

# DOSSIER DE PRESSE

## SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

Léo Cohen-Paperman



Photo : Valentine Chauvin

### **Théâtre 13 / Bibliothèque**

30 rue du Chevaleret, 75013 Paris

Accès : Métro 14 et RER C - Bibliothèque François Mitterrand

### **Du 4 au 20 juin 2026**

Du lundi au vendredi à 20h, le samedi à 18h

Relâches les dimanches 7 et 14 juin 2026

FRANCESCA  
Relations Presse et Communication  
**MAGNI**

Contact PRESSE  
FRANCESCA MAGNI RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

Francesca Magni

+33 6 12 57 18 64

[francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com)

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

# DISTRIBUTION

Texte - **Julien Campani, Léo Cohen-Paperman** et **Clovis Fouin**  
Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**  
Collaboration à la mise en scène - **Esther Moreira**  
Collaboration artistique (clown de F. Hollande) - **Valentin Boraud, Julien Campani**  
Avec - **Valentin Boraud, Clovis Fouin** et **Ada Harb**  
Scénographie - **Anne-Sophie Grac**  
Costumes- **Manon Naudet**  
Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**  
Lumières - **Léa Maris**  
Création sonore - **Lucas Lelièvre**  
Régie générale et lumières- **Thomas Mousseau-Fernandez**  
Région son - **Léonard Tusseau**  
Direction de production **Léonie Lenain**  
Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**  
Administration **Clara Rodrigues**  
Communication & Médiation **Lucile Reynaud**  
Logistique - **Juliette Lecourt**  
Presse - **Francesca Magni**

---

**Durée estimée : 1h40**

---

**Production** - Compagnie des Animaux en paradis

**Coproduction** - TCM Théâtre de Charleville-Mézières ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; Le Théâtre de Rungis ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis, de la ville Pantin et du Nouveau Relax de Chaumont.

Avec l'aide à la création de la Région Grand Est et de la Région Ile de France.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération».

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

---

# DATES DE TOURNÉE

## Festival d'Avignon 2026

Du 4 au 23 juillet 2026 à 10h (Relâches les vendredis) - Théâtre du Train Bleu, Avignon

## Saison 2026 / 2027 (en construction, sous réserve de modifications)

- 24 ou 25 nov 2026 - Sedan
- 3 décembre 2026 - La Halle aux Grains SN - Blois
- 15 décembre 2026 - Théâtre du Cormier - Cormeilles en Parisis
- 16 janvier 2027 - Meriel
- 22 janvier 2027 - La Faiencerie - Creil
- 28 janvier 2027 - NEST CDN Thionville
- 4 février 2027 - Le Parvis SN - Tarbes
- 5 ou 6 février 2027 - SN Sud Aquitain - Bayonne
- 3 mars 2027 - L'Avant Scène - Cognac
- 11 et 13 mars 2027 - Le Fil de l'Eau - Pantin

---

L'ensemble des épisodes de la série Huit rois (nos présidents) créés dont SarkHollande (comédie identitaire) seront au **Théâtre de La Pépinière (Paris)** à partir de septembre 2026.



## Les quatrième et cinquième épisodes de la série théâtrale Huit rois (nos présidents)

SarkHollande (comédie identitaire) regroupe les quatrième et cinquième épisodes de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2027. Les trois premiers épisodes de la série, La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, Génération Mitterrand et Le Dîner chez les français de V. Giscard d'Estaing ont rencontré un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels.



# NOTE D'INTENTION

J'ai voulu que les épisodes sur N.Sarkozy et F.Hollande fassent partie du même spectacle. Pourquoi ?

## **Deux hommes qui ont désacralisé la fonction présidentielles.**

D'abord et avant tout, N.Sarkozy et F.Hollande ont, chacun à leur manière, désacralisé la fonction, de façon consciente ou inconsciente, que l'on trouve cette désacralisation positive ou non. Du « Casse-toi pov'con » au scooter de la rue du Cirque, du « Avec Carla, c'est du sérieux » au « Président normal », c'est comme si les deux hommes, pourtant bien dissemblables, étaient mus par un même désir - inconscient ? - de transgresser le caractère monarchique (et donc sacré) de la fonction présidentielle.

## **Un seul quinquennat et puis s'en va : deux Présidents illégitimes ?**

Autre point commun, qui est peut-être la conséquence de cette désacralisation: les deux hommes n'ont pas été réélus. Ils resteront les Présidents d'un seul quinquennat, ce qui est un fait pour l'instant unique dans la Cinquième République (V.Giscard d'Estaing n'avait pas été réélu non plus, mais il s'agissait du septennat, et donc d'une pratique assez différente du pouvoir, davantage inscrite dans le temps long). La pratique du pouvoir de N.Sarkozy et de F.Hollande se ressemblent également en ceci qu'ils ont travaillé eux-même à la délégitimation de leur autorité. Comme si, rapidement après leur élection, l'élan de légitimité populaire que leur avait conféré leur élection s'était évanoui devant leurs promesses non tenues. L'électorat populaire de la droite a reproché à N.Sarkozy son manque d'autorité, son laxisme sécuritaire et migratoire. Quant à F.Hollande, la promesse de faire de la finance un ennemi restera lettre morte, ce qui sera porté à son débit par ses électeurs.

## **Les attentats : le retour du tragique à travers la question des identités nationales et religieuses**

Ecrire un spectacle sur deux Présidents, c'est parler d'une époque et de ses passions, davantage encore que de dessiner un portrait. N.Sarkozy comme F.Hollande ont été confrontés, au cours des années 2012 - 2016, au retour du tragique de l'Histoire, avec les déflagrations constituées par les attentats de Toulouse, de Charlie Hebdo, de l'Hyper Casher, de Montrouge, du Bataclan, des terrasses parisiennes, du Stade de France, de Magnanville et de Nice (sans parler des attentats sporadiques, moins meurtriers, qui ont lieu pendant cette période). Les réponses politiques qui leur ont été apportées - Ministère de l'Identité Nationale, déchéance de nationalité... - ont largement marqué les quinquennats de F.Hollande et N.Sarkozy. Plus globalement, à travers ces événements sanglants et leur écho politique, c'est la question de l'identité nationale qui est posé : comment vivre ensemble ? Qu'est-ce qu'être français aujourd'hui ? C'est la raison pour laquelle la narratrice de Sarkhollande (comédie identitaire) sera Leïla Merabet. A travers ce personnage, je veux parler de la France issue de l'immigration extra-européenne, et singulièrement nord-africaine.

# LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : Othello de Shakespeare, Petit et Grand d'après Andersen, Le Crocodile et Les Nuits blanches d'après Dostoïevski...

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : Huit rois (nos présidents). Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, il poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis ; suivi par l'épisode 2, Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoëuf, et créé en 2021. Le troisième épisode Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est créé en novembre 2023, suivi par SarkHollande (comédie identitaire), qui regroupe les épisodes 4 et 5, créé en octobre 2025 au Nouveau Relax de Chaumont. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que et cumulent aujourd'hui près de 400 représentations.

En parallèle, la compagnie développe un volet d'actions de médiation et de communication variés. Plus de 200 heures d'atelier sont menées chaque année, des petites formes Le Peintre et son modèle et La Marianne sont présentées dans des établissements scolaires ou des lieux non dédiés au théâtre.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### Léo COHEN-PAPERMAN - Écriture et mise en scène

Léo Cohen-Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire. Par la fréquentation des grandes œuvres de répertoire (Shakespeare, Claudel, Molière...) mais aussi par l'écriture de ses propres textes, il défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler, en le vivifiant, le lien entre les artistes et le public.

Né en 1988, il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Fragments d'un pays lointain, Lagarce; Lorenzaccio, Musset) et Christine Bergé (Peer Gynt d'Ibsen ; Hernani d'Hugo ; Cabaret Devos).

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet de Shakespeare ; La Mort de Danton de Büchner ; Partage de Midi de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige. Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été créée à l'occasion du 75e festival d'Avignon en juillet 2021. La dernière création du N.T.P, Comédie Humaine (Les Belles illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeur et misères des courtisanes), dans lequel Léo Cohen-Paperman a mis en scène Illusions perdues, a obtenu le grand prix de l'Académie des Beaux-Arts.

Avec La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), qui cumule aujourd'hui, tous épisodes confondus, près de 400 représentations. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. Léo Cohen-Paperman est depuis 2023 artiste associé au Théâtre National de la Crique - CDN de Marseille.



## **Julien CAMPANI - Écriture**

Julien Campani est né en 1987. Quand il sort de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012), Denis Podalydès lui confie les rôles de Dorante et du Maître de Musique dans *Le Bourgeois Gentilhomme* - cinq ans de tournée en France et à l'étranger. C'est en le voyant dans ce spectacle que Peter Stein le choisit pour jouer Edmond Bartavelle dans *Le Prix Martin de Labiche*, au Théâtre National de l'Odéon, aux côtés de Jacques Weber, Laurent Stocker et Jean-Damien Barbin.

Il joue également sous la direction de Clément Poirée (*La Nuit des Rois*, Shakespeare, TQI et Théâtre de la Tempête), Nicolas Liautard (*Blanche-neige*), Daniel Mesguich (*La Fiancée aux yeux bandés*), Lazare Herson-Macarel (*Cyrano*, Rostand)... Il est membre fondateur du Festival du Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin (49). Là-bas, il joue dans une vingtaine de spectacles depuis 2009, notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman. Il interprète *Alceste*, *Danton*, *Golaud*, *Madame Aigreville*, *Midas*, *Jacques Chirac*, *Mesa*... Il travaille avec Olivier Fortin et son Ensemble Masques sur *The Grand Tour*, spectacle qui mêle théâtre et musique.

Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique autour du chanteur Johnny Cash, texte qu'il met en scène et joue à la Maison de la Poésie en 2016, à la Criée de Marseille et à la Loge en 2017, sous le titre *Le Dernier Cash*. On l'a vu depuis 2018 dans des mises en scènes de Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Cosme Castro et Jeanne Frenkel (*Le Bal*, puis *Point Némo*, au Théâtre Monfort). Au cinéma, il est en tête d'affiche de *Jour de gloire*, long-métrage de Jeanne Frenkel et Cosme Castro tourné et diffusé en direct sur Arte le soir du 24 avril 2022. Baryton et/ou contre-ténor, il chante régulièrement pour des spectacles (pop, jazz, lyrique). Il travaille régulièrement à Radio France. On a pu le voir dernièrement incarner Boris dans *L'Orage d'Ostrovsky*, aux Bouffes du Nord, dans la mise en scène de Denis Podalydès.

## **Valentin BORAUD - Jeu**



Formé au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot (promotion 2008). Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*Petit et Grand*, d'après Andersen), Lazare Herson-Macarel (*L'enfant meurtrier* ; *Peau d'Ane*), Marc Woog (*Les Curieux* ; *Phèdre*, Sénèque), Jean-Pierre Garnier (*La Coupe et les lèvres*, Musset), Benjamin Porée (*Platonov*, de Tchekhov ; *Trilogie du Revoir*, de Botho Strauss), Christine Berg (*Antigone*). Il a également été le collaborateur artistique de Léo Cohen-Paperman sur *Le Crocodile* d'après Dostoïevski. Il participe en 2009 à la création du Nouveau Théâtre Populaire (NTP).

Il a joué plus de trente spectacles sous la direction de Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Léo Cohen-Paperman des textes de Shakespeare, Molière, Corneille, Claudel, Büchner. Il a collaboré aux mises en scène de *Macbeth* de Shakespeare et *La Mort de Danton* de Büchner et écrit et mis en scène Molière malgré lui. En 2021, il interprète notamment Sganarelle dans *Dom Juan* dans la Trilogie Molière au Festival d'Avignon. Récemment on a pu le voir interprété au Théâtre de la Tempête, Lucien de Rubempré dans *Notre Comédie humaine* d'après *Illusions perdues* et *Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac par le Nouveau Théâtre Populaire.

## **Clovis FOUIN - Ecriture & jeu**



Formé à la Classe Libre de l'École Florent, sous la direction de Jean-Pierre Garnier (promotion 2010), Clovis Fouin joue notamment sous la direction d'Olivier Py, Léo Cohen-Paperman, Georges Lavaudant, Philippe Baronnet, Lazare Herson-Macarel...En 2009, il participe à la création du Nouveau Théâtre Populaire (NTP). Il y joue sous la direction de Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Léo Cohen-Paperman des textes de Shakespeare, Molière, Corneille, Claudel, Büchner ; écrit et met en scène La Fleur au fusil. En 2021, il joue au Festival d'Avignon dans la trilogie Le Ciel, la Nuit et la Fête d'après Tartuffe, Dom Juan, Psychée de Molière présentée par le Nouveau Théâtre Populaire. La même année, il écrit son premier roman Ascenseur pour Pékin édité chez NIL, Robert Laffont.

Récemment on n'a pu le voir au Théâtre de la Tempête dans Notre Comédie humaine du Nouveau Théâtre Populaire mais aussi Théâtre de la Porte Saint Martin dans La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français de Léo Cohen-Paperman et Le Roi Lear de Georges Lavaudant. Il participe activement à la série théâtrale Huit rois (nos présidents) de Léo Cohen-Paperman en tant qu'interprète dans l'ensemble des spectacles La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français, Génération Mitterrand et Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing, dernier spectacle pour lequel il signe aussi la co-écriture. Prochainement, on le retrouvera dans SarkHollande (comédie identitaire) qu'il co-écrit. Il y interprètera Nicolas Sarkozy. A la télévision, il joue sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venault, Hervé Brami, Marc Angelo, Edwin Bailly, René Manzor, Eric Woreth, Alain Tasma, Alexandre Laurent, Thierry Petit et Gérard Marx ; au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky, Roschdy Zem, Michel Hazanavicius, Michael Salerno, François Pragnère, Paul Anthony Mille, Tan Bing et Cédric Fontaine.

## **Ada HARB - Jeu**



Ada Harb est née et a grandi à Beyrouth au Liban elle s'installe à Paris à 18 ans pour devenir Comédienne. Elle passe par les Cours florent et les études théâtrales à la Sorbonne Paris 3. Puis intègre l'Esca, l'école supérieure de comédiens par l'alternance. Elle a travaillé sur les pièces de metteurs et metteuses en scène tels que, Sonia Chiambretto (Paradis à la Comédie de Caen et au Théâtre ouvert), Marcus Borja (Zone en travaux au Théâtre des Abbesses), Stéphane Braunschweig (Iphigénie au Théâtre de l'Odéon), Théo Askolovitch (Deux frères au Théâtre des Brunes, festival off d'Avignon), Juliet O'Brien (Je rêve pour toi au Théâtre Romain Rolland), Paul Desvaux (En répétition au Studio théâtre d'Asnières), Adrien Béal (Combats en itinérance avec le T2G, TNS, Les 13 Vents).

Tamara Saade (Thurayya à la Friche la belle de mai), Ambre Dubrulle (Shakespeare dans le parc, tournée itinérante dans plusieurs châteaux en France), Léna Bokhobza Brunet (Oussama, ce héros au Grand parquet et Théâtre de la Reine Blanche), Jana Klein et Stéphane Schoukroun (Décodage, seul en scène jouer dans les collèges et lycées ainsi qu'à la Cour du Spectateur au festival off d'Avignon et Notre École au TQI, TRR et au Lieu unique).