017 et 2020, période durant laquelle elle a intégré un groupe de rock. Elle a rencontré Clea au lycée et a rejoint la compagnie Amonine sur la création *Hors Jeu* en 2024.

jeu **Barbara Probst** est issue de la famille d'artistes Casadesus, elle a été formée en musique (Maîtrise de Radio France) et diplômée de la LAMDA et du CNSAD. Elle a reçu le prix Révélation et découverte au Festival de Saint-Tropez pour *Le Frangin d'Amérique*. Barbara a tourné dans une vingtaine de films et séries télévisées (dont *Missions* et *Le Code*) et a été dirigée au théâtre par Nicolas Briançon et Georges Lavaudant. Elle a fait ses débuts au Royaume-Uni dans le long métrage *Silent Roar*.

jeu **Anne Martinat Sainte-Beuve** est docteur en médecine. Elle est titulaire de diplômes universitaires de dommage corporel, victimologie, criminalistique, d'une capacité de pratique médicojudiciaire et d'un DEA d'éthique médicale et biologique. Elle est experte judiciaire en médecine légale du vivant, sciences criminelles et traumatologie séquellaire. Elle est présidente de la Compagnie des Experts près la Cour d'appel de Versailles. À l'interface entre médecine et justice, au travers des missions d'expertise qui lui sont confiées par les magistrats, elle est en particulier impliquée dans la réparation juridique des victimes de violences sexuelles et d'actes de terrorisme. Par ailleurs, Anne est également formée à l'hypnose ericksonienne. Elle a répondu à la proposition artistique de Clea de rejoindre la compagnie Amonine, loin de son cadre professionnel habituel, pour sensibiliser au fléau des violences conjugales de façon informelle et pour mettre en lumière avec poésie et humour, le vécu des acteurs sociaux qui oeuvrent, dans un cadre institutionnel méconnu, pour lutter contre les violences faites aux femmes.

jeu **Louise Beriot** est une avocate inscrite au Barreau de Paris depuis 2021, elle est formée en droit pénal et est également diplômée en sociologie du droit de l'EHESS. Elle a mené un travail de recherche sur la correctionnalisation judiciaire des viols. Elle est particulièrement engagée pour faire valoir les droits des femmes et des enfants victimes de violences, notamment en tant que porte-parole de la Force juridique de la Fondation des Femmes.

jeu **Mathilde Quéreaux** s'est formée à l'École de Management de Grenoble avant d'opérer un tournant, de s'engager au sein du Planning Familial des Yvelines et de devenir Conseillère Conjugale et Familiale (CCF). Maintenant Chargée de mission – CCF au sein de l'association Agir Contre la Prostitution des Enfants (ACPE), elle accompagne les jeunes dans leur réflexion autour de la vie affective, relationnelle et sexuelle. Convaincue de la nécessité d'informer, de prévenir, de libérer la parole et parce qu'elle croit que la vie affective et sexuelle devrait

aussi être synonyme de plaisir, elle rêve d'ouvrir un jour son cabinet et plus tard, un sexshop inclusif.

collaboration artistique, mouvement **Lilou Magali Robert** s'est formée au CRR de Toulouse où elle a obtenu son Diplôme d'État de professeure en danse contemporaine. Son parcours d'interprète a débuté avec Andy Degroat et s'est enrichi aux côtés d'artistes tels que Mylène Benoit, explorant la danse, le théâtre, l'opéra et le cirque. Elle codirige le Collectif 18.3 depuis 2011 et a créé le duo 2PlusPrès en 2018. Elle intègre Amonine avec le projet *Enterre-moi mon amour* de Clea Petrolesi.

collaboration artistique, composition musicale **Noé Dollé** est né en 2000, il est musicien et interprète. Il a rejoint l'équipe de *Personne n'est ensemble sauf moi* à 21 ans, découvrant l'univers du handicap grâce aux ateliers PHARES. Il est un partenaire artistique essentiel de Clea Petrolesi et compose pour les deux prochains spectacles de la compagnie Amonine. Il a cofondé le groupe de musique ·1· avec Georges Hubert.

création sonore **Georges Hubert** est diplômé en techniques de l'image et du son, il a débuté comme sondeur en studio de musique avant d'être régisseur général à l'espace Ararat à Paris. Il est musicien et a cofondé le groupe pop-électro ·1· avec Noé Dollé. Il a réalisé la création sonore du spectacle *Personne n'est ensemble sauf moi* de Cléa Petrolesi.

création lumière **Carla Silva**, après une formation « son » à la SaE institut de Paris (2006), apprend la lumière et fait ses premières créations comme régisseuse lumière pour le théâtre Uvol. Elle travaille depuis avec d'autres compagnies et centres culturels. Elle a été régisseuse générale au Théâtre de l'Usine d'Éragny jusqu'en 2019. Sa collaboration avec la compagnie Amonine, pour qui elle réalise toutes les créations lumière, a débuté en 2018 avec *Enterre-moi mon amour*. Depuis octobre 2023, elle assure la direction technique de la compagnie.

scénographie **Margot Clavières** s'est formée à l'école Duperré, elle a collaboré pendant sept ans avec Macha Makeïeff au Théâtre de La Criée pour des scénographies, accessoires, et comme assistante mise en scène. Elle a également réalisé des maquettes du décor de Karamazov pour Jean Bellorini. Depuis 2017, Margot a créé des scénographies pour divers metteurs en scène, dont Clea Petrolesi pour *Personne n'est ensemble sauf moi*.

costumes **Violaine de Maupeou** est née à Saint-Malo en 1982, elle est plasticienne, costumière et scénographe, diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Cambre à Bruxelles. Elle travaille comme costumière et accessoiriste pour le spectacle vivant et le cinéma (notamment avec Alice

Diop et Mohamed El Khatib). En parallèle, elle mène une recherche plastique personnelle autour d'ateliers d'arts plastiques et de résidences.

assistanat à la mise en scène **Tima Couturier**, après avoir suivi la spécialité théâtre au lycée, intègre l'Académie Supérieure de Théâtre et des Arts en 2021. Elle a été assistante metteur en scène de plusieurs projets et a écrit et mis en scène ses propres créations. En 2025, elle est l'assistante metteuse en scène de Clea Petrolesi pour la création *Pause*.