

LA FLÈCHE
théâtre

LES JEUDIS À 21H
DU 08.10.26 AU 10.12.26

COMPAGNIE HORS-NORME
**C'EST PAS LA
MER À BOIRE**

CONTACT PRESSE

FRANCESCA MAGNI RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

FRANCESCA MAGNI +33 6 12 57 18 64

FRANCESCA@FRANDESCAMAGNI.COM

SITE WEB : FRANDESCAMAGNI.COM

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

C'EST PAS LA MER À BOIRE

TEXTE ET INTERPRÉTATION

BLANCHE SOTTOU

CRÉATION LUMIÈRES

Enzo Cescatti

CREATION MUSICALE

Blanche Sottou et Iliès Makhlouf (Makhi)

VISUEL

Andréa Villechange

DURÉE

1h10

*Spectacle né d'une carte blanche à la **Comédie Française**
et finalisé au **Théâtre la Pépinière**.*

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Une grande fête aquatique pour se reconnecter à soi et aux choses simple... On plonge ?

C'est pas la mer à boire retrace le parcours de Lila, une femme qui plonge la tête la première dans les profondeurs de la mer qui l'appelle depuis l'enfance et qui va devoir apprendre à sortir la tête de l'eau pour refaire de sa vie une grande fête.

C'est pas la mer à boire, c'est une actrice, musicienne et danseuse incarnant 13 personnages dans un monde onirique, aquatique, et musical au accent pop, jazz et techno, et aussi de la folie et de la poésie...



NOTE D'INTENTION

Et si notre époque était devenue incapable de supporter le vide ?

Le silence, l'attente, la solitude avec soi-même... On remplit, on consomme, on s'agite. On cherche l'ivresse partout : dans les écrans, dans les fêtes, dans les relations, dans le bruit, dans la vitesse, dans les excès.

Et si toucher à ces plaisirs est à la fois anodin et commun, à partir de quel moment ça ne l'est plus ? Quand tombe-t-on dans l'addiction ? Où se situe ce « trop » qui vient combler le « pas assez » de la condition humaine ?

J'ai voulu faire naître ces questions chez le spectateur à travers l'histoire de Lila, jeune femme débordante d'énergie, qui goûte à tous les excès : pour se sentir vivante, libre, invincible. Mais derrière ses plongées dans l'ivresse se cache un manque plus profond : celui d'un apaisement impossible à saisir. Lila « désire », ce qui étymologiquement veut dire « être face à l'absence d'étoile » (latin desiderare).

Je veux inviter le public à une traversée sensible et joyusement chaotique de nos manières de chercher l'intensité pour échapper parfois au réel. Et au cœur de cette tempête, quelque chose de simple apparaît peu à peu : la possibilité d'être là, entier, sans artifices.

Loin d'être un spectacle sombre ou moralisateur, je veux alterner fulgurances comiques et instants suspendus. Avant d'être autrice et metteuse en scène, je suis une actrice qui aime remplir l'espace d'énergie, de mots, de silences, d'images, d'émotions et qui aime jouer une multitude de personnages, parfois clownesques, mais toujours sincères, avec un rapport au public proche et immédiat, voire participatif.

Je suis accompagnée à la composition musicale par Iliès Mahklouf, dj et compositeur, qui se caractérise par le mélange d'une formation de piano classique avec son goût de l'électronique, la techno, qu'on peut qualifier comme la musique de la nuit, de l'ivresse et de l'introspection. La musique, de la pop française à la techno en passant par le jazz, devient alors le cœur battant des différentes ivresses de Lila. Elle ouvre un monde aquatique, mouvant, euphorique, où l'on se perd autant qu'on tente de se retrouver.

Parce qu'au fond, derrière notre besoin d'ivresse, il y a simplement un immense désir de connexion aux autres, au présent, et à soi-même.

L'ÉQUIPE

BLANCHE SOTTOU

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION



Blanche Sottou est diplômée de l'ESCA en 2021, puis de l'académie de la Comédie Française en 2025. A partir de 2019, elle joue pour Tigran Mekhitarian, Jean-Marc Hoolbecq, Patrice Douchet, Faustine Noguès, et Joris Lacoste pour le Festival d'Automne. Elle rejoint ensuite Alain Batis puis Léonore Confino et Géraldine Martineau lui écrivent le premier rôle de *l'Enfant de verre*. En 2023, elle écrit et met en scène son premier spectacle *Les huîtres veulent juste de l'amour*, qui fait notamment l'objet d'une lecture à la Comédie Française. En 2024, elle joue à la Comédie Française, pour Sébastien Pouderoux et Constance Meyer *Contre*, Tommy Milliot *Les Aveugles*, Elsa Granat *Une Mouette* et Aristeo Tordesillas *La lutte*. Vous pouvez la voir dans *Tout le bleu du ciel* mis en scène par Mickaël Chirinian au Théâtre du Chêne Noir à Avignon et au Théâtre la Pépinière.

ILLIÈS MAKHLOUF (ALIAS MAKHI)

CRÉATION MUSICALE



Autodidacte, il approfondit sa pratique pianistique et harmonique au Conservatoire Régional de Créteil.

Résident de la radio anglaise Komrad, il y présente Unrestricted Area, une émission dans laquelle il explore des textures et ambiances inspirées par la montagne. Sous le nom d'artiste "Makhi" il a composé Walking With Spectral Birds pour le label Art Bei Ton, Flirting pour Run Level (Paris) et Drawing Under Still Water pour Silence Collapse.

Avec le Percussionniste Anas, il compose un album mélangeant leurs origines maghrébine et la musique électronique deep et organique.

Entant que Dj, Makhi a été invité par les Collectifs Soupe Machine, Toutes et Chaos et Radio For Ever à Paris, ou encore Silence Collapse et Sphère à Lyon. Il a aussi joué pour Gimic Radio, devenue une radio de référence pour l'essor de la musique électronique en Europe.