

DANS LE CADRE DES FRANCOPHONIES, FESTIVAL LES ZÉBRURES

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 18^H

THÉÂTRE DU CLOÎTRE, BELLAC

MARDI 29 SEPTEMBRE À 15^H30 ET MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 18^H

THÉÂTRE DE L'UNION, LIMOGES

LUNDI 12, MARDI 13 ET MERCREDI 14 OCTOBRE À 20^H

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR, LYON



MAISON DE CRÉATION
DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION 2026

GRAND REPORTERRE #12 REBELLES EN EXIL

MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ
TATIANA FROLOVA - KnAM THÉÂTRE
SORO SOLO - JOURNALISTE



Contacts presse | Francesca Magni | 06 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com | www.francescamagni.com

POINT  DU JOUR
Théâtre

Deux êtres, deux corps, deux voix qui dérangent : Tatiana Frolova, metteuse en scène, vient de Russie, et Soro Solo, journaliste, de Côte d'Ivoire. À vingt ans d'intervalle, tous deux ont traversé la même épreuve : celle de l'exil, contraint par un pouvoir oppressif qui menaçait au-delà même de leur liberté d'expression, leur vie.

Il·elles ont trouvé refuge en France où il·elles ont réappris à vivre, à s'exprimer, à respirer. Explorant les thèmes de l'exil et de la résistance, il·elles affirment la nécessaire rébellion dans un monde où dans de nombreux pays le pouvoir bâillonne les peuples par la peur.

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ Tatiana Frolova et Soro Solo
JEU Tatiana Frolova, Bleue Isambard, Soro Solo
SON ET VIDÉO Vladimir Smirnov
COLLABORATION ARTISTIQUE Angélique Clairand, Éric Massé
COLLABORATION TECHNIQUE Quentin Chambeaud, Maxime Lippert, Thierry Pertière, Christophe Reboul

PRODUCTION

PRODUCTION Théâtre Point du Jour, Lyon
COPRODUCTION Les Francophonies, des écritures à la scène



INFOS PRATIQUES

DURÉE 1h15
À PARTIR DE 14 ans
SPECTACLE EN FRANÇAIS, RUSSE ET DIOULA, TRADUIT EN FRANÇAIS

CALENDRIER DE CRÉATION

- Premier semestre 2026 - Conception et écriture
- Septembre 2026 - Résidences au Théâtre du Point du Jour, Lyon ⁽⁶⁹⁾ et au Théâtre de Bellac ⁽⁸⁷⁾
- Le samedi 26 septembre 2026 - Création dans le cadre des Francophonies, festival Les Zébrures au Théâtre de Bellac ⁽⁸⁷⁾
- Du 29 au 30 septembre 2026 - Théâtre de l'Union, Limoges ⁽⁸⁷⁾
- Du 12 au 14 octobre 2026 - Théâtre du Point du Jour, Lyon ⁽⁶⁹⁾
- Le jeudi 26 novembre 2026 - Théâtre de Choisy-le-Roi ⁽⁹⁴⁾

NOTE D'INTENTION

Tatiana Frolova et Soro Solo, 2025

Tatiana Frolova et Soro Solo, invité·es par le Théâtre du Point du Jour à concevoir ensemble une mise en pièce sur le thème de l'exil politique, se sont reconnus dans leurs parcours. Leur proposition n'est pas une interview, mais un dialogue vivant entre deux corps, deux voix, et deux mémoires qui ont en commun l'expérience de la peur, qui les conduira à quitter l'une et l'autre un pays où l'exercice de leur liberté d'expression les mettait en danger.

Que ce soit dans les rues de l'extrême-orient russe, sur les ondes d'une radio émise depuis Abidjan, et jusqu'aux États-Unis de l'ère Trump, la parole politique et journalistique se replie sous l'ombre du pouvoir. Se pose alors la question de la résistance, celle des individus et des institutions. L'exil, traumatique, permet malgré tout de continuer à s'exprimer.

Autour de Tatiana et Soro, les battements du cœur, la respiration, le froissement des pages, des voix de radio et des archives. Les langues, russe, senoufo, dioula, dessinent un territoire inconnu où l'on s'égare : c'est la première expérience de l'exil.

Avec l'aide de Bleue, traductrice et collaboratrice de Tatiana, les récits surgissent les contours d'une musique nocturne. Il·elles ne chercheront pas à retranscrire l'atmosphère de la guerre, mais celle d'une mémoire qui tremble. Les mots deviennent sons, souffle, pulsation.

La scénographie et les lumières dessineront une géographie de ce discours. De grandes toiles suspendues sur lesquelles les voix se transforment en graphisme ; les objets emportés dans la fuite — et bientôt, peut-être, ceux apportés par les spectateur·trices eux-mêmes, invité·es à déposer leur propre histoire.

Un chœur de voix s'élèvent pour réaffirmer la liberté.

BIOGRAPHIE

TATIANA FROLOVA

Tatiana Frolova est née à Komsomolsk-sur-Amour, une petite ville isolée de l'Extrême-Orient russe. Formée à l'Institut de la Culture de Khabarovsk, elle s'oriente rapidement vers la mise en scène. À seulement 25 ans, en 1985, elle crée le KnAM, premier théâtre indépendant de l'Union soviétique, dans sa ville natale. Pendant plus de trente-cinq ans, elle y fabrique, avec très peu de moyens, des spectacles profondément politiques. Depuis une quinzaine d'années, son théâtre documentaire prend le pouls de la Russie contemporaine en mêlant récits personnels et grande Histoire, et dénonce les crimes de l'État avec, entre autres, *Une guerre personnelle*, *Je suis*, *Le songe de Sonia*, *Je n'ai pas encore commencé à vivre*, *Ma petite Antarctique*, *Le Bonheur*.

Fondé en 1985 à Komsomolsk-sur-Amour, en Sibérie orientale, le KnAM Théâtre devient ainsi le premier théâtre privé créé en Union soviétique. Inspirée par le théâtre réaliste russe, la troupe associe au plateau la vidéo, la photographie et la peinture. Au fil des spectacles, le KnAM explore le récit national russe et soviétique et met en lumière l'oppression exercée par l'État sur la société civile. La troupe compte aujourd'hui treize membres.

À partir de 2020-2021, sans interdiction officielle, une censure passive s'installe et des proches leur conseillent de se montrer plus discrets.

Le KnAM Théâtre arrive en France début 2022, au moment de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, lorsque Tatiana Frolova et sa troupe quittent leur pays face à la censure et à l'intensification de la répression. À Lyon, le KnAM poursuit inlassablement son travail et interroge avec passion ce que signifie créer en exil, notamment avec *Nous ne sommes plus...* et *I'm fine*. En Europe, le KnAM joue ses spectacles sur de grandes scènes, principalement en France, en Belgique et en Suisse.



© Passages Transfestival

BIOGRAPHIE

SORO SOLO

Il est né Souleymane Coulibaly le 17 septembre 1950 à Korhogo, dans le nord de la Côte d'Ivoire, alors colonie française, dans une famille sénoufo. Il a dix ans lors de l'Indépendance. En 1974, il entre sur concours au Studio-école de la RTI (Radio Télévision Ivoirienne). Dix ans plus tard, il présente sa première émission quotidienne, une heure consacrée au *Temps du disque*, puis se voit confier l'animation de la matinale, de 6 heures à 8 heures. En 1989, il lance *La Chronique du Grognon*, sur les dérapages des services publics ivoiriens. *Le Grognon* devient célèbre : tout le monde y retrouve ses soucis quotidiens. Le succès est tel que l'émission passe de cinq minutes à deux fois vingt minutes, mais son ton critique ne plaît pas à tout le monde.

Soro Solo est menacé par les différents régimes qui se succèdent en Côte d'Ivoire. Alors que Laurent Gbagbo est président de la République et que la rébellion occupe le nord du pays, en septembre 2002, Soro Solo découvre son nom sur une liste de personnes, pour la plupart originaires du nord comme lui, « interdites d'antenne jusqu'à réorganisation des services ». Menacé et suite à l'assassinat de membres de sa famille, il s'envole pour la France en janvier 2003 et est reconnu réfugié.

Son statut de réfugié obtenu en novembre 2003, sa carrière française commence : il collabore à Radio France Internationale dès 2004. En août 2005, il est l'auteur et le narrateur des chroniques *Je vous écris* de France. En été 2006, il produit et co-anime *L'Afrique Enchantée*, une émission quotidienne sur France Inter avec Vladimir Cagnolari, devenue hebdomadaire sur la grille d'hiver en 2008. Évoquant la politique, la colonisation et le grand rêve panafricain des années 1960, brisé par des potentats sanguinaires et des puissances sans scrupule, l'émission apporte un ton nouveau, émouvant et humoristique, et connaît un grand succès. Elle prend fin en 2015.

Découvreur de talents, Soro Solo a accompagné l'ouverture de l'Europe aux musiques africaines. Il est, depuis 1995, membre de l'assemblée générale d'Afrique en Créations, structure francophone d'appui aux artistes africains. Il écrit également pour les revues spécialisées *Africultures* et *Rézo*, le magazine d'information édité par l'Association française d'action artistique (AFAA), financée par le ministère des Affaires étrangères.



GRAND REPORTERRE



Le concept des Grand ReporTERRE a été imaginé, à partir de 2020, par Angélique Clairand et Éric Massé qui co-dirigent le Théâtre du Point du Jour, pour créer un nouveau dialogue scénique entre artistes et journalistes et « mettre en pièce » l'actualité. Ces récits, tels des sismographes, mesurent la puissance des tremblements qui agitent notre monde.

Après plusieurs saisons de création, de tournées et un soutien toujours grandissant du public et de la presse, la multiplication des menaces contre le modèle démocratique incite à poursuivre ces états des lieux stimulant. Et ce d'autant que les Grand ReporTERRE évoluent au gré des événements environnementaux, sociétaux et politiques, ainsi que des pressions que subissent le « 4e pouvoir » et ses journalistes.

Ces dernier·ères ont des profils très variés et travaillent aussi bien pour des médias nationaux comme *Le Monde* ou *France Inter*, qu'en indépendants sur les territoires. À la radio, à la télévision ou dans la presse écrite, leurs enquêtes les mènent des confins des Côtes d'Armor à l'Afrique subsaharienne, de Pierre-Bénite aux Philippines. Les Grand ReporTERRE sont une occasion inédite d'avoir accès à leurs engagements et leurs quêtes de vérité qui les mettent parfois en danger.

Au plateau se mêlent matériaux politiques et poétiques : espaces d'investigations, témoignages et jeux de rôle. En tissant ainsi information et fiction, journalistes et artistes combinent joyeusement leur capacité à se positionner en tant que contre-pouvoirs.

Du 3 au 16 novembre 2025 a eu lieu, sur l'agglomération lyonnaise et à Paris, le **FOCUS Grand ReporTERRE**. Sur les scènes de 2 théâtres parisiens : Les Plateaux Sauvages et le Théâtre de la Cité Internationale ; et 4 théâtres de l'agglomération lyonnaise : Les Célestins - Théâtre de Lyon, le Théâtre de La Renaissance à Oullins, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux et le Théâtre du Point du Jour.

10 ET 11 JANVIER 2020

#1 • DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Sébastien Valignat et Christophe Bourseiller

8 JANVIER 2021

#2 • CYBERFÉMINISME

Collectif Marthe et Claire Richard

9 ET 10 JUILLET 2021

#3 • MOUVEMENTS CITOYENS AU BURKINA FASO

Aristide Tarnagda et Boureima Salouka

21, 22 ET 23 NOVEMBRE 2021

#4 • ECOLOGIE ET ÉNERGIE

Éric Massé, Citizen.KANE.Kollektiv et Julia Lauter

20, 21 ET 23 JANVIER 2022

#5 • FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère et Giulia Foïs

23 ET 24 FÉVRIER 2023

#6 • LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE

Aurélie Van Den Daele, Morgan Large et Hélène Servel

3 ET 4 MAI 2023

#7 • LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Carole Thibaut et Lorraine de Foucher

7 ET 8 NOVEMBRE 2023

#8 • MARCHES D'HIER, RÉVOLTES D'AUJOURD'HUI

Lucie Berelowitsch et Rokhaya Diallo

15 ET 16 FÉVRIER 2024

#9 • "FRANCE DÉGAGE !"

FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE ?

Angélique Clairand et Coumba Kane

16 ET 17 JANVIER 2025

#10 • "À LA TABLE DU TOUT-MONDE"

Laëtitia Guédon et Claire Chazal

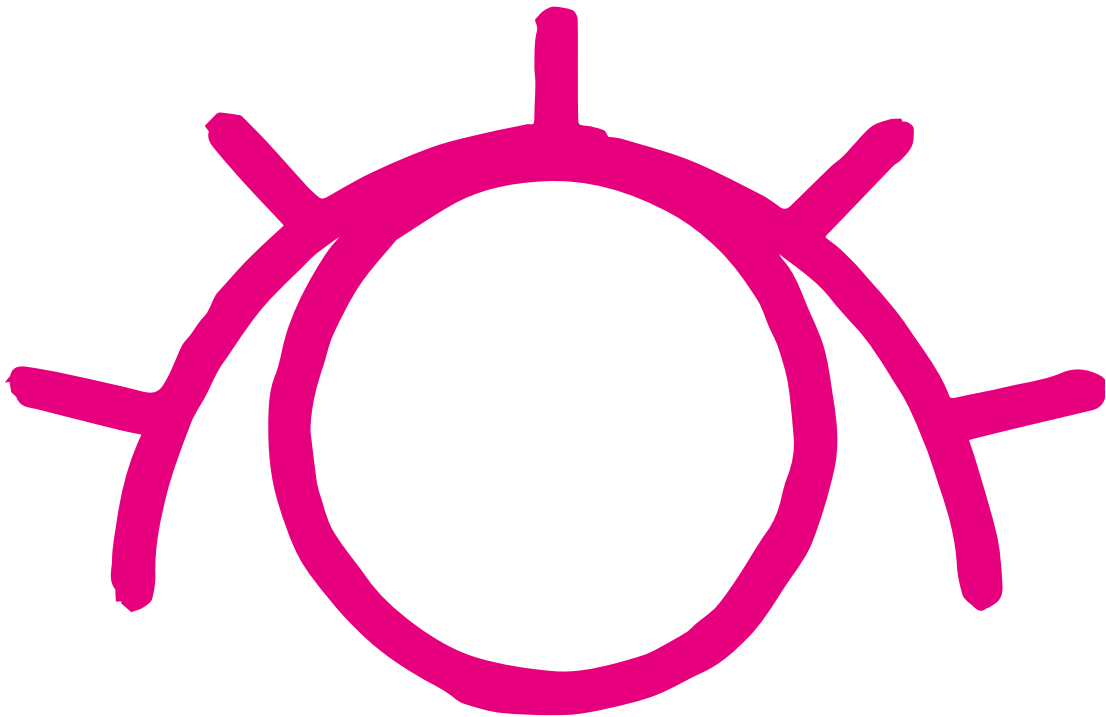
5 ET 6 MAI 2025

#11 • "RADIO LAPIN, HISTOIRES DE LUTTES"

Sacha Ribeiro, Alice Vannier et Antoine Chao

POINT DU JOUR

Théâtre



PRESSE

Francesca Magni

Attachée de presse

francesca@francescamagni.com

06 12 57 18 64

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon

www.pointdujourtheatre.fr