



# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE  
POUR REMPORTER UNE ÉLECTION

DE  
SÉBASTIEN VALIGNAT  
ET LOGAN DE CARVALHO

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN VALIGNAT  
DIRECTION D'ACTEURS : GUILLAUME MOTTE



AVEC  
**DAVID GUEZ & MAÏA LE FOURN**

CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE : DOMINIQUE RYO - COSTUMES : BERTRAND NODET  
CRÉATION VIDÉO : BENJAMIN FURBACCO & CLÉMENT FESSY

**À PARTIR DU 29 JANVIER**

Jeudi et vendredi à 21h, samedi à 18h30

## CONTACTS PRESSE

Francesca Magni : 06 12 57 18 64 - [francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com)

Fabiana Uhart : 06 15 61 87 89 - [fabianauhart@gmail.com](mailto:fabianauhart@gmail.com)

# SYNOPSIS

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection.

S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ?  
Comment faire disparaître le conflit ?  
Comment réussir sa communication ?  
Comment parler quand on n'a rien à dire ?



Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions :

**Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?**

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Écriture** : Sébastien VALIGNAT et Logan DE CARVALHO

**Mise en scène** : Sébastien VALIGNAT

**Direction d'acteurs** : Guillaume MOTTE

**Interprétation** : Maïa LE FOURN et David GUEZ

**Création lumière et scénographie** : Dominique RYO

**Costumes** : Bertrand NODET

**Création vidéo** : Benjamin FURBACCO et Clément FESSY

**Coproductions** : Ki M'aime Me Suive et la Compagnie Cassandre

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

### Ouvrages principaux :

“Petit cours d'autodéfense intellectuelle” de Normand Baillargeon

“Le pouvoir rhétorique” de Clément Viktorovitch

“Macron ou le mystère du verbe” de Damon Mayaffre

“L'art d'avoir toujours raison (sans peine) : 60 stratagèmes pour clouer le bec à votre interlocuteur” de Nicolas Tenaillon

# À PARIS

**DU 29 JANVIER AU 30 MAI**

**LES JEUDIS ET VENDREDIS À 21H - LES SAMEDIS À 18H30**



**THÉÂTRE  
TRISTAN  
BERNARD**

**1ère catégorie : 38€  
2ème catégorie : 30€  
Étudiants ou -26 ans : 11€  
Collectivités : 33€**

**Durée : 1h15 - À partir de 15 ans**

## **EN TOURNÉE**

<b>Théâtre du Bordeau, Saint Genis Pouilly (01)</b>	<b>08.01.26</b>
<b>Agora-Guiers, Pont de Beauvoisin (38)</b>	<b>09.01.26</b>
<b>Théâtre de Cachan (92)</b>	<b>15.01.26</b>
<b>Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)</b>	<b>16.01.26</b>
<b>Théâtre du Pilier Giromagny (90)</b>	<b>18/19.01.26</b>
<b>Les Quinconces, Vals-les-Bains (07)</b>	<b>21.01.26</b>
<b>Théâtre de Privas, scène conventionnée (07)</b>	<b>22.01.26</b>
<b>Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (25)</b>	<b>24/25/26.01.26</b>
<b>Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée (69)</b>	<b>27/28.01.26</b>
<b>Saison culturelle de Saint-Mitre les Remparts (13)</b>	<b>30.01.26</b>
<b>Théâtre de Mende, scène conventionnée (48)</b>	<b>10.02.26</b>
<b>Scène nationale d'Aubusson, Tournée Hors les murs (23)</b>	<b>12/13/14/15.02.26</b>
<b>Théâtre d'Annonay (07)</b>	<b>17.02.26</b>
<b>Théâtre de Mouy (60)</b>	<b>23.02.26</b>
<b>Salle André Pommery, Clermont (60)</b>	<b>24.02.26</b>
<b>Théâtre de Riom (63)</b>	<b>26.02.26</b>
<b>La Palène Rouillac (16)</b>	<b>27.02.26</b>
<b>Théâtre Villeneuve les Maguelonne (34)</b>	<b>12.03.26</b>
<b>Saison culturelle de Saint-Genest-Lerpt (42)</b>	<b>20.03.26</b>
<b>Théâtre du Passage, Neuchâtel (CH)</b>	<b>25.03.26</b>
<b>Saison culturelle Bourg Saint Maurice, Les Arcs (73)</b>	<b>27.03.26</b>
<b>Espace culturel La Traverse le Bourget-du-Lac (73)</b>	<b>02.04.26</b>
<b>Centre culturel de La Ricamarie, scène conventionnée (42)</b>	<b>03.04.26</b>
<b>Saison culturelle Jouy le Moutier (95)</b>	<b>11.04.26</b>
<b>Les franciscaines, Deauville (14)</b>	<b>18.04.26</b>
<b>La Mouche, Saint Genis Laval (69)</b>	<b>21.04.26</b>
<b>Théâtre Durance, scène nationale de Château Arnoux (04)</b>	<b>5/6.05.26</b>
<b>Maison des arts du Léman, Thonon les Bains (74)</b>	<b>19.05.26</b>
<b>Théâtre du Reflet, Vevey (CH)</b>	<b>20.05.26</b>
<b>L'usine à Gaz, Nyon (CH)</b>	<b>21/22.05.26</b>

# NOTE D'INTENTION

Le point de départ de cette création, c'est une inquiétude. Une inquiétude liée à ce qui me semble être une défiance grandissante vis-à-vis de tout discours.

Du discours politique d'abord - le CEVIPOF qui mesure chaque année la confiance des français dans la politique parle d'une "décennie noire", mais d'autres types de discours sont discrédités, en particulier les discours scientifiques - (on a pu le constater avec les massives campagne de désinformations qui ont eu lieu à propos des vaccins contre le COVID19).

Or Hannah Arendt faisait cette analyse :

"Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges, mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Il est privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. Et avec un tel peuple vous pouvez faire ce qu'il vous plaît."

Pour Hannah Arendt, avoir confiance dans les propos qui nous sont rapportés, est une condition nécessaire au bon fonctionnement de la démocratie. Bien que datant des années 70, son analyse me semble particulièrement pertinente pour saisir ce que nous traversons aujourd'hui. D'autant plus qu'avec le développement de l'intelligence artificielle et du deep-fake, notre rapport avec la vérité n'a pas fini d'être altéré (et tout cela dans un contexte général de montée en puissance des idées de l'extrême droite).

Cette situation me semble d'autant plus inquiétante que, globalement, nous nous comportons comme si la propagande était l'apanage des systèmes totalitaires. Alors que d'après les spécialistes de la propagande, nous n'avons jamais été soumis à autant de messages manipulateurs. Même sans rentrer dans une comptabilité exhaustive des fake-news, nous sommes soumis à 1 200 messages publicitaires par jour. Ce qui faisait dire à Noam Chomsky que si nous voulions des démocraties plus efficaces, nous devrions donner des cours d'autodéfense-intellectuelle à l'école.

Alors je me suis demandé : à quoi pourrait bien ressembler un tel cours d'autodéfense intellectuelle au théâtre ?

Les techniques de manipulation étant trop nombreuses pour en faire l'inventaire lors d'un seul spectacle, aussi j'ai choisi de me focaliser sur celles qui sont parfois utilisées par nos responsables politiques. Et pour chercher un décalage théâtral et contourner l'écueil d'une forme trop didactique, j'ai pensé qu'il serait plus amusant de faire un pas de côté et d'imaginer une conférence pour apprendre à manipuler.

Au moment où le président de la plus grande puissance mondiale interdit à ses services administratifs l'utilisation de certains mots, et conditionne le financement de recherche à la condition de ne pas en employer certains autres, L'art d'avoir toujours raison est donc une modeste contribution théâtrale à la bataille en cours. Il faut refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des coeurs.

SÉBASTIEN VALIGNAT

# LES AUTEURS

## SÉBASTIEN VALIGNAT

Formé au Conservatoire national de Clermont-Ferrand, il suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelque temps en Auvergne avec Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse), Dominique Freydefont (la Cie D.F) Puis, en 2007 il décide de reprendre une formation à Lyon au sein du GEIQ - compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Mathieu (Haut et Court), Claire Truche (la Nième cie), Claire Rengade (Théâtre Craie), Jean-Louis Hourdin. À l'issue de sa formation, il est d'abord comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan (Les Trois-Huit), d'Anne Courel (Cie Ariadne) et de Géraldine Bénichou (Le Grabuge). En 2011, il fonde, à Lyon, la



Compagnie Cassandre où il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, le politique et l'actualité. Il a ainsi créé plusieurs spectacles. Parallèlement il met en scène régulièrement des lectures dans le cadre de commandes (Journées de Lyon des auteurs de théâtre, pour le théâtre de la Passerelle...) ou pour la compagnie Cassandre "Divines désespérances" de Simon Grangeat, "Sales gosses" de Mihaela Michailov. Il travaille également régulièrement comme oeil extérieur ou en soutien dramaturgique pour différentes compagnie (Mise à feu, Les têtes de linettes, Quasi Samedi productions mène des ateliers envers des publics variés (enseignants, groupes amateurs, scolaires...)) depuis 2006. Sébastien Valignat est titulaire du Diplôme d'État en enseignement du théâtre.



## LOGAN DE CARVALHO

Après une formation au conservatoire de Clermont-Ferrand, il intègre l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Étienne en 2008. Comédien, il travaille avec Nuno Cardoso, Carole Thibaut, Stephane Benazet, Anne Théron, Soleïma Arabi, le Collectif O'so, Pauline Méreuze, Arnaud Meunier, Pauline Laidet, Baptiste guiton, Hugo Mallon, Sacha Ribeiro... En 2017, Il écrit son seul en seul-en-scène : "Moitié Voyageur", dont il signe le texte avec l'aide de Vincent Dedienne et Anaïs Harté. Suite à la création de ce spectacle, il écrit un livre qui sera édité chez Payot : "Ma soeur est une gitane". Il crée sa compagnie Les grands-écarts, il écrit, interprète et met en scène

"C'est le bruit de nos coeurs", un spectacle lauréat du Prix Incandescences en 2023 et travaille à la création de "Nelvar, le Royaume sans peuple" (création 2025 à la comédie de Saint-Étienne) Il travaille régulièrement à des projets d'écriture collective, que ce soit avec Pauline Laidet, Sacha Ribeiro ou Sébastien Valignat. Et depuis peu il est co-scénariste une série de Vero Cratzborn pour la RTBF, "Fagnes".

# LES COMÉDIENS



## DAVID GUEZ

David Guez est acteur et auteur, formé à la Classe Libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Julie Brochen et Igor Mendjisky.

Au théâtre, il joue sous la direction de Bruno Blairet "Le Pain de Roméo" d'Olivier Py, Igor Mendjisky "C'est un peu comme des montagnes russes", Lazare Herson-Macarel "Cyrano", "Galilée", "Et pourtant elle tourne", "Les Misérables" et Clément Poirée "À l'abordage !"

Dernièrement, il joue dans "Hamlet(te)" mis en scène par Clémence Couillon et jouera prochainement dans "Avant que la nuit tombe" (adaptation de "La Mouette"), mis en scène par Antoine Heuillet.

Il est par ailleurs cofondateur de la Compagnie Sans Roi, pour laquelle il écrit et co-met en scène "En compagnie des monstres", "Sur la route d'Eden" et "Si une histoire frappe à ta porte", spectacle présenté cet été au Théâtre de la Luna dans le cadre du Festival d'Avignon.

## MAÏA LE FOURN

Maïa Le Fourn suit une formation au Conservatoire d'Art Dramatique Régional de Tours puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne.

Elle collabore avec Émilie Le Roux (Les Veilleurs Cie) dans "Azaline se tait" de L. Martin, "Tumultes" de S. Revillet, et dans le projet participatif "Ce qui est faisable sera fait".

Avec Johanny Bert (Théâtre de Romette), elle crée "Kraff, l'Opéra du dragon" de H. Müller, "Peer Gynt" d'Ibsen, "Elle par princesse. Lui pas héros" de Magali Mougel.

Avec Olivier Letellier (Théâtre du Phare/ les Tréteaux de France), elle joue dans "Je ne veux plus" de Magali Mougel. Elle a travaillé avec François Rancillac dans "Kroum l'ectoplasme" de H. Levin, Jean-Claude Berutti dans "La cantatrice chauve" de E. Ionesco, Matthieu Crucciani (CDN Colmar) dans "L'invention de Morel" d'après A. Biay Casarès, Simon Delattre (Rodéo Théâtre) dans "La vie devant soi" d'après Romain Gary, avec Émilie Flacher (Compagnie Arnica) dans "Buffles" de Pau Miro et "Specimen" de G. Soublin, ainsi que le Collectif GWEN dans "Lisiere" de Lucie Brandsma.



# COMPAGNIE CASSANDRE

---

## IDENTITÉ

La Compagnie Cassandre conçoit et met en scène depuis 2010 des comédies documentées, une démarche d'écriture singulière en lisière des écritures du réel. En lisière car là où la plupart des artistes se revendiquant de ce type d'écriture abordent leurs processus de création par une expérience directe (par exemple en immersion dans tel ou tel lieu), le point de départ de Sébastien Valignat consiste en une immersion dans la lecture de matériaux scientifiques. Sa démarche est la suivante : partant d'un questionnement (ou bien d'un étonnement ou d'une inquiétude), comme Pourquoi la crise des subprimes a-t-elle eu lieu ?, il travaille en collaboration avec des auteurs ou des autrices que cette question intéresse, et, prenant appui sur les travaux précédemment cités, ils construisent une pièce qui donne une forme dramatique à cette question. Il s'agit donc d'une démarche singulière, car la rigueur scientifique est un élément central du processus d'écriture. Et ce sans rien sacrifier à l'exigence dramatique (plusieurs textes écrits avec ce processus ont été primés ou sélectionnés dans différents comités de lectures ARTCENA, Jamais lu....).

Bien que les sujets portent souvent sur des thématiques peu joyeuses, le parti pris est souvent de les traiter par l'humour. En effet, nous partageons la vision de Gary qui qualifiait le Rire comme "une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive".

Contrairement à la tristesse, le rire a cette capacité d'augmenter notre puissance d'agir... ou pour citer un autre grand penseur du XXe siècle, Gilles Deleuze : "Ce n'est pas facile d'être un homme libre : (...) augmenter la puissance d'agir, s'affecter de joie, multiplier les affects qui expriment un maximum d'affirmation. Faire du corps une puissance qui ne se réduit pas à l'organisme, faire de la pensée une puissance qui ne se réduit pas à la conscience."

La Compagnie Cassandre est aujourd'hui associée au Théâtre de Châtillon (92) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (05) au Théâtre des Collines d'Annecy. Elle est également compagnie associée au Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la Ville de Lyon.

## PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

2012 - "TINA" Une brève histoire de la crise, de Simon Grangeat

2014 - (et récréation 2018) : "Quatorze", comédie documentée relatant les 38 jours qui précédèrent la première guerre mondiale, de Vincent Fouquet

2017 - "Petite conférence de toute vérité sur l'existence" librement adapté de Fred Vargas

2019 - "Taïga [comédie du réel]" sur l'"affaire" dite "de Tarnac", d'Auriane Abécassis

2020 - "GrandReporterre#1" écrit par Sébastien Valignat

2021 - "Love me... Variation iconoclastes sur la relation amoureuse" (collage)

2022 - "Campagne - soirée (im)pertinente autour de l'élection présidentielle", co-écrit par Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier et Sébastien Valignat