

DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Presse Nationale

Francesca MAGNI : 06 12 57 18 64
Charlotte SOULIGNAC : 06 59 23 90 26
francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

Presse Régionale

Nicolas DUFLANC : 06 49 73 33 64
nicolas.dufanc@grand-figeac.fr

Depuis 26 ans le Festival de théâtre de Figeac s'inscrit de façon remarquable dans le paysage culturel parce qu'il repose sur une alchimie associant l'exigence d'un propos artistique à des rendez-vous populaires, un esprit de partage et de convivialité, la création artistique au patrimoine.

En 2026, le Grand-Figeac et l'Astrolabe continuent d'écrire cette histoire, en plaçant les écritures théâtrales au cœur d'une programmation audacieuse, plurielle et profondément ancrée dans son époque.

Du 18 au 26 juillet 2026, nous vous invitons à partager dans un patrimoine d'exception les grandes émotions du théâtre, des moments de fête, l'intimité de lectures, la simplicité de rencontres avec les artistes et des moments plus insolites avec le cinéma ou le patrimoine.

La Cour du Puy avec pour fond de scène l'église Notre-Dame se transforme en écrin pour des œuvres puissantes : *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras portée par Sandrine Bonnaire, la farce politique *Le Dîner chez les Français* de Léo Cohen-Paperman, ou encore *L'Avare* de Molière revisité par Clément Poirée dans une version surprenante et résolument moderne. La compagnie MégaSuperThéâtre nous offre à vivre *Le Grand Vertige*, une aventure théâtrale, musicale et philosophique inspirée de René Daumal. Estelle Meyer présente son poignant récit et concert *Niquer la Fatalité*, le Théâtre National de Bruxelles décortique la mécanique d'un vaudeville déjanté avec le délicieux *Mystère du Gant*.

Dans les arches du Palais Balène, l'émotion est intense avec une réinvention époustouflante du mythe racinien de *Phèdre !* par François Gremaud, une plongée drôlement sérieuse dans les fractures politiques de notre époque avec *Génération Mitterrand* par Léo Cohen-Paperman (qui poursuit sa série autour des présidents de la 5ème République), la gymnastique linguistique de *Bubble* explorant en français et en anglais l'univers shakespearien et enfin *Terminator 2 Unplugged* où l'artiste relève le défi de recréer le film culte seul sur scène, avec brio et humour.

Le festival, c'est aussi la ville entière qui se transforme en espace de jeu.

Avec l'Arrière-Cour, les rues et places de Figeac s'animent de spectacles gratuits et burlesques : *L'Iliade* revisitée par la Compagnie Bravache en version épique et décalée, *Les Impavides Bretons*, voyage hilarant et poétique dans les profondeurs de la tuyauterie bretonne. Pour clore ces soirées en beauté, *Montanhar*, du MégaSuperThéâtre, nous propose l'ascension spirituelle et musicale aux sommets des Pyrénées !

Les lectures matinales aux Jardins des Écritures, les rencontres radiophoniques avec les artistes, ou les séances de cinéma viendront compléter ce tableau pour vivre le festival de l'aube au crépuscule.

En 2025, plus de 7 000 spectateurs ont partagé avec nous ces émotions. Pour cette 26^e édition nous souhaitons cultiver cette alchimie qui fait de Figeac une scène ouverte où se jouent des grands récits de notre temps ! Rendez-vous est donné du 18 au 26 juillet 2026 pour vivre ce nouvel opus du festival.



FESTIVAL
THÉÂTRE

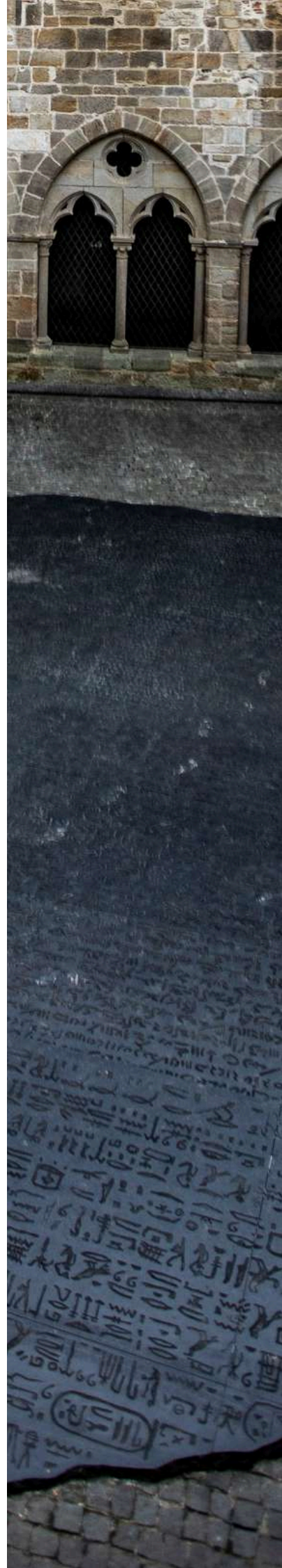
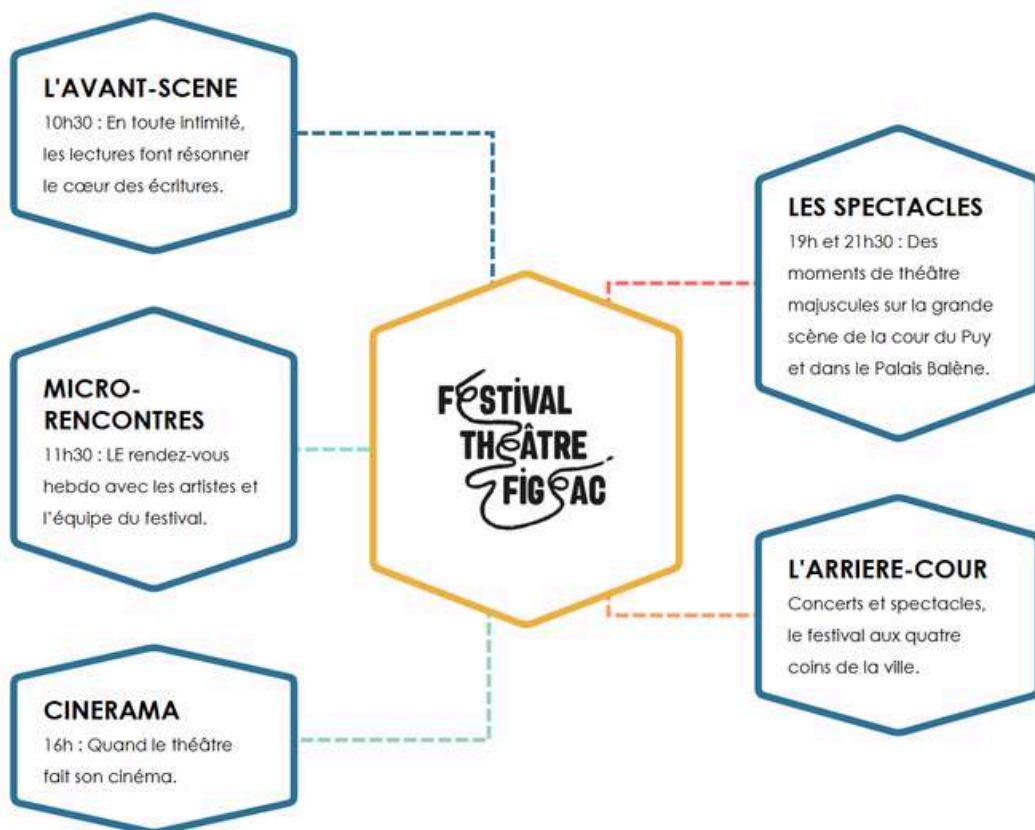
FIGEAC, CITÉ DES ÉCRITURES

Quand la ville s'écrit au rythme du théâtre.

Du dimanche 19 au dimanche 26 juillet 2026, le Festival de Théâtre de Figeac déploie une programmation audacieuse et généreuse, où les écritures théâtrales deviennent le fil conducteur d'une aventure collective. Entre patrimoine, création contemporaine et rencontres humaines, le festival s'inscrit comme un moment unique de partage et de découverte, au cœur d'une ville où l'histoire et la culture dialoguent depuis des siècles.

Une journée au Festival de Théâtre de Figeac : 5 temps forts pour vivre l'aventure

Chaque journée du Festival de Théâtre de Figeac est pensée comme une expérience immersive, où se mêlent découverte, émotion et partage. De l'aube au crépuscule, le public est invité à explorer les écritures théâtrales sous toutes leurs formes, dans des lieux emblématiques qui font de Figeac une scène à ciel ouvert.



AGENDA

● SPECTACLE ● ARRIÈRE-COUR ● AVANT-SCÈNE
● CINÉRAMA ● MICRO-RENCONTRES ● VISITES

samedi 18 JUILLET

21h30 **LE MYSTÈRE DU GANT**
● SPECTACLE
Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Cour du Puy

23h15 **CONCERT**
● ARRIÈRE-COUR
Cour du Puy

dimanche 19 JUILLET

10h30 **LECTURE PUBLIQUE**
● AVANT-SCÈNE
Jardin des écritures

11h30 **THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES**
● MICRO-RENCONTRES
Micro-Rencontres
Place des écritures

16h **DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**
● CINÉRAMA
Martin Darondeau & Bertrand Usclat
Cinéma Charles Boyer

17h **LES DESSOUS DES LIEUX DU FESTIVAL**
● VISITES
Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac
Visite patrimoniale

18h30 **GÉNÉRATION MITTERRAND**
● SPECTACLE
Cie des Animaux en paradis
Salle Balène

21h30 **LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS**
● SPECTACLE
Cie des Animaux en paradis
Cour du Puy

lundi 20 JUILLET

10h30 **LECTURE PUBLIQUE**
● AVANT-SCÈNE
Jardin des écritures

11h30 **CIE DES ANIMAUX EN PARADIS**
● MICRO-RENCONTRES
Micro-Rencontres
Place Carnot

16h **QUAI D'ORSAY**
● CINÉRAMA
Bertrand Tavernier
Cinéma Charles Boyer

19h **GÉNÉRATION MITTERRAND**
● SPECTACLE
Cie des Animaux en paradis
Salle Balène

21h30 **L'ILIADÉ**
● ARRIÈRE-COUR
Cie Bravache
Place Carnot

mardi 21 JUILLET

10h30 **LECTURE PUBLIQUE**
● AVANT-SCÈNE
Jardin des écritures

11h30 **CIE DES ANIMAUX EN PARADIS**
● MICRO-RENCONTRES
Micro-Rencontres
Place Carnot

16h **HAMNET**
● CINÉRAMA
Chloé Zhao
Cinéma Charles Boyer

19h **PHÈDRE !**
● SPECTACLE
Théâtre Vidy Lausanne
Salle Balène

21h30 **LE GRAND VERTIGE**
● SPECTACLE
MégaSuperThéâtre
Cour du Puy

mercredi 22 JUILLET

10h30 **LECTURE PUBLIQUE**
● AVANT-SCÈNE
Jardin des écritures

11h30 **MÉGASUPERTHÉÂTRE**
● MICRO-RENCONTRES
Micro-Rencontres
Place Carnot






16h **QUAI D'ORSAY**
● CINÉRAMA
Bertrand Tavernier
Cinéma Charles Boyer

17h **LES DESSOUS DES LIEUX DU FESTIVAL**
● VISITES
Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac
Visite patrimoniale

19h **PHÈDRE !**
● SPECTACLE
Théâtre Vidy Lausanne
Salle Balène

21h30 **LES IMPAVIDES BRETONS**
● ARRIÈRE-COUR
Cie La Mandale
Place Champollion

JEUDI 23 JUILLET

10h30 	LECTURE PUBLIQUE Jardin des écritures
11h30 	FRANÇOIS GRÉMAUD Micro-Rencontres Place Carnot
16h 	TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER James Cameron Cinéma Charles Boyer
19h 	TERMINATOR 2 UNPLUGGED Aurélien Arnaud Salle Balène
21h30 	NIQUER LA FATALITÉ, CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME Estelle Meyer Cour du Puy

vendredi 24 juillet

10h30 	LECTURE PUBLIQUE Jardin des écritures
11h30 	ESTELLE MEYER Micro-Rencontres Place Carnot
16h 	LE MAÎTRE DU KABUKI Sang-Il Lee Cinéma Charles Boyer
19h 	TERMINATOR 2 UNPLUGGED Aurélien Arnaud Salle Balène
20h 	RESTITUTION ATELIERS JEUNES Fédération Partir Cour du Puy
21h30 	MONTANHAR MegaSuperThéâtre Cour du Puy

samedi 25 juillet

10h30 	LECTURE PUBLIQUE Jardin des écritures
11h30 	AURÉLIEN ARNAUD & MÉGASUPERTHÉÂTRE Micro-Rencontres Place des écritures
16h 	LES OGRES Léa Fehner Cinéma Charles Boyer
19h 	BUBBLE Cie Obra Salle Balène
21h30 	L'AVARE Clément Poirée Cour du Puy

dimanche 26 juillet

10h30 	LECTURE PUBLIQUE Jardin des écritures
11h30 	THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE ET CIE OBRA Micro-Rencontres Place Carnot
16h 	TROIS JOURS ET UNE VIE Nicolas Boukhrief Cinéma Charles Boyer
17h 	LES DESSOUS DES LIEUX DU FESTIVAL Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac Visite patrimoniale
19h 	BUBBLE Cie Obra Salle Balène
21h30 	L'AMANTE ANGLAISE Jacques Osinski, Sandrine Bonnaire Cour du Puy

LES SPECTACLES

L'apothéose de la journée : des représentations pour célébrer la dramaturgie. Chaque soirée, le festival offre deux temps forts : un spectacle intime au Palais Balène, suivi d'une représentation grand format dans le cadre spectaculaire de la Cour du Puy, avec l'église Notre-Dame-du-Puy en toile de fond.

Au total, 14 représentations explorent les grands textes du répertoire et les créations contemporaines, avec une attention particulière portée à la diversité des esthétiques.

Ces spectacles sont le cœur artistique du festival. En programmant des œuvres audacieuses et variées, le festival affirme son identité : un événement où la qualité le dispute à l'accessibilité. Les lieux choisis, chargés d'histoire, dialoguent avec les textes pour offrir une expérience unique et mémorable. Que ce soit à travers des classiques revisités ou des créations inédites, le public est invité à vivre des émotions fortes, dans une ambiance où l'art et le patrimoine se répondent.

SAMEDI 18 JUILLET

21h30 - **Le mystère du gant** / Cour du Puy

DIMANCHE 19 JUILLET

18h30 - **Génération Mitterrand** / Salle Balène
21h30 - **Le Dîner chez les Français** / Cour du Puy

LUNDI 20 JUILLET

19h - **Génération Mitterrand** / Salle Balène

MARDI 21 JUILLET

19h - **Phèdre !** / Salle Balène
21h30 - **Le grand vertige** / Cour du Puy

MERCREDI 22 JUILLET

19h - **Phèdre !** / Salle Balène

JEUDI 23 JUILLET

19h - **Terminator 2 Unplugged** / Salle Balène
21h30 - **Niquer la fatalité** / Cour du Puy

VENDREDI 24 JUILLET

19h - **Terminator 2 Unplugged** / Salle Balène

SAMEDI 25 JUILLET

19h - **Bubble** / Salle Balène
21h30 - **L'Avare** / Cour du Puy

DIMANCHE 26 JUILLET

19h - **Bubble** / Salle Balène
21h30 - **L'Amante anglaise** / Cour du Puy



LE MYSTÈRE DU GANT

VAUDEVILLE à TABLE OU PRESQUE

De Roger Dupré

Mise en scène Léonard Berthet-Rivière

Samedi 18 juillet 21h30 / Cour du Puy



© Noémie della Faille

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Rarement aura-t-on vu si brillamment réinventé le principe des portes qui claquent, des quiproquos et des placards bondés. On goûte donc, toutes affaires cessantes, à cette friandise étincelante dont la fine intelligence n'ôte rien, bien au contraire, à la franche drôlerie.

*Écriture, mise en scène - Léonard Berthet-Rivière
Avec - Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière*

GÉNÉRATION MITTERRAND

Cie des Animaux en Paradis

Dimanche 19 à 18h30 et lundi 20 juillet à 19h / Salle Balène



Avec sa compagnie des Animaux en paradis, Léo Cohen-Paperman s'est lancé un sacré défi : faire le portrait théâtral des huit présidents de la Vème République, de De Gaulle à Macron. Génération Mitterrand est le deuxième épisode, Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing est le troisième opus de cette joyeuse série.

Marie-France est journaliste à Paris, Luc est enseignant à Vénissieux, Michel est ouvrier à Belfort. À dix-huit ans, ils ont « fait » Mai 68. En 1981, ils ont voté pour F. Mitterrand. En 2022, ils ont voté respectivement pour E. Macron, J-L. Mélenchon et M. Le Pen.

Pour comprendre pourquoi ils ne sont plus d'accord sur rien et ne peuvent plus se supporter, ils joueront tour à tour « leur » Président. Entre humour et amertume, ils racontent leurs espoirs dans cette gauche pleine de promesses puis leurs désillusions, résumant deux septennats en un peu plus d'une heure. Génération Mitterrand est l'autopsie tragi-comique des utopies d'une génération et le portrait sensible du peuple de gauche.

Texte - Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detœuf

Mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Avec - Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Hélène Rencurel

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS

DE V. GISCARD D'ESTAING

Cie des Animaux en Paradis

Dimanche 19 juillet 21H30 / Cour du Puy



Le 31 décembre 1974, Valéry Giscard d'Estaing et son épouse Anne-Aymone se rendent chez la famille Deschamps pour fêter le réveillon du Nouvel An. Comment se sent-on quand on reçoit le Président ? Que lui prépare-t-on ? Que s'autorise-t-on à lui dire ? Tout en partageant les angoisses de la famille, les spectateurs assisteront au dîner tant attendu, un repas où on parlera gastronomie aussi bien qu'avortement et chômage, entre deux chansons de Gérard Lenorman et de Sheila, de Diane Tell et de Claude François... pour une immersion complète au cœur des années 1970.

Le repas durera 7 ans. Il commencera très bien et finira très mal. Dans un décor vintage, entre la soupe de cresson et la galette des rois, hôtes et invités entreront dans la crise économique et morale que traverse la France.

Farce politique, le spectacle explore avec humour les relations névrotiques qu'entretiennent les Français et leur « roi ». Avec intelligence et humour, ce spectacle rappelle le théâtre à sa grande vocation politique : nous interpeller sur notre rapport au pouvoir et à ses représentations.

Texte - Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des comédiennes et comédiens

Mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Avec - Pauline Bolcatto en alternance avec Hélène Rencurel, Julien Campani en alternance avec Grégoire Le Stradic, Philippe Canales en alternance avec Robin Causse, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral, Joseph Fourez en alternance avec Pierre Hancisse, Morgane Nairaud en alternance avec Lisa Spurio, Gaia Singer

PHÈDRE !

Théâtre Vidy Lausanne

Mardi 21 et mercredi 22 juillet 19h / Salle Balène



© Loan Nguyen

Phèdre ! n'est pas Phèdre

Phèdre ! est une comédie aux allures de conférence qui parle de Phèdre, la tragédie de Racine. François Gremaud crée une partition enthousiasmante pour un acteur qui, depuis sa passion pour le théâtre, convoque une irrésistible exclamation de la joie.

Pensée comme un cheval de Troie, cette Phèdre ! porte le titre d'un classique, raconte l'histoire d'un classique, parle des personnages du classique de Racine mais présente sur scène la forme d'un théâtre contemporain. Détournant les codes de la conférence, avec un entrain passionné et des jeux de mots potaches, Romain Daroles, génial conteur, tient constamment le public en haleine. Il navigue du didactique au comique en passant par l'emphase théâtrale sans jamais perdre le fil. Et crée une belle connivence avec le public. Lorsqu'un intense plaisir est associé à la découverte de ce qui fait culture, on est pleinement rassuré sur le pouvoir d'un certain « théâtre populaire » que n'aurait pas désavoué Jean Vilar.

Conception, mise en scène - François Gremaud

Texte - François Gremaud d'après Jean Racine

Avec - Romain Daroles

LE GRAND VERTIGE

MégaSuperThéâtre

Mardi 21 juillet 21h30 / Cour du Puy



« Ce roman nous a sidéré·e·s dès la première lecture. Balancé·e·s entre la simplicité du récit et les éclats d'intelligence qu'il procure, entre les premières neiges et les mers du sud. L'histoire inachevée nous laisse au milieu d'une phrase, en pleine montagne, sur une virgule. Seul·e·s face à notre propre aventure et témoins de la vitalité de celles et ceux qui font un pas de côté pour se réveiller d'une vie monotone qui fossilise. Cette histoire est sûrement inadaptable au théâtre : elle ne peut qu'échapper. C'est précisément pour cela qu'elle est formidable et qu'elle nous obsède. Elle nous force à nous déplacer dans notre pratique. Notre Grand Vertige rassemble un équipage bigarré, animé par le désir d'un théâtre total, vivant, et audacieux. »

Théodore Oliver et Chloé Sarrat

TERMINATOR 2 UNPLUGGED

Aurélien Arnaud

Jeudi 23 et vendredi 24 juillet 19h / Salle Balène



"On ne subit pas l'avenir, on le fait."

Terminator 2 Unplugged est une transposition libre du blockbuster américain dans un seul en scène sans Technique : sans musiques enregistrées, sans effets lumineux, sans décors et sans costumes. Sans rien.

En « sauvegardant » dans son corps et dans sa mémoire ce qu'il considère être comme le plus grand film d'action de tous les temps, Aurélien Arnaud est en mesure de le projeter directement dans la conscience des spectateur·rice·s. En faisant appel à nos formidables et innées capacités d'imagination, il redonne au film toutes ses lettres de noblesse et fait saillir sous le simple divertissement une fable résolument engagée assortie d'une saga familiale explosive.

Conception, interprétation - Aurélien Arnaud

Une libre adaptation du film Terminator 2 : Le Jugement Dernier réalisé par James Cameron

NIQUER LA FATALITÉ

CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer

Jeudi 23 juillet 21h30 / Cour du Puy



Ce spectacle est le récit initiatique de la construction d'une jeune femme. Estelle Meyer. Avec en creux la protection et le regard de Gisèle Halimi.

Comment être femme a été transmis par la famille et la société ?

Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ?

Comment tu niques réellement la fatalité ?

Comment rire de la catastrophe ?

Quelles sont les nuits traversées et les ressources conquises sur le chemin pour enfin s'appartenir et réussir à vivre ?

Quels mots et rituels guérissent ?

Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour réinventer humblement et puissamment ce que c'est que d'être vivant-es. Estelle Meyer fait jaillir d'une expérience collective un baume consolatoire et une joie communicative.

Conception, écriture, interprétation - Estelle Meyer

Mise en scène, dramaturgie - Margaux Eskenazi

Composition musicale - Estelle Meyer, Grégoire Letouvet et Pierre Demange

BUBBLE

Cie Obra

Samedi 25 et dimanche 26 juillet 19h / Cour du Puy



Jouer *Macbeth* en français, quelle hérésie !

Le rythme de la langue, le ton chantant du pentamètre iambique – intraduisible en français – pousse notre protagoniste Alistair, guide (presque) bilingue à nous présenter une version solo, en anglais.

À travers une gymnastique linguistique, nous comprendrons beaucoup et ressentirons tout : de l'histoire politique et sociale aux relations tendues entre l'anglais et le français, jusqu'à l'essence de cette œuvre du répertoire !

Alistair endossera tous les rôles, les héros et méchants shakespeariens face aux innombrables meurtres pour une performance passionnée et sanglante, drôle et fascinante, qui nous ouvre l'univers du grand Shakespeare.

Avec - Oliviero Papi

Composition, conception musicale - Mathieu Ogier

Écriture - Kate Papi et Oliviero Papi

L'AVARE

Clément Poirée

Samedi 25 juillet 21h30 / Cour du Puy



Une représentation inédite et réjouissante du chef d'œuvre de Molière ! Cet *Avare* recyclé est un beau pied de nez à la radinerie en même temps qu'une fête pour le théâtre : une construction partagée du spectacle ! Clément Poirée s'amuse en imaginant une mise en scène elle-même frugale de *L'Avare*, en phase avec les préoccupations de notre temps. Troupe en sous-vêtements et étagères vides sont les premiers ingrédients de cet *Avare* en mode décroissance. Le reste, c'est au public de l'apporter ! Cette raquette qui traîne dans votre garage, cette chemise qui encombre votre placard ? Les acteur·ices en feront leur miel !

La mise en scène fourmille de trouvailles de jeu et d'artifices scéniques et la pièce résonne dans toute sa vitalité avec notre époque. John Arnold, comédien virtuose, excelle dans l'interprétation d'Harpagon, odieux et pathétique à la fois.

Chaque soir, troupe et public construisent collectivement le spectacle. Dans la droite lignée de la commedia dell'arte, la joie de l'improvisation, la force de l'esprit de troupe et le goût du jeu redonnent tout son éclat à cette pièce mythique du répertoire.

Une comédie à l'économie circulaire : tous vos dons seront redistribués pour le réemploi solidaire à l'issue de la représentation !

Avec - John Arnold, Mathilde Auneveux en alternance avec Liora Jaccottet, Pascal Cesari en alternance avec Anthony Ruotte, Virgil Leclair, Nelson-Rafaell Madel en alternance avec Pierre Lefebvre-Adrien, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin

L'AMANTE ANGLAISE

Jacques Osinski - Théâtre de l'atelier / L'Aurore boréale

Dimanche 26 juillet 21h30 / Cour du Puy



Claire Lannes a tué sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse. Pourquoi ?

Trois voix pour tenter de comprendre : celle de L'Interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes. L'interrogateur est le passeur, celui qui, comme Marguerite Duras elle-même, cherche qui est cette femme.

Il questionne sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, avec un absolu presque religieux. Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire puis Claire elle-même incarnée par Sandrine Bonnaire, à la fois opaque et transparente. Claire est de bonne volonté. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer.

Mise en scène - Jacques Osinski

Avec - Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann

L'ARRIÈRE-COUR

Les soirs de relâche à la Cour du Puy, le festival investit les places, ruelles et cours de Figeac. Spectacles de rue, concerts et animations gratuites transforment la ville en une scène vivante et festive.

Ce temps fort traduit l'ambition du festival de rendre la culture accessible à tous. En proposant des événements gratuits, l'Arrière-Cour fédère un public large et diversifié, des habitués des salles aux simples passants.

L'ILIADÉ

Cie Bravache

Lundi 20 juillet 21h30 / Place Carnot

Top chrono, les quatre joyeux interprètes de la Compagnie Bravache relèvent le défi de raconter et jouer toute l'histoire de L'Iliade en 50 minutes.

Ils pensaient plier ça en trois jours, ça a duré dix ans.

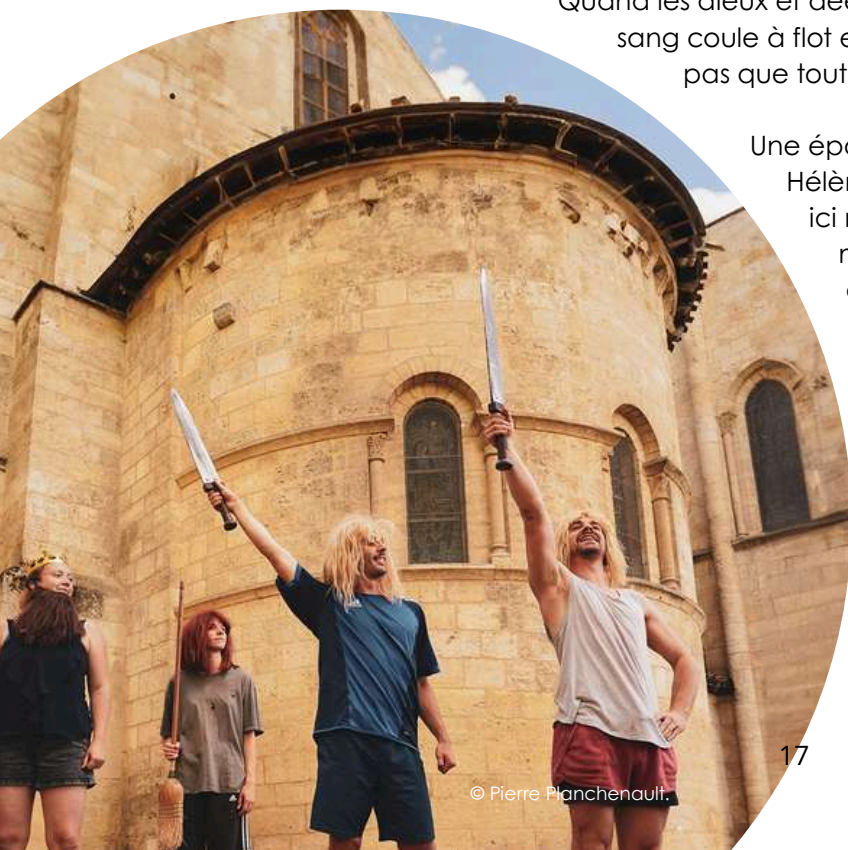
Connaissez-vous l'histoire de l'Iliade ? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Paris ? L'ingéniosité d'Ulysse ? La force d'Achille ? La sensibilité de Patrocle ?

Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour vous faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie.

Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amuse des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent. Et n'oublions pas que tout ça part d'une pomme !

Une épopée où l'on croise bien sûr Achille, Ulysse, Hélène et Pâris, et où la guerre de Troie fait rage, ici restituée avec des effets spéciaux et des moyens colossaux, comme des épées en carton, des casques en plastique et du faux sang. Attendez-vous à trembler (de rire) devant ce spectacle approximativement spectaculaire mais réellement épique et fidèle au récit mythique, à peine égratigné au passage.

Jeu et mise en scène - Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat Pellicane, Cesare Moretti, Ariane Pelluet



L'ARRIÈRE-COUR

LES IMPAVIDES BRETONS

Cie La Mandale

Mercredi 22 juillet 21h30 / Place Champollion



La Bretagne, terre de légende et de mystère, un air de cornemuse, des embruns sur le visage... Une douche qui fuit ?

Une seule solution : Les Impavides Bretons !

Loïc, Erwan et Erwann nous plongent dans une trépidante série documentaire qui met en lumière le côté le plus sombre de nos logis : les canalisations. Prêts à tout, les Impavides Bretons franchissent la peur de l'inconnu. Prêts à tout, les Impavides Bretons mettent les mains là où personne n'ose mettre les siennes. Prêts à tout, Les Impavides Bretons nous offrent une véritable immersion dans l'univers hostile et fascinant de la tuyauterie.

Marionnettes - Loïc, Erwan et Erwann

Interprètes - Hugo Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide, Marie de Plou Nazelle

Bruitages - Marie de Plou Nazelle

MONTANHAR

MégaSuperThéâtre

Vendredi 24 juillet 21h30 / Place Vival

Le Mont Analogique est l'histoire d'un individu "fossilisé dans sa vie" qui, un jour, reçoit une lettre l'invitant à faire un pas de côté et à se lancer dans "l'aventure".

C'est l'histoire d'un groupe hétéroclite qui se forme en équipage et part en expédition, mené par l'inspirant savant fou nommé "père Sogol".

C'est l'histoire de la recherche et de la découverte d'un nouveau continent, demeuré invisible à l'œil humain et sur lequel repose une montagne, plus haute que toutes les autres.

C'est l'histoire d'un début d'ascension qui s'achève brutalement, au milieu d'une phrase, sur une virgule, laissant le·a lecteur·rice abasourdi·e, au bord du récit, aux portes du dénouement attendu avec le sommet.

Le Mont Analogique est l'histoire d'une ascension tant physique que spirituelle : une ode au mouvement.

Mise en scène - Chloé Sarrat, Théodore Oliver

Jeu - Fanny Violeau en alternance avec Chloé Sarrat, Quentin Quignon

Chanteur & joueur de boha - Julien Nicolas Lloancy



L'ARRIÈRE-COUR

THÉÂTRE, CÔTÉ COULISSES ET CÔTÉ SCÈNE

Restitution publique ateliers - Séjours pré-ados et adolescents

Fédération partir

Vendredi 24 juillet 20h / Cour du Puy

Dans le cadre de son activité, La Fédération partir propose un ensemble de séjours d'été destinés aux pré-ados et adolescents (10-14ans).

L'atelier "**Théâtre, côté coulisses et côté scène**" propose de plonger dans l'univers du Théâtre le temps d'une semaine intense et créative pour construire jour après jour une création originale aboutissant à **une représentation publique en fin de séjour**.

Fabien Doneau, metteur en scène et comédien professionnel, accompagnera le groupe à travers des ateliers variés (improvisations, exploration corporelle, travail du texte, création collective).

Il guidera les participants dans la découverte du jeu théâtral. Grâce à des exercices ludiques, seront abordées les notions de concentration, de confiance en soi, de confiance en l'autre et de capacité d'expression.

Ce séjour en partenariat avec le festival, sera également l'occasion d'assister à des spectacles et des répétitions, d'aller à la rencontre des comédiens-comédiennes, régisseurs-régisseuses, costumiers-costumières... Le tout permettant de découvrir de l'intérieur les coulisses d'un événement artistique professionnel.

Ateliers ouverts aux novices et plus confirmés.





L'AVANT-SCÈNE

Tous les jours
du dimanche 19 au dimanche 26 juillet
10h30 Jardins des Écritures

Un éveil poétique au cœur de la cité des mots. Dans l'écrin verdoyant des Jardins des Écritures, le festival commence par un moment d'intimité où les mots prennent vie. Les comédiens y proposent des lectures choisies, mêlant textes classiques et créations contemporaines. Ce rendez-vous matinal est une invitation à savourer la musicalité des mots, dans un cadre où la nature et l'histoire de Figeac se répondent.



Ici, le festival célèbre l'alliance entre patrimoine et création, en offrant un espace où les amateurs de littérature et les curieux de théâtre se rencontrent. Les textes, soigneusement sélectionnés, résonnent avec l'identité de la ville, cité des écritures et des récits, et préparent le public à une journée placée sous le signe de l'émotion et de la découverte.



MICRO-RENCONTRES

Tous les jours
du dimanche 19 au dimanche 26 juillet
11h30 Place Carnot & Place des Écritures

Le théâtre en dialogue : une place pour échanger et s'é mouvoir. La Place Carnot, cœur battant de Figeac, se transforme chaque matin en un studio radiophonique éphémère. Animées par les Infiltré·es (jeunes critiques de l'Astrolabe) et Radio Antenne d'Oc, ces rencontres offrent un espace d'échange unique entre artistes, spectateurs et équipe du festival. Rediffusées à la radio, elles permettent à chacun de partager ses impressions, ses questions et ses coups de cœur.

Ces Micro-Rencontres incarnent l'ambition du festival de démocratiser la parole artistique et de créer du lien. En donnant la voix aux spectateurs, qu'ils soient initiés ou néophytes, le festival brise les barrières entre la scène et le public. C'est aussi l'occasion de mettre en lumière le travail des jeunes critiques, soulignant l'importance de la transmission et de l'éducation artistique.



CINÉRAMA

Le théâtre à l'écran : une plongée dans les coulisses de la création. L'après-midi, le festival propose une escape immersive avec Cinérama, une sélection de films documentaires et de fictions dédiés en écho avec sa programmation théâtrale.

Cinérama ouvre de nouveaux horizons en montrant le théâtre sous un angle inédit. Accessible à tous, ce format permet d'attirer un public varié, y compris ceux qui ne se rendent pas habituellement aux représentations. En mêlant réflexion et émotion, ces projections renforcent le dialogue entre cinéma et théâtre, deux arts narratifs complémentaires.



Dimanche 19 juillet - 16h

En Avant-Première

De la Comédie-Française

Film de Martin Darondeau & Bertrand Usclat (1h15)

Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.



Lundi 20 juillet - 16h

Quai d'Orsay

Film de Bertrand Tavernier (1h38) - Adapté de la BD au titre éponyme co-signée par Abel Lanzac et Christophe Blain.

Avec Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup

Le jeune Arthur Vlamincq, jeune diplômé de l'ENA, est embauché en tant que chargé du "langage" au ministère des Affaires Étrangères. En clair, il doit écrire les discours du ministre ! Mais encore faut-il apprendre à composer avec la susceptibilité et l'entourage du prince, se faire une place entre le directeur de cabinet et les conseillers qui gravitent dans un Quai d'Orsay où le stress, l'ambition et les coups fourrés ne sont pas rares... Alors qu'il entrevoit le destin du monde, il est menacé par l'inertie des technocrates.

CINÉRAMA



Mardi 21 juillet - 16h

Hamnet

Film de **Chloé Zhao** (2h05)

Avec **Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson**

Angleterre, 1580. Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel. Les relations entre Agnes et William Shakespeare et l'impact de la mort de leur fils..



Mercredi 22 juillet - 16h

Eve

Film de **Joseph L. Mankiewicz** (2h18)

Avec **Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders**

Grâce à sa superbe interprétation dans une pièce de théâtre, l'actrice Eve Harrington reçoit une récompense. A cette occasion, tout le monde se souvient de ses débuts, comment elle a réussi à supplanter une actrice sur le déclin, Margo Channing, et à séduire un critique, Addison de Witt.



Jeudi 23 juillet - 16h

Terminator 2 : le Jugement Dernier

Film de **James Cameron** (2h17)

Avec **Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong**

En 1997, les survivants de l'apocalypse nucléaire poursuivent une guerre sans merci contre les robots et machines qu'ils ont eux-même créés. Pour en finir avec John Connor qui dirige la résistance des hommes, deux "cyborgs" sont envoyés dans le passé. Leur mission : abattre Connor enfant.

CINÉRAMA



Vendredi 24 juillet - 16h

Le Maître du Kabuki

Film de Sang-Il Lee (2h54)

Avec Ryō Yoshizawa, Ryusei Yokohama

Nagasaki, 1964 - A la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki.



Samedi 25 juillet - 16h

Les Ogres

Film de Léa Fehner (2h22)

Avec Adèle Haenel, Marc Barbé, Lola Dueñas.

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière. Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Alors que la fête commence !



Dimanche 26 juillet - 16h

Trois jours et une vie

Thriller de Nicolas Boukhrief (2h)

Avec Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly, Jeremy Senez

1999 – Olloy – dans les Ardennes Belges.

Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin...

ENTRACTE(S)

Prenez le temps d'une pause pour partager un verre, grignoter, découvrir la ville, bouquiner ou simplement profiter d'une chaise longue ou d'un hamac.

Le salon de lecture

Du 19 au 24 juillet de 17h à 19h Place Carnot

Lire à Figeac et les bibliothécaires de l'Astrolabe invitent petits et grands à profiter d'un moment de lecture-détente autour de l'Astromobile.



Les visites patrimoniales « les dessous des lieux du festival »

Dimanche 19, mercredi 22 et dimanche 26 juillet à 17h - Gratuit sur réservation jauge limitée

Le Festival de Théâtre de Figeac se déploie dans une ville chargée d'histoire et offre un autre regard sur des lieux riches de mille récits. Venez découvrir les secrets de la cour du Puy, du palais Balène, des places Vival, Carnot, Champollion, du jardin des Ecritures...

Un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire vous révélera également les arcanes de cette ville en écho avec l'histoire du festival et celle de la pratique du théâtre à Figeac.



La buvette

De 20h à 21h30 et en sortie des spectacles cour du Puy

Une petite faim ou une petite soif ?

Dès 20h, la buvette vous propose boissons locales (jus de fruits, bière et vin) ainsi que des planches de fromage et / ou charcuterie à déguster entre amis ou en famille.

