

DOSSIER DE PRESSE

INFLUENT MUM

Mise en scène et Conception Asja Nadjar

Jeu et écriture au plateau : Maïa Foucalt, Chloé Astor, Antoine Amblard,
Claire-Marie Daveau, Alicia Devidal

Dramaturgie Geoffrey Rouge-Carrassat



Les 18, 19, 21 et 22 septembre 2026

Le vendredi, lundi et mardi à 20h. Le samedi à 18h.

Studio-Théâtre de Vitry

18 Av. de l'Insurrection, 94400 Vitry-sur-Seine

RER C Station : Vitry-sur-Seine (10mn depuis gare d'Austerlitz)

CONTACT PRESSE

FRANCESCA MAGNI RELATIONS PRESSE ET
COMMUNICATION

Francesca Magni

+33 6 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Mise en scène et conception : Asja Nadjar
Jeu et écriture au plateau : Maïa Foucault (*Phoeb*), Chloé Astor (*Mum*),
Antoine Amblard (*Dad*), Claire-Marie Daveau (*Ruby*), Alicia Devidal (*L'intruse*)
Dramaturgie : Geoffrey Rouge-Carrassat
Création vidéo : Marilou Poncin et Asja Nadjar
Montage vidéo : Lucas Delesvaux
Création sonore : Jean Galmiche
Création lumière et collaboration artistique : Titiane Barthel
Scénographie : Marine Brosse
Costumes : Elena Bruckert
Création prothèses et maquillage : Jean Ritz
Administration et production : Amandine Scotto
Diffusion : Anne-Sophie Boulan
Presse : Francesca Magni

Durée prévisionnelle du spectacle

1h10

CRÉATION et TOURNÉE saison 2026/2027

- Les 18, 19, 21 et 22 septembre 2026 - Studio-Théâtre de Vitry *en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine* (94)
- Les 1er et 2 Octobre 2026 au Pokop, Strasbourg (67)
- Les 27 et 28 Novembre 2026 - Festival Supernova, Théâtre Sorano (31)
- Le 14 Janvier 2027 - Etoile du Nord (75)
- Du 19 au 30 Janvier 2027 - Théâtre Public de Montreuil CDN (93)
- Les 16, 17 et 18 février 2027- Théâtre Olympia, CDN de Tours (37)

Coproduction

Studio-Théâtre de Vitry (94) ; Théâtre Public de Montreuil CDN (93) ; Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) ; ECAM Kremlin-Bicêtre (94) ; Théâtre Sorano à Toulouse (31) ; SUAC de l'Université de Strasbourg (67) ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-seine (94)

Soutien

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France (aide au projet) ; de la Région Ile-de-France (aide à la création); du Fonds SACD Théâtre ; de l'ADAMI ; de l'Aide annuelle à la production mutualisée du Val de Marne (94).

Le projet est également soutenu par le *Dispositif Steps* qui regroupe 4 lieux franciliens (Étoile du Nord, scène conventionnée (75), ECAM Kremlin-Bicêtre (94), Nouveau Gare au Théâtre, Vitry sur seine (94) et Anis Gras, Arcueil (94)) ; La Nef (93) ; Le Pavillon de Romainville (93) et Le *dispositif À l'Horizon*.

RÉSUMÉ

Dans un salon qui s'avère être un décor de tournage, Mum, Dad et leurs filles Phoebe et Ruby, s'exhibent face public. Obsédés par leur image, ils performant quotidiennement la famille idéale sur leurs réseaux sociaux devenue une entreprise lucrative : déballages de cadeaux, placements de produits, gestes calibrés pour la caméra.

Jusqu'au jour où une créature ingrate et apathique fait irruption dans leur quotidien et en fait vaciller l'image parfaite, creusant peu à peu le vide.

Évoluant dans un univers grotesque et virtuel, peuplé de figures clownesques aux corps transformés par des prothèses, **Influent Mum** livre une satire jubilatoire d'une société en représentation permanente.

NOTE D'INTENTION

Je ne cherche pas à livrer un constat sur l'exposition de la maternité en ligne, ni à faire une critique frontale de ce phénomène – même si ses zones d'ombre m'interrogent et seront présentes. Ce qui m'intéresse, c'est de partir de cette situation (celle d'une famille devenue marque) pour aller à la rencontre de chacun de ses membres. Observer ce que cette surexposition fait à l'intime : comment elle modèle les corps, les liens, les regards.

Comment elle transforme, peu à peu, la manière même d'exister ensemble.

Chaque famille cultive, consciemment ou non, une certaine image sociale. Ici, ce souci est exacerbé jusqu'à l'absurde. L'artificialité des gestes et l'hypocrisie des attitudes devenus un art du geste tellement sophistiqué qu'il en devient presque une étrange grâce. Au plateau, la taille de l'écran sur lequel sera projeté le contenu de la chaîne familiale, donnera une ampleur outrancière à la plasticité des corps. Faisant de ces corps la matière scénographique même.

L'arrivée d'une intruse, ingrate et amorphe, va peu à peu être un facteur de décomposition de ce petit monde. C'est en partant de cette intuition que m'est revenue une pièce que j'aime beaucoup : *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz.

On y découvre une jeune fille mutique et apathique, que le prince choisit d'épouser par défi et dont la passivité éveille les pulsions meurtrières de son entourage.

Relire cette pièce m'a conforté dans l'envie d'explorer cette figure d'Intruse, qui, par sa seule présence, expose l'artificialité du monde qui l'entoure. Dans une famille obsédée par l'image, le contrôle et la mise en scène, ce corps apathique agit comme un miroir du vide. Dans la pièce de Gombrowicz, elle ne dit rien, ne fait rien, et pourtant c'est elle qui fait tout basculer. Elle révèle, malgré elle, la vacuité des liens, l'angoisse, et fait surgir chez chacun·e une vérité enfouie, souvent difficile à affronter.

Mon travail s'ancre dans la physicalité : je m'intéresse particulièrement à la puissance du geste, à la place du corps et à ses infinies métamorphoses, aux figures du clown et du grotesque. Les corps sont donc transformés avec des prothèses, les caractères augmentés, les figures outrées. Et le rapport au langage est tout aussi modifié, le geste se substituant au mot.

La force grotesque m'intéresse pour la faculté qu'elle a de narguer et faire vaciller le réel ; en usant de la déformation, la violence et l'absurdité peuvent s'explorer en profondeur, jusqu'au rire. Le rire recherché n'est ni ironique, ni cynique ou moqueur, mais salvateur, mêlé d'attrance et de répulsion. Je cherche à provoquer une certaine jubilation inquiétante.

L'écriture se fait principalement au plateau, et c'est dans le travail de l'improvisation que nous identifions la portée de cette histoire, explorons ses potentialités, et densifions les personnages et leurs relations.

Pour revenir à Gombrowicz, il disait que quelque soit la posture qu'on prend pour rencontrer nos semblables (nos paroles, nos gestes, nos attitudes), à l'intérieur nous ne sommes jamais que faiblesse, désordre, blessure et immaturité. Il disait « La forme, c'est le costume que nous mettons pour couvrir notre honteuse nudité ». Et c'est précisément dans ce décalage entre la forme imposée et le bordel intérieur que je situe le grotesque et que je cherche ces corps et ces caractères excessifs et pathétiques car en lutte permanente avec le réel. Des corps informes et immatures qui vont jusqu'à contaminer le langage.

Parce que tout vacille quand on perd toute contenance. Et c'est là, dans cette faille, que peut surgir quelque chose de profondément humain.

Asja Nadjar

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ASJA NADJAR, metteuse en scène.

Comédienne et metteuse en scène diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2017, Asja Nadjar développe un langage scénique centré sur le geste et le grotesque.

Son travail, très visuel, se construit à partir d'une écriture de plateau nourrie d'improvisations où la dimension physique du jeu occupe une place essentielle. Elle y façonne des figures excessives, en lutte avec le réel, et explore le moment où les rôles et les formes sociales se fissurent, laissant apparaître une part pathétique, informe et cruelle, qui habite, d'une manière ou d'une autre, l'intime de chacun·e.

Aux côtés de Camille Plocki et Maïa Foucault, elle fonde *La Hutte*, compagnie installée en Seine-Saint-Denis, qui abrite leurs projets respectifs et leurs projets de transmission, ainsi que leur première création collective, *Sleep Stream* (2025).

En 2018, elle est lauréate du Pour-cent culturel Migros en tant que franco-suisse et crée *ANOUK*, spectacle qu'elle écrit et interprète. Sa deuxième création, *Oh Mère*, voit le jour à l'automne 2023.

Dans sa troisième et nouvelle création *Influent Mum* (2026), elle interroge, comme dans *Oh Mère*, l'entre-soi familial et les rapports de domination qui s'y jouent en mettant en scène des archétypes qu'elle s'amuse à déformer. Le grotesque, entendu comme une esthétique de l'instabilité, constitue l'un des axes de sa recherche au plateau.

Elle joue dans les spectacles du collectif BAJOUR (*À l'Ouest*, *L'Éclipse*) ainsi que dans *La Timidité des Cimes* de la compagnie La Particule. Elle a joué sous la direction de Gwenaël Morin, Christelle Harbonn, Bernard Sobel, Clément Hervieu-Léger, Anne-Laure Liégeois et Geoffrey Rouge-Carrassat. Au cinéma, elle apparaît dans les films d'Iris Chassaigne, Marie Vermillard, Paul Choquet et Anne Cissé.

CHLOÉ ASTOR, comédienne.

Chloé est comédienne, chanteuse, et autrice-compositrice. Formée au Conservatoire Régional de Lyon et à la Classe Libre des Cours Florent, Chloé Astor joue au théâtre sous la direction de Jacques Lassalle, Christian Schiaretti, Gwénaél Morin, Simon Delétang, Zabou Breitman et Simon Abkarian notamment. Au cinéma, on la retrouve dans plusieurs courts et long-métrages, sous le regard de Clémence Poésy, Axelle Ropert, Louis-Julien Petit, François Ozon et dernièrement Xavier Giannoli. Chloé est également chanteuse, elle compose la musique pour ses différents projets (Hector Salo, CavaleCavale) et s'engage dans la création sonore de plusieurs pièces de théâtre (*Sinon Nous Sommes Perdu.es* de Joséphine Lévy, *Oh Mère* d'Asja Nadjar). Enfin, elle crée en 2015 la Cie Nos Matins Qui Voguent au sein de laquelle elle met en scène deux formes (*Nos Matins qui Voguent*, *Vacarmes*).

ALICIA DEVIDAL, comédienne.

Alicia a découvert la scène à l'âge de 10 ans avec la compagnie Antares, en tournant pendant 3 ans le spectacle jeune public *1,2,3 j'attends*.

Elle se forme après son baccalauréat au conservatoire de Lyon puis à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne. A la sortie de l'école elle joue dans les spectacles de Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Mathieu Cruciani, le collectif X, la compagnie courir à la catastrophe, Aristide Tarnagda, Asja Nadjar. Elle crée aussi la compagnie de la Dernière Baleine avec son ancienne promotion.

ANTOINE AMBLARD, comédien.

Antoine suit une formation d'art dramatique à l'Ensatt de 2009 à 2012. Il travaille notamment avec Christian Schiaretti, Alain Françon, Olivier Maurin, Sophie Loucachevsky, Pierre Guillois, Arpàd Schilling et Ariane Mnouchkine. Il commence à jouer dans des pièces de théâtre classique (*Iphis et Iante*, d'Isaac de Benserade, mis en scène par Jean-Pierre Vincent, et *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mis en scène par Ivan Romeuf). Antoine intègre ensuite la compagnie Christian Benedetti et joue dans *Trois sœurs*, *La Cerisaie* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov.

Attiré également par les sujets d'actualité et par des auteur.ice.s contemporain.e.s, il joue sous la direction de Ferdinand Barbet, Laurent Cogez, Maxime Mansion, Sarah Calcine, Julie Guichard, Mathilde Souchaud et Brigitte Barilley. Après *Oh Mère*, spectacle gestuel grotesque, il retrouve Asja Nadjar pour *Influent Mum*.

CLAIRE-MARIE DAVEAU, comédienne.

Claire-Marie est comédienne et marionnettiste. Elle étudie au Conservatoire de Théâtre de Lyon, puis au GEIQ Compagnonnage-Théâtre, formation professionnelle d'art dramatique en alternance, dirigée par Sylvie Mongin-Algan et Guy Naigeon. Elle rencontre Emilie Flacher de la Compagnie Arnica, avec qui elle découvre la marionnette ainsi que le théâtre d'objet pour le spectacle *Buffles*. Elle se forme ensuite avec la Compagnie Arketal, la Compagnie Philippe Genty, Agnès Limbos, Pascale Blaison et le Théâtre de Cuisine en construction et manipulation. Elle joue *CYRANO BIS* depuis 2022, un spectacle de rue où chaque acteur.ice connaît l'intégralité du texte de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, et invite le public à tirer les rôles au sort. Elle joue dans *Oh Mère* et *Influent Mum* mis en scène par Asja Nadjar. Elle manipule dans les spectacles *Jeu* de la compagnie A Kan La Dériv, et *Nos petits penchants* de la compagnie Des fourmis dans la Lanterne.

MAÏA FOUCAULT, comédienne.

Maïa est comédienne. Elle s'est formée au CNSAD, dont elle a été diplômée en 2017. À sa sortie, elle a été membre du Pari des Bestioles, tourné le spectacle *Sareri Apin* en Arménie, et travaillé activement avec le collectif pluridisciplinaire La Bourlingue, avec lequel elle a monté le festival *Les Effusions* de 2015 à 2020. En tant que comédienne, elle a notamment joué sous la direction de Clément Hervieu-Léger, Manon Chircen, Serge Hureau & Olivier Hussenet, Anne-Laure Liégeois, Anissa Daaou, Jean Joude, Éléonore Antoine-Snowden, Asja Nadjar et Nicolas Liautard. En 2020, elle fonde la compagnie LA HUTTE avec Camille Plocki et Asja Nadjar. À l'automne 2025, elles créent collectivement le spectacle *Sleep Stream*, qu'elles écrivent et interprètent.

TITIANE BARTHEL, collaboratrice artistique et créatrice lumière.

Musicienne de formation, Titiane découvre la pratique du théâtre au lycée, en option théâtre, où elle se passionne pour la mise en scène. Pendant son Master de Mise en scène à l'Université de Nanterre et à l'Université Libre de Bruxelles elle découvre le travail d'éclairagiste avec Marie-Christine Soma et de forme à la technique sur le tas. Elle met en scène avec le collectif C'est quand bientôt ? qu'elle co-fonde, *Voyager* (2019) et *Les Vierges de Fer* (2022). Elle s'intéresse à la question du documentaire subjectif, et de l'écriture de soi et du réel. Elle est également créatrice lumière pour Marcel Bozonnet (*Lumières du Corps* (2024)), et des compagnies comme La Mesa Feliz, L'Eau Qui Dort, Cacho Fiol, Populo, Secteur.In.Verso, Fracas Lunaire, et la scénographe Petra Schnackenberg. Enfin, elle travaille avec Thomas Quillardet en tant qu'assistante à la mise en scène. Depuis 2023, elle mène en écriture et en mise en scène son prochain spectacle, *On ne dit pas Corde*, sur le travail des technicien·ne·s.

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT, dramaturge.

Geoffrey est formé au CNSAD de Paris. En 2017, il fonde la Compagnie La Gueule Ouverte et crée le triptyque *Conseil de classe - Roi du silence - Dépôt de bilan*, entre 2018 et 2021.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre et du Diplôme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire), et après un Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8, il mène actuellement un doctorat SACRe (Sciences Arts Création Recherche) au CNSAD : il travaille sur des dispositifs théâtraux ludiques qui offrent à l'acteur.rice une certaine jouabilité : *Terrain Vague* (2021), *Grand-Chose* (2022), *Gilgamesh Variations* (2023). Geoffrey Rouge-Carrassat est artiste associé à L'Étoile du Nord et à La Manufacture – CDN de Nancy



Installée en Seine-Saint-Denis, La compagnie *LA HUTTE* est la structure artistique qui abrite Camille Plocki, Asja Nadjar et Maïa Foucault, comédiennes et metteuses en scène formées au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, ainsi qu'Amandine Scotto, administratrice de production.

Elles y mettent en commun des moyens administratifs, matériels et créatifs et ont choisi, plutôt que de multiplier les structures, de se regrouper et d'évoluer au cœur d'un ensemble qui invite à la pluralité des disciplines et des esthétiques. Leur intérêt commun pour le croisement des arts s'est notamment exprimé à travers les trois éditions du *festival REMUE*, qu'elles ont créé en 2020.

Sous cet auvent, chacune affirme son identité artistique en développant ses propres projets, tout en menant collectivement des actions de transmission en résonance avec les créations. Depuis 2020, ont vu le jour *Tomber dans les Arbres* de Camille Plocki, *Oh Mère* d'Asja Nadjar et *Sleep Stream*, première création collective. *Influent Mum* est la troisième création d'Asja Nadjar.