

L'infiltré

Un spectacle d'Océan

DOSSIER DE PRESSE



Du 9 au 20 mars 2026

Du lundi au vendredi à 19H30, le
samedi à 16h30
(relâche le dimanche)

Les Plateaux Sauvages

5 rue des Plâtrières, 75020 Paris
Métro 2 Ménilmontant
Métro 3 Père Lachaise

Conception, mise en scène, écriture et jeu Océan
Assistante à la mise en scène - collaboratrice Flore Vialet
Dramaturgie Leïla Adham
Collaboration artistique Marlène Rostaing

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Contact PRESSE

FRANCESCA MAGNI RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

Francesca Magni

+33 6 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, écriture et jeu Océan

Assistante à la mise en scène - collaboratrice Flore Vialet

Dramaturgie Leïla Adham

Collaboration artistique Marlène Rostaing

Scénographie Marco levoli

Costume Colombe Lauriot Prévost

Création lumière Léa Maris

Création sonore Elisa Monteil

Compositeur Thibault Frisoni

Dessinatrice Anaïs Caura

Création vidéo Jean Doroszczuk

Régie lumière Marie-Lou Poulain

Direction de production En Votre Compagnie : Olivier Talpaert & Nathalie Untersinger

Production déléguée En Votre Compagnie

Coproduction : MIXT – Terrain d'arts en Loire-Atlantique, les Plateaux Sauvages, Châteauvallon – Liberté, scène nationale, le Théâtre National de Strasbourg, l'Avant-Poste, Bordeaux.

Accueil en résidence : Chartreuse - CNES - Villeneuve-lez-Avignon

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.

DURÉE 1h45

TOURNÉE 2025–2026

REPRÉSENTATIONS

Création le 9 mars 2026.

Du 9 au 20 mars 2026 aux **Plateaux Sauvages** : 11 représentations du lundi au vendredi à 19H30, le samedi à 16h30

Du 23 mars au 1er avril 2026 au **Théâtre national de Strasbourg**

9 et 10 avril 2026 **La Halle aux Grains, Blois**

Du 22 au 24 avril 2026 **Théâtre de la Croix-Rousse**

Du 27 au 30 avril 2026 **MixT (anciennement Grand T) Nantes** :

Du 5 au 7 mai 2026 **Théâtre Liberté, Toulon** : 3 représentations

RÉSUMÉ

L'Infiltré, solo en trois parties, s'ouvre comme une conférence sur le dimorphisme sexuel. Océan s'intéresse avec humour et esprit critique à ce que la science nous dit de la complexité de la sexuation, chez les humain·es comme chez les animaux. Il interroge ensuite la masculinité et ses ambivalences. Enfin, il s'empare du thème de la transmission : comment alléger la relation de chacun·e au genre, quelle que soit son histoire ? Comment trouver du commun, quelle que soit sa trajectoire ?

NOTE D'INTENTION

Ces dernières années, j'ai vécu de façon systématique, depuis l'annonce de ma transition, ces questions intrusives, ces regards inquisiteurs, cette curiosité parfois - souvent - malsaine, qui « m'altérisaient », me rendaient « autre ».

L'attente donc d'un nouveau seul en scène me faisait un peu sentir comme une bête de foire : « Qu'est-ce qui a bien pu lui prendre ? Ça fait quoi les hormones ? C'est quoi exactement ce « mec hybride » ? ». Remonter un spectacle me semblait répondre à cette attente, consciemment ou inconsciemment transphobe, de venir scruter ce qui se passe dans le slip et le cerveau « d'un trans » comme si nous étions un groupe uniforme, tous interchangeables.

Mais à force d'invitations en festivals, conférences, interviews et rencontres avec le public, j'ai appris à jouer avec ces interrogations, à retourner le regard vers le spectateur. Ne pas rentrer dans le jeu de « je vais vous révéler les secrets de la transidentité et vous confier mes problèmes » mais plutôt « et vous votre genre, vous le performez comment ? Vous ne trouvez pas qu'il y a un problème pour tout le monde avec ces injonctions normatives ? Comment pouvons-nous trouver du commun plutôt que de se penser *autres* à tout prix ? ». Cela m'a permis de reprendre le contrôle du narratif et de sortir progressivement les spectateurs de leur « cisgaze », pour mener une réflexion plus large : peu à peu, l'idée d'un spectacle pédagogique, non pas uniquement sur la transidentité mais bien plus largement sur la construction du genre et de la binarité sexuelle, mise en regard avec mon expérience intime, s'est imposée à moi.

Parler des hommes cisgenres aussi, et pouvoir **témoigner** de ce que je vois et ressens maintenant que j'accède à leurs espaces de non-mixité, **même si je ne l'entrevois que par fragments**.

Au regard de mon parcours toujours situé entre réel et fiction, entre nécessité de produire des documents à forte dimension sociologique et mon besoin viscéral de création pure, d'imaginaire et d'humour, il est devenu vital pour moi de créer ce nouveau spectacle.

Vital aussi de me déplacer, de créer dans des conditions nouvelles et différentes de ce que j'ai pu expérimenter.

Ce passage au théâtre public est d'une importance capitale dans mon travail car c'est le moyen pour moi de présenter un spectacle à la forme plus riche que ce que j'ai pu faire jusqu'à présent: sortir de la forme "one man show" pour accéder à une véritable théâtralité.

Pour la première fois j'ai pu initier très tôt à l'écriture des collaborations avec des dramaturges : Christian Giriat à la Chartreuse et Leila Adham, associée au TNB, qui m'aident à maintenir un fil rouge sur les trois parties du spectacle, à m'autoriser des hybridations de formes, entre conférence, *drag*, danse, poésie et slam sans jamais perdre en cohérence.

Mon travail avec le vidéaste Jean Doroszczuk, la dessinatrice et réalisatrice d'animation Anaïs Caura, en étroite collaboration avec Marco Ievoli à la scénographie, me permet d'explorer l'image d'archive, le dessin et l'animation, projetés sur des volumes gonflables spécialement conçus pour le spectacle, tout en préservant une théâtralité essentielle à cet aspect « documentaire » de mon histoire.

Les créations originales (musique, dessins) dialoguent ainsi avec les archives audio, photo et vidéo, et avec mon texte. Cette matière est ensuite organisée dans un travail de dramaturgie sonore avec Elisa Monteil (collaboratrice de Rebecca Chaillon et, récemment, de Marie Fortuit sur « *Thérèse et Isabelle* » au Théâtre de la Ville), et mise en musique par le compositeur Thibault Frisoni (complice et producteur de Bertrand Belin).

Le travail corporel et chorégraphique mené avec Marlène Rostaing, qui explore le clown et le *drag*, se développe en complicité avec la créatrice de costumes Colombe Lauriot Prévot (Munstrum, Capdevielle...), avec qui nous imaginons des volumes aimantés produisant des effets de transformation corporelle : déformations, excès de muscles, seins, pectoraux, fesses... autant de symboles de la performance des genres. Cela me permettra de poursuivre cette recherche narrative où le corps raconte sans parole.

Face au durcissement exponentiel des lois contre les minorités de genres et sexuelles aux Etats-Unis, en Russie mais aussi en Europe et en France, où les attaques transphobes sont de plus en plus normalisées, une urgence d'agir de façon très concrète s'est imposée à moi

L'ensemble de ces collaborations permettra d'aboutir un spectacle que j'espère riche, instructif, drôle, émouvant, beau aussi, et en contact avec le réel et notre époque inquiétante ou plus que jamais, pouvoir s'appuyer sur la science et l'histoire face à l'obscurantisme, créer des espaces de joie et de commun m'importe plus que tout, comme acte de joyeuse résistance..

BIOGRAPHIES

OCÉAN - ECRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRETATION

Il se fait connaître du grand public avec son seul en scène *La Lesbienne Invisible*, pendant plus de 4 ans, 500 dates et 40.000 spectateurs de 2009 à 2014. Il crée ensuite son deuxième seul en scène *Chatons Violents* qui connaît le même succès à partir de 2015 et tourne jusqu'en février 2019.

De 2011 à 2015, il est chroniqueur sur France Inter (émission du midi présenté à l'époque par Frederic Lopez puis André Manoukian), puis sur *Arrêt sur Image* jusqu'en 2017, à l'époque sous le pseudo Océanerosemarie.

Entre temps Océan co-écrit et co-réalise pour le cinéma *Embrasse-Moi !* avec Cyprien Vial, une comédie romantique lesbienne où il joue le personnage principal aux côtés d'Alice Pol, Laure Kalamy et Michèle Laroque qui sort en salles en juillet 2017, et co-écrit *Aurore*, avec Blandine Lenoir, dont le rôle principal est tenu par Agnès Jaoui qui connaît un succès international.

Océan fait son coming out public trans en mai 2018. La même année, il réalise sa série documentaire éponyme *Océan* en 10 épisodes de 10 mns pour Slash/france.tv qui retrace la première année de son parcours de transition de genre et sort en mai 2019 sur Slash, mais aussi en format long métrage en salles de cinéma.

En 2020, Océan sort un podcast de 10 épisodes de 30 mns *La Politique des Putes*, sur le travail du sexe (produit par Lauren Bastide/Nouvelles Ecoutes).

En juin 2021, sort la saison 2 de son documentaire *En Infiltré.e.s*, où Océan va à la rencontre d'autres personnes trans et intersexes à travers la France, également sur Slash/france.tv.

En mai 2023 sort *Faire Famille*, la saison 3 de sa trilogie, sous une forme docu-fiction qui retrace les questionnements d'Océan et sa meilleure amie Sophie-Marie Larrouy autour des parentalités queer.

Les saisons 3 cumulent à ce jour plus de 3 millions de vues.

En octobre 2023, Océan publie *Dans la cage, une autobiographie socio-pornographique*, un essai sur les fantasmes, dans la collection de Vanessa Springora chez Juillard.

Il développe actuellement différents projets de fiction et un nouveau seul en scène pour 2026.

Son projet de série *Call Center* (comédie 10x26') a obtenu la bourse Beaumarchais SACD et est en développement avec Jerico TV.

FLORE VIALET - COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE

Flore Vialet est metteuse en scène, autrice et comédienne. Touche-à-tout du spectacle, passionnée infatigable, elle est sollicitée et appréciée pour la vision globale de son métier. Ecriture, mise en scène, direction d'acteur, éclairage...elle ne conçoit pas son travail différemment que dans sa dimension holistique et artisanale. Fascinée par la potentialité infinie du Spectacle Vivant, elle en explore ses différents champs d'expressivité. Elle monte et interprète des auteurices classiques, contemporain•es et plonge avec joie dans l'univers de l'humour pour la dimension populaire qu'il propose.

Elle intègre le Collectif Quatre Ailes en 2011 sur le spectacle *l'Oiseau Bleu* avec lequel elle parcourt le monde. En humour, elle co-écrit et met en scène Jean-François Janssens, Céline Groussart, Léa Crevon, Yannick Bourdelle, Katy Mendy, les MadMoiselles... En 2015, elle adapte et met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, pour lequel elle reçoit le prix de mise en scène des *P'tits Molière* et qui s'est joué à guichet fermé au Point Virgule puis au Grand Point Virgule pendant 8 ans. En 2017, elle assiste David Mercatali à la mise en scène de *Radieuse Vermine* (théâtre du Chêne Noir et théâtre du Petit Montparnasse). En 2020, elle met en scène *Tebas Land* de Sergio Blanco (Théâtre des Halles, Avignon 2020). En 2024, elle met en scène *Dorian* de Phoebe Eclair-Powell et Owen Horsley, une adaptation théâtrale exaltante du *portrait de Dorian Gray* avec Amine Boudela, Gaspard Legendre et Océan.

En 2023 et 2024, elle met en scène les 2 défilés haute couture queer transféministes de SuperNova.

Elle crée, pour une école de formation professionnelle de l'acteurice, une masterclass de Stand Up - écriture et jeu - qui connaît un vif succès.

Actuellement, elle travaille sur une mise en scène queer de *Tartuffe* de Molière mais aussi sur un spectacle et un atelier d'écriture à destination des femmes détenues et sur l'écriture et la mise en scène d'un duo punk féministe.

LEA MARIS - ÉCLAIRAGISTE

Après avoir obtenu son diplôme des métiers d'art à Nantes, elle intègre en 2011 l'école du TNS à Strasbourg en section régie. À sa sortie elle occupe entre 2015 et 2018 le poste de régie générale du spectacle *Days of Nothing* de Mathieu Roy. Elle crée la lumière de divers spectacles : *Clearleader et Mesure pour mesure* de Karim Belkacem et Maud Blandel, *Touch down* de Maud Blandel, *Regarde les Lumières mon amour* de Marie Laure Crochant, *La loi de la gravité* mis en scène par Anthony Thibaut, *La nuit animale* de Charles Chauvet, *La très bouleversante confession* mis en scène par le Collectif Nightshot et divers projets pluridisciplinaires.

Depuis quelques années elle tisse des fidélités en tant qu'éclairagiste avec divers artistes : en danse avec le Collectif ES (Jean-Yves, Patrick et Corine, *1ère Mondiale*, *Fiasco*, *SHOT*). En Théâtre avec Frédéric Fisbach depuis 2018 (*Convulsion*, *Bérénice*, *Vivre*), ainsi qu'avec Elise Chatauret et Thomas Pondevie (*A la vie, Père*, *Les moments doux*), Ambre Kahan (*Feu Sacré*).

Plus ponctuellement elle a travaillé aux côtés de Alain Françon pour un seul en scène de Antoine Mathieu : *KOLIK* en 2020 ainsi qu'àuprès d'Estelle Savasta et Marc Namour pour le projet *L'endormi*, enfin avec Laëtitia Guedon pour *Penthésilé.e.s* lors de la 75em édition du Festival d'Avignon. En 2022 elle collabore avec l'ESAT artistique de Lyon auprès de Malo Lopez pour le spectacle *Dis le en un souffle*. Cette saison elle assure la conception des éclairages de la création *Trois fois Ulysse* de Laëtitia Guedon au vieux colombier, et commence une nouvelle collaboration auprès de Léo Cohen Paperman pour le spectacle *Un dîner chez les Français*.

COLOMBE LAURIOT PREVOST - COSTUMIERE

Après s'être formée au stylisme à l'école Duperré, à l'histoire du costume et aux différentes techniques de couture artisanales, Colombe Lauriot Prévost crée des costumes dans des domaines variés tels que le cirque, le cabaret, la comédie musicale, le cinéma, l'opéra et le théâtre, en France et à l'étranger. Elle met un point d'honneur à varier les domaines dans lesquels son art du costume prend une place essentielle de création, c'est ainsi qu'elle travaille autant dans le spectacle vivant que dans l'audio visuel.

Elle a collaboré avec de nombreux artistes tels que Jonathan Capdevielle, Théo Mercier, Louis Arène et le Munstrum Theatre, Frédéric Bellier-Garcia, Stéphane Ricordel, Jean-Michel Ribes, Alexandre Sokourov, Côme de Bellescize, Maïwenn, Laurent Fréchuret, Edouard Signolet, Seiji Ozawa, Jérémie Lippmann, Kader Attou, Joséphine de Meaux et beaucoup d'autres.

Passionnée de cinéma, de théâtre, de danse et d'opéra, elle a à cœur d'apporter par son travail une sensibilité sémantique et esthétique et d'aider l'interprète à incarner son rôle.

PENDA DIOUF, AUTRICE DE THÉÂTRE - COLLABORATRICE PEDAGOGIQUE

Animant régulièrement des ateliers d'écritures, aime travailler en mouvement : en randonnée, avec la danse, à l'écoute de la musique.

Elle revendique l'importance de travailler avec le corps, le cri, de sortir du cadre traditionnel de l'écriture à la table. Elle interroge en particulier la place des femmes noires dans nos sociétés, les possibilités d'émancipation.

« Mes textes parlent de porosité, d'endroits entre deux : entre deux continents, entre deux origines. Dans mes textes il y a souvent des transformations: une fille qui se transforme en arbre, une mère qui se transforme en ours. »

Elle cite volontiers Empédocle, philosophe et poète du Ve siècle avant JC : « Et je fus pendant un temps garçon et fille, arbre et oiseau, et poisson muet au fond des mers ». Elle déclare également : « Je ne sais plus qui a dit ça : "Mon idéal de théâtre c'est de voir que les gens qui font la queue pour aller voir mes spectacles sont les mêmes que ceux qui font la queue dans les supermarchés". Je pense exactement la même chose. Je veux qu'il y ait des hommes, des femmes, des classes populaires, des cadres supérieurs, des noirs, des blancs... En fait j'essaye d'être dans un féminisme inclusif. Je voudrais que, dans les salles et sur scène, publics et comédien-ne-s représentent la France. »

THIBAULT FRISONI - COMPOSITEUR.

Il a joué en tournée avec Salif Keita, Hindi Zahra, Abd Al Malik, Bertrand Belin, Nosfell, Oshen, Pauline Croze, Nôze

Au cinéma il compose des musiques pour Dominik Moll, Zabou Breitman, Océan qu'il accompagne dans ses divers projets à l'image et sur scène depuis 1996.

En tant que réalisateur, il travaille sur les albums de Bertrand Belin, Nosfel, Oshen, Lescop, Belfour, Sofiane Saïdi, Hakim Hamadouch, Vonfelt.

En studio, sur scène ou en tant que compositeur, il a collaboré avec Jeanne Added, Dominique A, Rodolphe Burger, Dani Siciliano, Albin de la Simone, Jp Nataf, Bastien Lallement, Pauline Croze, Salvatore Adamo, Barbara Carlotti, Fredrika Stall...

ANAISS CAURA - ANIMATION

Diplômée de la section cinéma d'animation de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2011, Anaïs est réalisatrice d'animation. Après une expérience dans l'enseignement et une résidence artistique au Québec, elle collabore avec 2P2L et My Fantasy. Pendant plus de 10 ans, elle réalise l'émission hebdomadaire *Désintox* pour Arte-28 minutes, en partenariat avec Libération.

En 2017, elle signe *The Man Woman Case* pour France Télévisions - Studio 4, une série récompensée par plusieurs prix, dont le Prix du Jury pour une série TV au Festival d'Annecy, une mention spéciale à l'Animafest de Zagreb, le Prix du meilleur moyen métrage au 2ANNAS Film Festival de Riga, ainsi que le Prix de la meilleure bande son à La Cabina de Valence. La série a été présentée dans de nombreux festivals internationaux.

Anaïs a également créé deux collections pour La Chaîne Parlementaire : Les Poèmes d'actuel Culture Prime, ainsi que *L'Abécédaire*, un programme pédagogique sur les termes parlementaires. Elle a réalisé la série documentaire animée *Rien qu'un verre* pour Slash.

Elle a contribué à l'animation de plusieurs documentaires, notamment Patti Smith - La poésie du punk (Arte), Toni Morrison et les fantômes de l'Amérique (Arte), ainsi qu' Opération Barbarossa pour Arte. En parallèle, elle anime régulièrement des ateliers et des conférences sur son travail de réalisatrice.

En 2023, elle reçoit le prix Nouveau Talent Animation de la SACD. Actuellement, elle développe son premier long métrage d'animation, Eugène, adapté de la série *The Man Woman Case*, dont le trailer a été primé lors des Pitchs Mifa d'Annecy 2020. Elle co-réalise également un documentaire grand format de 90 minutes pour Arte, sur la vie de Suzanne Noël

JEAN DOROSZCZUK - CREATEUR VIDÉO

Après des études d'urbanisme à Sciences-Po Paris, il intègre les arts-décoratifs de Strasbourg puis les beaux-Arts de Lyon où il se forme à la vidéo et au cinéma auprès de Marie Voignier et dont il sort diplômé en 2018.

En parallèle d'ateliers de cinéma qu'il donne au forum des images de 2018 à 2022, il commence des collaborations en tant que vidéaste / chef opérateur sur divers projets.

Au cinéma, avec Isabelle Prim pour le film *Mens, Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin* produit par le centre Pompidou et « Les Loups » en 2024, long-métrage en coproduction Vivarium Studio et ECCE Films sélectionné au FID Marseille.

Au théâtre en création vidéo avec Manon Worms pour *Cœurs fugitifs* et Manon Worms et Hakim Bah pour *Indestructible*, en 2024.

Il travaille en temps que chef opérateur pour des films d'artistes comme Liv Schulman, Pauline Ghersi, Capucine Vever, Quentin Goujout...