

DOSSIER DE PRESSE

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

Léo Cohen-Paperman



LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

7 RUE LOUIS LE GRAND, 75002 PARIS
LIGNE 3, 7 ET 8, ARRÊT OPÉRA.

TOUS LES DIMANCHES

DU 13 SEPTEMBRE 2026 AU 11 AVRIL 2027
EN ALTERNANCE

CONTACTS PRESSE



FRANCESCA MAGNI
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
06 12 57 18 64
FRANCESCA@FRANCESSAMAGNI.COM
WWW.FRANCESSAMAGNI.COM

FABIANA UHART
RELATIONS PRESSE
06 15 61 87 89
FABIANAUHART@GMAIL.COM

CALENDRIER D'EXPLOITATION

THÉÂTRE LA PÉPINIÈRE - PARIS

13.09.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
13.09.26 / 19H30 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
20.09.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
20.09.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
27.09.26 / 17H30 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
27.09.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
04.10.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
04.10.26 / 19H30 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
11.10.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
11.10.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
18.10.26 / 17H30 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
18.10.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
25.10.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
25.10.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
01.11.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
01.11.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
08.11.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
08.11.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
15.11.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
15.11.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
22.11.26 / 17H30 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
22.11.26 / 19H30 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
29.11.26 / 17H30 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
29.11.26 / 19H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
06.12.26 / 17H30 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
06.12.26 / 19H30 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
13.12.26 / 17H30 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
13.12.26 / 19H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
20.12.26 / 17H30 — GÉNÉRATION MITTERRAND
20.12.26 / 20H — LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING
10.01.27 — GÉNÉRATION MITTERRAND
10.01.27 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
17.01.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
24.01.27 — GÉNÉRATION MITTERRAND
24.01.27 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
31.01.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
31.01.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
07.02.27 — GÉNÉRATION MITTERRAND
07.02.27 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
14.02.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
14.02.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
21.02.27 — GÉNÉRATION MITTERRAND
21.02.27 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
28.02.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
28.02.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
07.03.27 — GÉNÉRATION MITTERRAND
07.03.27 — LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING
14.03.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
14.03.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
21.03.27 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
21.03.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
28.03.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
28.03.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
04.04.27 — GÉNÉRATION MITTERRAND
04.04.27 — SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)
11.04.27 — @LA_THÉRAPIE_D_EMMANUEL_MACRON
11.04.27 — LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

DISTRIBUTION

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Texte - **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman**
Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Avec **Julien Campani**, **Clovis Fouin** en alternance avec
Mathieu Metral

Lumières - **Pablo Roy / Léa Maris**
Création sonore - **Lucas Lelièvre**
Collaboration artistique - **Gaia Singer**
Scénographie - **Henri Leutner**
Costumes - **Manon Naudet**
Maquillages - **Djiola Méhée**
Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**
Régie - **Zélie Carasco**

Direction de production **Léonie Lenain**
Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**
Administration **Clara Rodrigues**
Logistique **Juliette Lecourt**
Communication & Médiation **Lucile Reynaud**

Production - Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction - Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies, de la SPEDIDAM, et du Théâtre du Rond-Point.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jovet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt.

[RETROUVEZ TOUTES LES DATES À LA PÉPINIÈRE EN PAGE 2](#)

RÉSUMÉ

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ? Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce texte pose la première pierre de la série Huit Rois (nos présidents).

NOTE D'INTENTION

En 1995, j'ai six ans et Jacques Chirac est élu Président de la République. Chirac, c'est pour moi - et peut-être pour toute ma génération - l'image de l'enfance et d'une insouciance partagées. Je me rappelle 1995. Le Mur de Berlin était tombé et le monde marchait, nous semblait-il alors, sur deux jambes : à gauche, les Droits de l'Homme et à droite, le libéralisme économique. Le bonheur serait global ou ne serait pas. Rien ne devait résister à ce dernier voyage de la communauté humaine. Le marché, la liberté, le bonheur. Finies les idéologies, les haines, les génocides. Le XXe siècle des catastrophes allait bientôt finir. C'était le début d'une ère nouvelle. Je rouvre les yeux. Nous sommes en 2020 et le vieux monde s'est réveillé. Les identités redeviennent malheureuses et la mondialisation ne promet plus le bonheur. En 2020, l'Histoire est redevenue tragique. En 2020, Jacques Chirac est mort.

Léo Cohen-Paperman

Le serment d'Hypocrite. Le serment de l'Acteur. Le serment de celui qui décide d'entrer masqué sur le théâtre du monde. Le serment de celui qui dit au monde : je me masque pour te montrer que tu te masques. Je mens pour accoucher d'une authenticité. Et si tu veux bien partager un instant mon secret, nous pourrions faire ensemble que les masques soient viande.

Julien Campani



Crédit photo : Simon Loiseau



Crédit photo : Simon Loiseau

DISTRIBUTION

GÉNÉRATION MITTERRAND

Texte – **Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard-Detoeuf**

Mise en scène – **Léo Cohen-Paperman**

Avec – **Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Hélène Rencurel**

Lumières – **Pablo Roy / Stéphane Bordonaro / Léa Maris**

Création sonore – **Lucas Lelièvre**

Régie – **Léonard Tusseau**

Scénographie – **Anne-Sophie Grac**

Costumes – **Manon Naudet**

Direction de production – **Léonie Lenain**

Diffusion & Développement – **Anne-Sophie Boulan**

Administration – **Clara Rodríguez**

Logistique – **Juliette Lecourt**

Communication & Médiation – **Lucile Reynaud**

Presse – **Francesca Magni**

Production Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction Théâtre Louis Jovet, Rethel ; TCM, Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmanazar, Epernay. Le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Carros, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre.

Avec l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est et avec le soutien du Théâtre du Rond-Point. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération», spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon).

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jovet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

[RETROUVEZ TOUTES LES DATES À LA PÉPINIÈRE EN PAGE 2](#)

RÉSUMÉ

Marie-France Deschamps est journaliste à Paris, Luc Corrin est enseignant à Vénissieux, Michel Corrin est ouvrier à Belfort. À dix-huit ans, ils ont « fait » Mai 68. En 1981, ils ont voté pour F. Mitterrand. En 2022, ils ont voté respectivement pour E. Macron, J-L. Mélenchon et M. Le Pen. Pour comprendre pourquoi ils ne sont plus d'accord sur rien et ne peuvent plus se supporter, ils joueront tour à tour « leur » Président et celles et ceux qui l'ont croisé, Michel Rocard, Philippe Séguin... Une comédie crépusculaire qui tente de percer le mystère de cet homme aux mille vies, surnommé le Florentin, auto-proclamé dernier des Grands Présidents.

NOTE D'INTENTION

Parallèlement à ces récits d'âmes perdues dans la grande Histoire, je veux aussi peindre, à travers une quinzaine de scènes qui ont lieu dans le bureau de François Mitterrand à l'Élysée, le trajet politique - et parfois intime - d'un Président pendant ses deux septennats (1981 - 1995). Sous les yeux des spectateurs, défileront des personnages plus ou moins célèbres de notre histoire récente : Michel Rocard, Pei Ming (l'architecte de la Grande Pyramide du Louvre), Dalida, Claude Gubler (le médecin personnel du Président), Philippe Séguin... Dans ces scènes faussement réalistes, je veux percer le mystère du François Mitterrand et comprendre les soubresauts qui ont présidé aux grands tournants opérés par le président socialiste. Celui qui fut le héraut et le premier acteur des espoirs de la gauche et avec eux, d'une société nouvelle, a fini par symboliser ses renoncements et ses échecs. Après deux ans de tentatives volontaristes, François Mitterrand fait en effet le choix d'une politique de rigueur plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers et ses partenaires internationaux. La France, avec cette décision, rentre dans le rang et dans son temps (celui de M. Thatcher et de D. Reagan). Qu'est-ce qui a conduit François Mitterrand à prendre ce chemin, renonçant de fait aux espérances qu'il avait porté pendant sa campagne présidentielle ? Et malgré tous ses renoncements, comment cet homme a-t-il réussi à trouver une place unique dans le cœur des Français et dans l'Histoire de la Ve République, une place qui fait de lui « le dernier des grands présidents » ?

Léo Cohen Paperman

Ma famille n'a jamais été tellement politisée. Il était convenu que nous étions de gauche, pas besoin de faire de phrases là-dessus si nous étions d'accord. Alors ce que je sais de lui, je l'ai appris par les livres et par eux, j'ai su que Mitterrand aimait les livres. J'ai su que c'était un écrivain qui n'a pas pris le temps d'écrire à cause de tout ce temps passé à faire de la politique. Qui sait ce qu'on aurait pu lire de lui s'il n'avait pas été président ? S'il avait été un simple député par exemple, ancien résistant, ancien ami des anciens combattants du Maréchal. Un jour, on l'a entendu dire : « Je suis le dernier des grands présidents, après moi il n'y aura que des financiers et des comptables ». Est-ce à dire que Mitterrand se savait l'un des derniers dirigeants poètes, de ceux qui écrivent la fin de l'Histoire, celle d'avant le règne des nombres ? Avec lui, étions-nous dans l'instant au bord de la machine ? Avons-nous irrémédiablement basculé, à sa mort, dans le monde d'après la parole, le monde économique où le zéro a plus de poids que le un ? Le secret qu'il a emporté dans sa tombe et dont il nous prive pour toujours, est-ce notre bibliothèque ?

Emilien Diard-Detoeuf



Crédit photo : Pauline Le Goff



Crédit photo : Simon Loiseau

DISTRIBUTION

Texte **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman** avec la complicité des comédiennes et comédiens

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

Avec **Pauline Bolcatto** en alternance avec **Hélène Rencurel, Julien Campani**

en alternance avec **Grégoire Le Stradic** et **Eric Herson-Macarel,**

Philippe Canales en alternance avec **Robin Causse, Clovis Fouin**

en alternance avec **Mathieu Metral, Joseph Fourez** en alternance avec

Pierre Hancisse, Morgane Nairaud en alternance avec **Lisa Spurio,**

Gaia Singer en alternance avec **Mathilde Charbonneaux**

Assistante à la mise en scène **Esther Moreira**

Scénographie **Anne-Sophie Grac**

Costumes **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures **Pauline Bry**

Assistanat scénographie et costumes **Ninon Le Chevalier**

Lumières **Léa Maris**

Création sonore **Lucas Lelièvre**

Arrangements musicaux **Jérémy Arcache**

Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez**

Régie lumière **Zélie Carasco**

Régie son **Léonard Tusseau** en alternance avec **Léo Bourré**

Habillage **Lucie Duranteau**

Direction de production **Léonie Lenain**

Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**

Administration **Clara Rodrigues**

Communication & Médiation **Lucile Reynaud**

Presse **Francesca Magni**

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction - l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Crie, Théâtre National de Marseille ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy ; Théâtre Louis Juvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif, TTB Théâtre du Train Bleu, Acme, La Pépinière Théâtre.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris ; Les Transversales, Verdun ; Le NEST - CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la résidence du département du Val de Marne, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Ile de France et de la Mairie de Paris. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon).

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

[RETROUVEZ TOUTES LES DATES À LA PÉPINIÈRE EN PAGE 2](#)

RÉSUMÉ

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing est l'épisode 3 de la série « Huit rois, (nos présidents) », dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Ve République.

Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone chez la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera le temps du mandat : 7 ans. Entre la soupe de cresson et la fallue, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront de rester calmes. On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages du spectacle en chanteurs de variété et de music-hall, de Diane Tell à Gérard Lenorman en passant par Claude François et Sheila.

NOTE D'INTENTION

Le dîner sera la métaphore des liens contradictoires qui ont uni le troisième Président de la Cinquième République et « son » peuple. Le Dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing ressemblera donc en tous points au mandat de celui qui se rêvait comme un Kennedy hexagonal : imaginez une soirée qui s'annonce radieuse, pleine d'enthousiasme et de confiance dans l'avenir, dans l'attente d'un invité admiré ou du moins, estimé de chacun... Avant de basculer dans la colère, le ressentiment et la rancœur — du peuple contre son Président et du Président contre son peuple. Tout, dans la situation que nous écrivons, devient métaphore du lien entre un peuple et son « Roi » : comment on reçoit un Président chez soi ? Comment mange-t-on devant lui ? Qu'est-ce qu'on a le droit de dire ? Au-delà de Valéry Giscard d'Estaing, le spectacle auscultera la singularité des liens entre la figure du « Roi » démocratique inventé par le Ve République et le peuple français : un lien qui oscille sans cesse entre une confiance aveugle, lyrique, amoureuse... et une haine irrémédiable, implacable et parfois réciproque. En inventant la Constitution de la Cinquième République, Charles De Gaulle s'était exclamé : « J'ai résolu un problème de 150 ans. » Et si finalement, c'était faux ? Et si la monarchie républicaine conférerait à son chef un statut de nécessaire bouc-émissaire en même temps que de monarque tout puissant, concentrant toutes nos haines pour devenir le miroir de nos échecs collectifs ?

Pour apprécier le spectacle, nul besoin de connaissances historiques ; il s'agit d'une invitation à rire des rapports de pouvoir qui régissent une communauté humaine. Car c'est une vérité que nous scrutons avec gourmandise dans chaque épisode de la série : une personnalité politique réelle, sitôt qu'elle est mise sur le plateau, débordant d'elle-même pour rejoindre une fiction — une fable. Giscard n'est plus seulement Giscard. C'est un personnage de théâtre. Il devient à la fois plus léger (liberté de la création) et plus lourd : le voilà qui porte en lui toute une bibliothèque et, aussi, tout une mythologie, toute une Histoire ! La vie politique est passionnante en ceci qu'elle résonne avec les tentatives humaines d'organiser la vie sociale et spirituelle. Et, comme disait F. Saïan : « On ne sait jamais ce que le passé nous réserve. »

Léo Cohen-Paperman et Julien Campani



Crédit photo : Valentine Chauvin



Crédit photo : Valentine Chauvin

DISTRIBUTION

Texte - **Julien Campani, Léo Cohen-Paperman** et **Clovis Fouin**
Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**
Collaboration à la mise en scène - **Esther Moreira**
Collaboration artistique (clown de F. Hollande) - **Valentin Boraud, Julien Campani**
Avec - **Valentin Boraud, Clovis Fouin** et **Ada Harb**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**
Costumes - **Manon Naudet**
Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**
Lumières - **Léa Maris**
Création sonore - **Lucas Lelièvre**
Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**
Régie lumière - **Zélie Carasco**

Direction de production - **Léonie Lenain**
Diffusion & Développement - **Anne-Sophie Boulan**
Administration **Clara Rodrigues**
Communication & Médiation - **Lucile Reynaud**
Logistique - **Juliette Lecourt**
Presse - **Francesca Magni**

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction - TCM Théâtre de Charleville-Mézières ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; Le Théâtre de Rungis ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, NEST Centre Dramatique National de Thionville, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre,
Avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis, de la ville Pantin et du Nouveau Relax de Chaumont.
Avec l'aide à la création de la Région Grand Est et de la Région Ile de France.
Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération » et de l'aide à la diffusion de la Ville de Paris dans le cadre de l'exploitation au Théâtre 13.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

RETROUVEZ TOUTES LES DATES À LA PÉPINIÈRE EN PAGE 2

RÉSUMÉ

Stand-up, clown, épopée intime. N. Sarkozy, F. Hollande et une jeune femme issue de l'immigration traversent dix ans de vie politique française (2007-2017) : crise économique, ministère de l'Identité nationale, Carla Bruni, mariage pour tous, Julie Gayet, attentats... Très vite, une question s'impose : l'identité. Qu'est-ce qu'être français ? Comment vivre ensemble ? Une comédie politique féroce et jubilatoire sur la France d'aujourd'hui.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi ces deux présidents ensemble ?

D'abord et avant tout, N.Sarkozy et F.Hollande ont, chacun à leur manière, désacralisé la fonction, de façon consciente ou inconsciente, que l'on trouve cette désacralisation positive ou non. Du « Casse-toi pov'con » au scooter de la rue du Cirque, du « Avec Carla, c'est du sérieux » au « Président normal », c'est comme si les deux hommes, pourtant bien dissemblables, étaient mus par un même désir - inconscient ? - de transgresser le caractère monarchique (et donc sacré) de la fonction présidentielle.

Autre point commun, qui est peut-être la conséquence de cette désacralisation : les deux hommes n'ont pas été réélus. Ils resteront les Présidents d'un seul quinquennat, ce qui est un fait pour l'instant unique dans la Cinquième République (V.Giscard d'Estaing n'avait pas été réélu non plus, mais il s'agissait du septennat, et donc d'une pratique assez différente du pouvoir, davantage inscrite dans le temps long). La pratique du pouvoir de N.Sarkozy et de F.Hollande se ressemblent également en ceci qu'ils ont travaillé eux-même à la délégitimation de leur autorité. Comme si, rapidement après leur élection, l'élan de légitimité populaire que leur avait conféré leur élection s'était évanoui devant leurs promesses non tenues. L'électorat populaire de la droite a reproché à N.Sarkozy son manque d'autorité, son laxisme sécuritaire et migratoire. Quant à F.Hollande, la promesse de faire de la finance un ennemi restera lettre morte, ce qui sera porté à son débit par ses électeurs.

Léo Cohen-Paperman



Crédit photo : © Cie Animaux en paradis x Valentine Chauvin



Crédit photo : © Cie Animaux en paradis x Valentine Chauvin



Crédit photo : © Cie Animaux en paradis x Valentine Chauvin

DISTRIBUTION

Texte - **Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard Detoef**
Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**
Avec - **Emilien Diard-Detoef et Julien Campani en alternance avec Miléna Csergo**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**
Costumes- **Manon Naudet**
Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**
Lumières - **Zélie Carasco**
Création sonore - **Lucas Lelièvre**
Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Production déléguée **La Générale de Production - Jérémy Pouilloux**
Direction de production **Léonie Lenain**
Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**
Administration / Logistique **Lucie Uguen**
Communication & Médiation **Lucile Reynaud**
Presse **Francesca Magni**

Production - La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis
Coproduction (recherche de partenaire en cours) - ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM Théâtre de Charleville-Mézières, CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon, Scène Nationale, Le Liberté, Scène Nationale, La Grange Dimière, Fresnes, La Criée Théâtre National de Marseille. **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. **Accueil en résidence** - Le CENTQUATRE - Paris, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale. **Avec l'aide à la création** de la Région Grand Est.

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle

Producteur audiovisuel à l'origine, la Générale de production a étendu son activité à toute forme artistique, avec une prédilection pour les arts de la scène et le bonheur de voir un public en salle. Avec le soutien du Ministère de la Culture et des fonds France 2030, ils ont développé un dispositif d'accompagnement des compagnies de théâtre pour explorer les potentialités du son spatialisé en salle, dispositif intitulé Les Oreilles en Pointe.

[RETROUVEZ TOUTES LES DATES À LA PÉPINIÈRE EN PAGE 2](#)

RÉSUMÉ

@La_therapie_d_Emanuel_Macron commence le 4 octobre 2058, cent ans jour pour jour ans après l'avènement de la Cinquième République. Président de la République de 2017 à 2027 puis de de 2032 à 2037 et enfin 2040 à 2043 (mandat interrompue par la Grande Révolte) E.Macron ne s'est jamais vraiment retiré de la politique française (bien qu'il ait participé au renouveau du roman français à la fin des années 2040). Aujourd'hui, âgé de 79 ans, il veut se présenter une quatrième fois à l'élection présidentielle. Conscient du grand danger que ce désir pourrait faire courir à la fois au pays et à sa propre personne, l'ancien président, conseillé par son entourage, a décidé de recourir au dispositif de la Psychanalyse Binaurale®, une approche thérapeutique révolutionnaire promue par la Nouvelle École Freudienne, dont Francesca Corrini (voire arbre généalogique de la famille Deschamps-Müller-Merabet-Corrini) est la figure de proue en Europe. Il est important de préciser ici que la thérapeute est une entité non humaine, issue de l'Intelligence Artificielle— un des pilier de la Nouvelle Ecole Freudienne étant que les interactions entre humains et non-humains sont plus efficaces sur le plan curatif que les échanges interhumains (au grand dam des défenseurs de la psychanalyse strictement humaine : en 2058, on ne compte plus qu'une dizaine de psychanalystes humain encore en activité). A l'issue de la thérapie qui durera 1h20, la thérapeute promet la guérison du patient — le processus s'est jusqu'ici révélé efficace dans 100% des cas. Emmanuel Macron va donc retraverser les moments décisifs de sa vie — intime et politique. Enfance amiénoise, rejet de ses parents pour sa grand-mère Manette, rencontre avec Brigitte au lycée puis mariage iconoclaste, élection présidentielle de 2017, gilets jaunes, crises sociales, dissolution de l'Assemblée Nationale, guerre en Ukraine, Présidence dite « funambule »... Tout sera abordé, rien ne sera laissé de côté. Car l'enjeu n'est pas seulement individuel. Il ne s'agit pas seulement de guérir le Président, mais de panser un trauma collectif, incarné par les présidences successives d'Emmanuel Macron. Mais au fur et à mesure de l'avancée de la séance, le trouble s'installe : de quelle thérapie parle-t-on ? Qui guérit-on vraiment ici ? Emmanuel Macron ? Ou bien Francesca Corrini, la thérapeute ? Qui doit être guéri par qui ? Qui doit être guéri de qui ? Métaphore des liens complexes et contradictoires qui unissent Emmanuel Macron et le peuple français, @La_therapie_d_Emanuel_Macron est une comédie psychanalytique et science-fictionnelle, à la croisée des univers de Quentin Dupieux (Fumer fait tousser) et de Woody Allen (Harry dans tous ses états).

NOTE D'INTENTION

Le spectacle est en cours d'écriture. Néanmoins nous partageons ici les pistes qui éveillent notre intérêt. La singularité de cet épisode réside dans le fait qu'E. Macron devrait, s'il va au bout de son mandat, être encore en exercice au moment de la création du spectacle, prévue à l'automne 2026. Un des enjeux fondamental du spectacle sera donc de ne pas devenir prisonnier de l'actualité et du jeu des opinions. Comme nous l'expliquons avec Julien Campani, co-auteur de la série, nous revendiquons un théâtre qui met en jeu le politique et la politique, sans pour autant verser dans le militantisme (nous approfondissons cette question dans l'entretien que nous avons joint à ce dossier). Il nous faut faire d'E. Macron un véritable personnage de théâtre, par delà ce que nous pensons de lui et de son action en tant que Président de la République. Il nous semble que, dans cette optique, il est important de faire un pas de côté, de se libérer de l'actualité. C'est la raison pour laquelle nous nous inspirerons de la science-fiction, et plus précisément de la littérature d'anticipation, pour écrire le spectacle. La force de ce genre littéraire est de nous donner la possibilité d'inventer de toute pièce un futur qui nous permette, par un jeu de miroir poétique et malicieux, de parler de notre temps présent (à la façon des Lettres persanes, où Montesquieu utilise la figure de l'étranger pour parler de la France ou, plus proche de nous, les uchronies cauchemardesques qu'on peut voir dans certains épisodes de la série Black mirror).

Le son binaural, un dispositif organiquement lié au spectacle et à sa dramaturgie

Comme vous avez pu le sentir à la lecture de cette note, le dispositif du son binaural est organiquement lié à l'histoire que je veux raconter. Dans mon esprit, la tête binaurale (voir photo) est un objet théâtral à part entière, placé au centre du plateau. La tête binaurale est le point d'ancrage du spectacle, tant dramaturgique qu'esthétique. En découvrant cet objet, j'ai tout de suite senti qu'il revêtait une aura, un mystère presque terrifiant ; il ressemble à une divinité un peu malfaisante. Sa présence révèle une puissance singulière sur le plan théâtral. Les spectatrices et spectateurs suivront la représentation munis d'un casque audio sans fil (à l'heure actuelle, la Générale de Production dispose d'un parc de 200 casques, auxquels d'autres unités louées pourront être ajoutées, ce qui permettra de jouer devant des jauges plus conséquentes). La grande force du dispositif est de rendre possible un rapport sensoriel à la voix de l'interprète qui incarnera E. Macron. La spatialisation du son donne le sentiment qu' E. Macron se rapproche de nous, jusqu'à avoir la sensation qu'il nous chuchote à l'oreille. Le résultat, j'ai pu l'éprouver lors de premières répétitions de recherche, est à la fois troublant, sensuel et horripilant. Mon but, en écrivant la série Huit rois (nos présidents) a toujours été de rendre sensible la parole politique, de conférer une humanité à des personnages qui sont, à tort ou à raison, haïs, craints ou divinisés. Le son binaural me permet donc d'accomplir ce désir, comme jamais je n'avais imaginé que ce soit possible. C'est en ce sens que le dispositif est organiquement lié à la dramaturgie du spectacle et, plus globalement, à la recherche théâtrale que je poursuis depuis maintenant cinq ans.

Léo Cohen-Paperman

