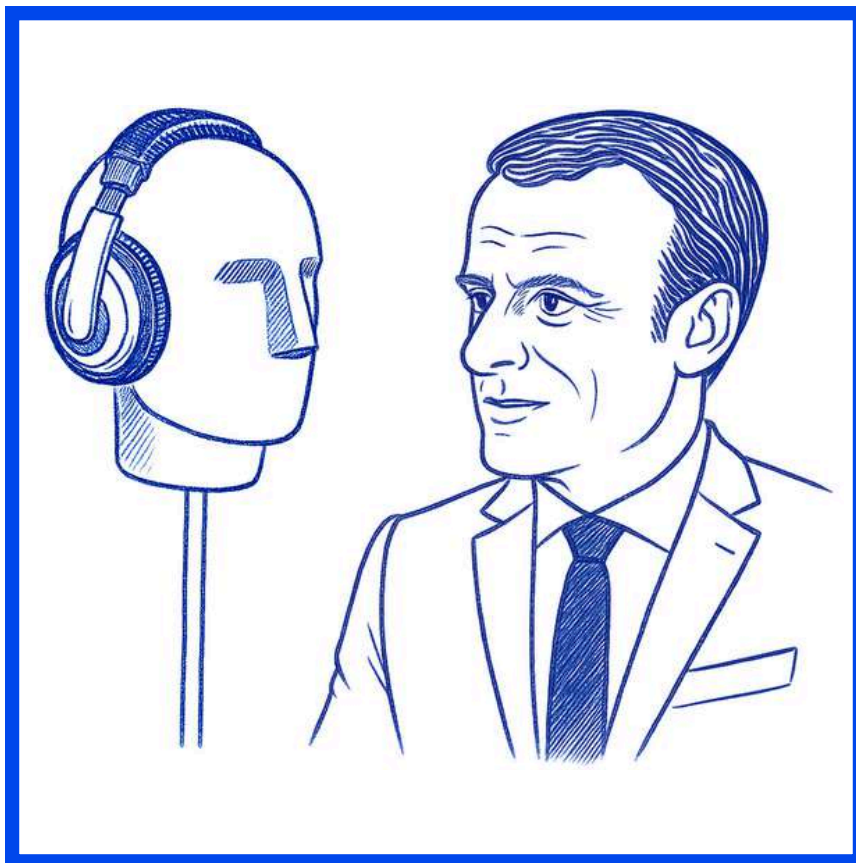


DOSSIER DE PRESSE

@LA_THÉRAPIE_
D_EMMANUEL_
MACRON

Léo Cohen-Paperman



LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

7 RUE LOUIS LE GRAND, 75002 PARIS
LIGNE 3, 7 ET 8, ARRÊT OPÉRA.

DU 29 NOVEMBRE 2026 AU 11 AVRIL 2027

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

FRANCESCA MAGNI
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
06 12 57 18 64
FRANCESCA@FRANCESSAMAGNI.COM
WWW.FRANCESSAMAGNI.COM

FABIANA UHART
RELATIONS PRESSE
06 15 61 87 89
FABIANAUHART@GMAIL.COM

CALENDRIER D'EXPLOITATION

THÉÂTRE LA PÉPINIÈRE - PARIS

29.11.26 / 17H30 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

06.12.26 / 17H30 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

13.12.26 / 17H30 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

31.01.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

14.02.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

28.02.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

14.03.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

28.03.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

11.04.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON

DISTRIBUTION

CRÉATION 3 NOVEMBRE 2026 - CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE

Texte - **Julien Campani, Léo Cohen Paperman et Emilien Diard Detoef**

Mise en scène - **Léo Cohen Paperman**

Avec - **Emilien Diard-Detoef et Julien Campani en alternance avec Miléna Csergo**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**

Costumes- **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**

Lumières - **Zélie Carasco**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Production déléguée **La Générale de Production - Jérémy Pouilloux**

Direction de production **Léonie Lenain**

Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**

Administration / Logistique **Lucie Uguen**

Communication & Médiation **Lucile Reynaud**

Presse **Francesca Magni**

Production - La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction (recherche de partenaire en cours) - ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM Théâtre de Charleville-Mézières, CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon, Scène Nationale, Le Liberté, Scène Nationale, La Grange Dimière, Fresnes, La Criée Théâtre National de Marseille. **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. **Accueil en résidence** - Le CENTQUATRE - Paris, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale. **Avec l'aide à la création** de la Région Grand Est.

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle

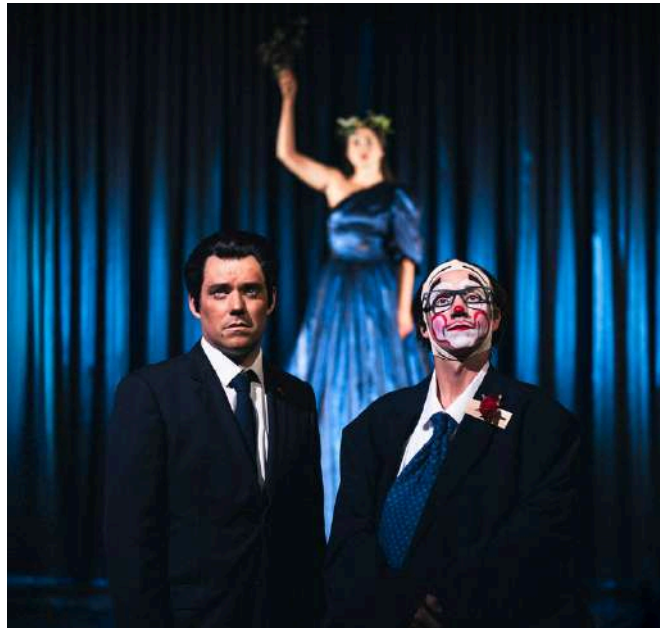
Producteur audiovisuel à l'origine, la Générale de production a étendu son activité à toute forme artistique, avec une prédilection pour les arts de la scène et le bonheur de voir un public en salle. Avec le soutien du Ministère de la Culture et des fonds France 2030, ils ont développé un dispositif d'accompagnement des compagnies de théâtre pour explorer les potentialités du son spatialisé en salle, dispositif intitulé Les Oreilles en Pointe.

Spectacle disponible avec audiodescription, informations et conditions auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant, Pauline Boucherie, production et programmation des audiodescriptions - 01 89 40 28 38 - pauline.boucherie@accessculture.org

L'ensemble des épisodes de la série Huit rois (nos présidents) seront au Théâtre de La Pépinière (Paris) de septembre 2026 à avril 2027.

LE SIXIÈME ÉPISODE D'UNE SÉRIE THÉÂTRALE

@La_Thérapie_D_Emmanuel_Macron sera le sixième épisode de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2058. Les trois premiers épisodes de la série, La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, Génération Mitterrand et Le Dîner chez les français de V. Giscard d'Estaing ont rencontré un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels. Les quatrième et cinquième épisodes, réunis dans le spectacle SarkHollande (comédie identitaire) sont créés en novembre 2025 au Nouveau Relax de Chaumont, et repris au Théâtre 13 à Paris en juin 2026 et au Théâtre du Train Bleu au festival d'Avignon en juillet 2026.



Que raconte @La_therapie_d_Emanuel_Macron ?

@La_therapie_d_Emanuel_Macron commence le 4 octobre 2058, cent ans jour pour jour après l'avènement de la Cinquième République.

Âgé de 79 ans, Emmanuel Macron — président de 2017 à 2027 puis à plusieurs reprises jusqu'en 2043 — souhaite se présenter une quatrième fois à l'élection présidentielle. Conscient du danger que ce désir pourrait représenter, il accepte de suivre une séance de Psychanalyse Binaurale®, une thérapie révolutionnaire portée par la Nouvelle École Freudienne.

Sa thérapeute, Francesca Corrini, est une entité non humaine issue de l'intelligence artificielle. Au cours d'une séance de 1h20 censée garantir sa guérison, Emmanuel Macron revisite les moments décisifs de sa vie intime et politique : son enfance amiénoise, sa rencontre avec Brigitte, son ascension au pouvoir, les Gilets jaunes, les crises sociales, la guerre en Ukraine ou encore sa présidence dite « funambule ».

Mais au fil de la séance, le trouble s'installe : de quelle thérapie parle-t-on ? Qui guérit-on vraiment ici ? Emmanuel Macron ou sa thérapeute ? Car l'enjeu dépasse le cas individuel : il s'agit aussi de panser un trauma collectif incarné par les présidences successives d'Emmanuel Macron.

À la croisée des univers de Quentin Dupieux (Fumer fait tousser) et de Woody Allen (Harry dans tous ses états), @La_therapie_d_Emanuel_Macron est une comédie de science-fiction psychanalytique sur les liens complexes et contradictoires entre un homme et son peuple.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Le spectacle est en cours d'écriture. Néanmoins nous partageons ici les pistes qui éveillent notre intérêt. La singularité de cet épisode réside dans le fait qu'E. Macron devrait, s'il va au bout de son mandat, être encore en exercice au moment de la création du spectacle, prévue à l'automne 2026. Un des enjeux fondamental du spectacle sera donc de ne pas devenir prisonnier de l'actualité et du jeu des opinions. Comme nous l'expliquons avec Julien Campani, co-auteur de la série, nous revendiquons un théâtre qui met en jeu le politique et la politique, sans pour autant verser dans le militantisme. Il nous faut faire d'E. Macron un véritable personnage de théâtre, par delà ce que nous pensons de lui et de son action en tant que Président de la République. Il nous semble que, dans cette optique, il est important de faire un pas de côté, de se libérer de l'actualité.

C'est la raison pour laquelle nous nous inspirerons de la science-fiction, et plus précisément de la littérature d'anticipation, pour écrire le spectacle. La force de ce genre littéraire est de nous donner la possibilité d'inventer de toute pièce un futur qui nous permette, par un jeu de miroir poétique et malicieux, de parler de notre temps présent (à la façon des Lettres persanes, où Montesquieu utilise la figure de l'étranger pour parler de la France ou, plus proche de nous, les uchronies cauchemardesques qu'on peut voir dans certains épisodes de la série Black mirror).

Léo Cohen-Paperman



L'ÉQUIPE



Léo COHEN-PAPERMAN - Directeur artistique

Léo Cohen Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire. Par la fréquentation des grandes œuvres de répertoire (Shakespeare, Claudel, Molière...) mais aussi par l'écriture de ses propres textes, il défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler, en le vivifiant, le lien entre les artistes et le public.

Né en 1988, il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Fragments d'un pays lointain, Lagarce; Lorenzaccio, Musset) et Christine Berg (Peer Gynt d'Ibsen ; Hernani d'Hugo ; Cabaret Devos).

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet de Shakespeare ; La Mort de Danton de Büchner ; Partage de Midi de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige. Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été créée à l'occasion du **75e festival d'Avignon en juillet 2021**. La dernière création du N.T.P, Comédie Humaine (Les Belles illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeur et misères des courtisanes), dans lequel Léo Cohen-Paperman a mis en scène Illusions perdues, a obtenu **le grand prix de l'Académie des Beaux-Arts**.

Avec La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), qui cumule aujourd'hui, tous épisodes confondus, **près de 400 représentations**. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. Léo Cohen-Paperman est depuis 2023 artiste associé au **Théâtre National de la Criée** - CDN de Marseille.

Parallèlement, il prépare la mise en scène de la Fabuleuse histoire de l'**Opéra Comique** avec l'Académie de l'Opéra Comique (création janvier 2027) et la mise en scène de Fairy Queen de Purcell avec l'**ensemble Correspondance** - Sébastien Daucé (création mars 2027). Il dirige régulièrement des formations professionnelles au sein du **collectif du Libre Acteur**, et est représenté par l'**Agence Adéquat** - Thomas Cerf.



Julien CAMPANI - Comédien, auteur

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Clément Poirée, Lazare Herson-Macarel...

Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire, avec lequel il joue, écrit, chante ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009.

Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée Huit rois (nos présidents), qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages, dont celui de Jacques Chirac, et de son alter ego fictif : José Corini.

Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte pour la scène ses romans Des Châteaux qui brûlent et J'ai appris à ne pas rire du démon.

Au cinéma, on l'a vu dans Jour de gloire, de Jeanne Frenkel et Cosme Castro, dans Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, ou dans Des blessures invisibles, de Sarah Marx. Il jouera prochainement dans Faussaires, une série Arte réalisée par Eva Husson.

Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres-audios pour les éditions Actes Sud.



Émilien Diard-Detoeuf- Comédien, auteur

Émilien Diard-Detoeuf est comédien, metteur en scène et auteur. Il est membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP. Formé au Conservatoire supérieur national d'art dramatique de Paris dans la classe d'interprétation de Nada Strancar, il est appelé à travailler dès sa sortie de l'école avec Olivier Py, une collaboration qui continue à ce jour. Il a joué dans *Le Roi Lear*, *Le Cahier noir*, *Les Parisiens*, *Hamlet à l'impératif*, dans *Ma jeunesse exaltée*, ainsi que dans *Peer Gynt*, présenté au Théâtre du Châtelet en mars 2025. Compagnon d'école de Julie Bertin et Jade Herbulot, il joue en 2014 dans *Berliner Mauer : vestiges*, au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier. La même année, il joue dans *Platonov*, de Tchekhov, mis en scène par Benjamin Porée. En 2015, il joue dans *Le Crocodile de Dostoïevski*, mis en scène par Léo Cohen-Paperman. En 2017, il joue dans *Vie et mort de H. de Levin*, mis en scène par Clément Poirée. En 2019, il joue le rôle de Lopakhine dans *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Nicolas Liautard, et le rôle de Galilée dans *Galilée* de Lazare Herson-Macarel. En 2021, il joue dans un second spectacle de Lazare Herson-Macarel, *Les Misérables d'après Victor Hugo*, le rôle de Gavroche. En 2024, il joue pour Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier dans *M comme Méliès*. Co-fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP, il a joué dans plus de quarante spectacles et notamment interprété les rôles de Robespierre dans *La mort de Danton* en 2011, Lopakhine dans une première version de *La Cerisaie* en 2014, Œdipe dans *Œdipe Roi* en 2020, Don Léopold Auguste dans *Le Soulier de satin* en 2023. Appelé régulièrement pour le cinéma et la télévision, il a joué sous la direction d'Eric Rochant (*Le bureau des légendes*), Lou Jeunet (*Curiosa*), Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*), Antoine Chevrollier (*Oussekin*), Camille de Castelnuovo (*Tout va bien*), Olivier Py (*Le Molière imaginaire*) et Abd al Malik (*Furcy*). Acteur mais aussi metteur en scène, il a monté plusieurs spectacles au Nouveau Théâtre Populaire - NTP, sur des textes tels que *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht ou *La Vie treshorifique du grand Gargantua d'après Rabelais*, écrit et mis en scène à quatre mains avec Sophie Guibard. En 2021, il est le metteur en scène, avec Léo Cohen-Paperman et Julien Romelard, de la trilogie *Le ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché*). Il signe la mise en scène du *Dom Juan*. En 2024, il met en scène *Les Belles illusions de la jeunesse*, d'après Balzac, dans la nouvelle trilogie du Nouveau Théâtre Populaire, *Notre comédie humaine*, présentée notamment au Théâtre de la Tempête. Il a également écrit plusieurs textes de théâtre : *Génération Mitterrand* (avec Léo Cohen-Paperman), et *Honoré, vie balzacienne*, forme courte sur la vie rocambolesque de Balzac.



Lucas Lelièvre - Créateur son

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique. Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur·e·s en scène Lorraine de Sagazan, Chloé Dabert, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier, pour le design sonore et la création des musiques de scène. De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussier pour France Culture. Avec Léo Cohen-Paperman, il a réalisé, depuis 2020, les créations sonores des trois premiers spectacles de la série *Huit rois*, sur les présidents Jacques Chirac, François Mitterrand et Valéry Giscard d'Estaing, ainsi que *Tartuffe* de Molière, dans le cadre de l'invitation du Nouveau Théâtre Populaire au Festival d'Avignon.