

FESTIVAL THÉÂTRE DE FIGEAC #26

Du samedi 18 au
dimanche 26 juillet
2026



Depuis 26 ans, Figeac écrit une histoire unique : celle d'un festival où le théâtre se vit comme une aventure collective. Né de la rencontre entre la ville, Marcel Maréchal et les Tréteaux de France, cet événement a su allier exigence artistique et convivialité, en mêlant patrimoine et création contemporaine. Aujourd'hui, le Grand-Figeac et l'Astrolabe poursuivent et réinventent cet héritage, en plaçant les écritures théâtrales au cœur d'une programmation audacieuse, variée et profondément ancrée dans son époque.

Du 18 au 26 juillet 2026, le festival vous invite à découvrir ou redécouvrir le théâtre sous toutes ses formes, entre grands textes et créations contemporaines, intimité et spectacle.

Sur la scène emblématique de la Cour du Puy, face à l'église Notre-Dame, se succéderont des œuvres puissantes et variées : de *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras, portée par Sandrine Bonnaire, à la farce politique *Le Dîner chez les Français*, en passant par *L'Avare* de Molière, revisité par Clément Poirée dans une version décalée et résolument moderne.

Chiffres clés

26 ans d'existence

9 jours de festival

12 propositions artistiques

15 représentations

2 espaces scéniques

7 micros-rencontres avec les artistes

8 lectures

3 spectacles « off » en cœur de ville

8 Projections cinéma

Contacts

Presse nationale

Francesca Magni relations presse et communication

Francesca Magni / Charlotte Souignac

06 12 57 18 64 / 06 59 23 90 26

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com



Presse régionale

Nicolas DUFLANC

nicolas.duflanc@grand-figeac.fr

06 49 73 33 64



Le MégaSuperThéâtre nous emmènera dans *Le Grand Vertige*, une aventure théâtrale et philosophique inspirée de René Daumal.

Au Palais Balène, l'émotion sera tout aussi intense avec une réinvention époustouflante du mythe racinien dans "Phèdre !", une plongée drôlement sérieuse dans les fractures politiques de notre époque avec "Génération Mitterrand", une performance linguistique unique explorant l'univers shakespearien à travers une gymnastique entre français et anglais dans "Bubble", et enfin "Terminator 2 Unplugged", où un artiste relève le défi de recréer le film culte seul sur scène, avec brio et humour.

Mais le festival, c'est aussi la ville entière qui devient scène ! Avec L'Arrière-Cour, les rues et places de Figeac s'animent de spectacles gratuits et déjantés : *L'Illiade* revisitée par la Compagnie Bravache en version épique et décalée, ou *Les Impavides Bretons*, un voyage hilarant et poétique dans les profondeurs de la tuyauterie bretonne. Et pour clore ces soirées en beauté, *Montanhar*, du MégaSuperThéâtre, nous emmènera en ascension spirituelle et musicale aux sommets des Pyrénées.

Fidèle à son ADN, ouvert à tous, engagé et festif, le festival réaffirme ses valeurs: un théâtre exigeant, mais accessible ; un événement ancré dans son territoire, en partenariat avec les acteurs locaux ; une programmation qui interroge notre époque, entre écologie, droits culturels et lien social. Les lectures matinales aux Jardins des Écritures, les rencontres radiophoniques avec les artistes, ou les séances de cinéma-théâtre complètent cette offre, pour vivre le festival de l'aube au crépuscule.

En 2025, plus de 7 000 spectateurs ont répondu présents. Pour cette 26^e édition, nous voulons aller plus loin : élargir encore les publics, surprendre les habitudes, et faire de Figeac une scène où se jouent les grands récits de notre temps. Une scène où l'histoire, la création et l'art de vivre ne font qu'un.

Rendez-vous du 18 au 26 juillet 2026 pour vivre, ensemble, cette nouvelle page du festival !

La programmation complète et l'ouverture de la billetterie seront dévoilées très prochainement sur figeac-theatre-festival.com



PROGRAMMATION 2026

L'AMANTE ANGLAISE – Jacques Osinski, Sandrine Bonnaire

Texte Marguerite Duras

Mise en scène Jacques Osinski

Avec Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann

LE DINER CHEZ LES FRANÇAIS – Cie les animaux en paradis

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Avec Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaïa Singer

L'AVARE – Théâtre de la Tempête, Clément Poirée

Texte Molière

Mise en scène Clément Poirée

Avec John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclair, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin

LE GRAND VERTIGE – MégaSuperThéâtre

Création Printemps 2026

Texte librement inspiré du roman inachevé « Le Mont Analogue » de René Daumal

Mise en scène Théodore Oliver & Chloé Sarrat

Avec Sachernka Anacassis, Fanny Violeau, Quentin Quignon, Simon Lefloc'h, Élise Friha, Lionel Ueberschlag, Chloé Sarrat, Théodore Oliver.

LE MYSTÈRE DU GANT – Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Écriture, mise en scène Léonard Berthet-Rivière

Avec Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière

NIQUER LA FATALITE, Chemin(s) en forme de femme – Estelle Meyer

Conception, écriture, interprétation Estelle Meyer

Mise en scène et dramaturgie Margaux Eskenazi

GENERATION MITTERRAND – Cie les animaux en paradis

Texte Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel

PHEDRE ! – Théâtre Vidy Lausanne

Texte et mise en scène François Gremaud, d'après Jean Racine

Avec Romain Daroles

TERMINATOR 2 UNPLUGGED - Aurélien Arnaud

Une libre interprétation du film Terminator 2 réalisé par James Cameron

Conception et interprétation Aurélien Arnaud

BUBBLE – Compagnie Obra

Texte Kate Papi et Oliviero Papi

Mise en scène Kate Papi

Avec Oliviero Papi

L'ILLIADÉ – Compagnie Bravache

Jeu, écriture et mise en scène : Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat-Pellicane, Cesare Moretti et Ariane Pelluet

LES IMPAVIDES BRETONS – Cie La Mandale

Interprètes : Hugo Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide, Marie de Plou Nazelle

MONTANHAR – MégaSuperThéâtre

D'après Le Mont Analogue de René Daumal et des chants polyphoniques issus des traditions populaires pyrénéennes

Mise en scène Chloé SARRAT et Théodore OLIVER

Jeu et Textes Fanny VIOLEAU et Quentin QUIGNON

Jeu et Musiques Julien NICOLAS LLOANCY