

DOSSIER DE PRESSE

Douées



COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS

Texte et mise en scène Gabrielle Chalmont-Cavache

Du 7 au 23 janvier 2026

Du lundi au vendredi à 20h, samedi à 18h

Théâtre 13 / Bibliothèque

30 rue du Chevaleret, 75013 Paris

Métro 14 et RER C — Bibliothèque François Mitterrand

Tram T3a — Maryse Bastié ou Porte de France



Contact PRESSE

Francesca Magni Relations presse et communication

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Doué.e.s

LES MILLE PRINTEMPS

La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine

Durée : 1h45

Texte et mise en scène

Gabrielle Chalmont-Cavache

Collaboration à l'écriture

Marina Tomé

Avec

Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Maud Martel, Jeanne Ruff, Juliette Smadja, Lisa Toromanian

Chorégraphie

Louise Fafa

Création lumière

Emma Schler

Scénographie

Angéline Croissant

Costumes

Sarah Coulaud

Création musicale

Jeanne Ruff

Réalisation des costumes

Marion Duvinage

Production / Diffusion

Histoire de...

Relations Presse

Francesca Magni

Coproduction

Les 3 AiRes (La Canopée - Ruffec, La Palène - Rouillac, Les Carmes - La Rochefoucauld), La Palène Rouillac (16), l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec l'aide à la création du département de la Seine et Marne et de l'ADAMI

La compagnie est financée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Soutiens

Le Théâtre 13 - Paris, La Canopée / CC Val de Charente (16) - Ruffec, L'Envolée pôle artistique du Val Briard (77), Le Château - Barbezieux, l'Atalante - Mitry-Mory (77), l'Association AH ! - Parthenay (79), le Théâtre Jean Vilar - Suresnes (92), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Le Bordeaux - Saint-Genis-Pouilly (01), La Ferme Corsange - Bailly-Romainvilliers (77), Maison Maria Casarès, Alloue (16)

CALENDRIER

Saison 2025/2026

Du 13 au 31 octobre 2025 (résidence) - La Méca, Bordeaux (33)
30 octobre 2025 - La Méca, sortie de résidence
5 décembre 2025 - La Palène - Rouillac (16)
9 décembre 2025 - Le Bordeaux, Saint-Genis de Pouilly (01)
Du 7 au 23 janvier 2026 - Théâtre 13, Paris
31 janvier 2026 - La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers (77)
21 mai 2026 - La Canopée, Ruffec (16)
6 juin 2026 - Le Bruit des Printemps, Montlieu-la-Garde (17)



RÉSUMÉ

Doué-e-s est une fiction où s'entrecroisent sciences sociales, sciences cognitives et pop culture. Sept personnages déterminés par leur classe sociale, leur origine, leur genre et leurs atypies font face à un besoin de se « surpasser intellectuellement ».

Avez-vous déjà eu la sensation d'être la personne la plus « paumée » d'un groupe ? D'avoir adoré une œuvre que tout le monde trouve aberrante ? D'avoir loupé une actualité pourtant immanquable ? De ne rien comprendre à ce que votre brillant-e « crush » vous raconte ? De ne même pas savoir répondre à une question sur vous-même ? Sept personnages aux parcours entremêlés se retrouvent face à un cerveau qui leur pose problème. Que ce soit le leur, ou celui d'un-e autre : il ne pense pas comme il faut. Comment cohabiter – et même s'aimer – à huit milliards de cerveaux uniques et imparfaits ? Avec *Doué-e-s*, la compagnie Les mille Printemps vous invite à entrer en introspection dans une fiction chorégraphique.

GENÈSE

Avec *Doué-e-s*, nous partons en exploration de nos cerveaux et suggérons de lutter conjointement contre notre ennemi juré et si tabou : le complexe d'infériorité intellectuel. Nous faisons référence ici à l'idée de se sentir bête trop souvent, d'accorder une trop grande valeur à ce que l'on ne comprend pas précisément parce, que nous ne le maîtrisons pas ou à l'inverse, de dévaloriser tout ce qui nous apparaît comme simple et limpide. Nous étudions donc les conséquences de la hiérarchisation des individus en fonction de leur (in)capacité cognitive et de leur (sous)culture acquise.

NOTE D'INTENTION



Interroger l'intelligence, c'est interroger notre perception du monde, nos mécanismes internes, nos contradictions.

Doué.e.s propose une plongée dans les méandres de l'esprit humain, à travers une forme scénique hybride, sensorielle et profondément immersive. À la croisée du théâtre et de la danse, le spectacle invite le public à vivre une expérience où la fiction déborde sur le réel, et où les émotions deviennent matière.

Très vite, le personnage d'Alice, une neuro-scientifique, intervient et plonge le public dans une conférence sur l'intelligence et les neurosciences, invitant les spectateurices à se débiaiser. Pivot du récit, elle incarne le fil conducteur du spectacle. À la fois narratrice, médiatrice et catalyseur dramaturgique, elle accompagne le public dans cette traversée mentale. Par sa parole et sa présence, elle structure le récit, commente les phénomènes, interroge les certitudes.

Car parler d'intelligence, c'est interroger les points de vue, les perceptions. C'est autour de cette réflexion que se sont amorcées les recherches avec Angéline Croissant, scénographe du projet. Ensemble, nous avons imaginé une scénographie polymorphe : 21 modules aux formes et dimensions variées, capables de transformer l'espace scénique en un terrain d'expérimentation sensorielle. Ce dispositif, souple et complexe, interagit directement avec les spectateur-ice-s, sollicitant leur imaginaire et leur sensibilité. L'univers esthétique du spectacle joue directement avec l'imaginaire de la salle. Il contraste avec un texte concret, et naturaliste.

Le plateau devient métaphore : une tête, un cerveau, un espace mental que le public observe comme à travers une lentille de microscope. Le quatrième mur se fait membrane d'observation. Les personnages deviennent objets d'étude, figures d'un laboratoire fictif. À l'image du fonctionnement de l'esprit, les lieux ne sont jamais figés : les situations apparaissent, s'imposent, puis s'effacent, comme des pensées fugaces.

Comment représenter physiquement un cerveau en activité ? Comment incarner le flux d'informations, une émotion qui s'imprime sur une paroi intérieure, ou encore esthétiser nos fonctionnements mentaux pour les rendre perceptibles autrement que par l'intellect ? Pour donner corps à cette dynamique, nous faisons appel à l'énergie brute et communicative des comédien-ne-s de la compagnie, véritable chœur dansant. Leur engagement total accentue l'expérience immersive : Cette puissance est canalisée dans une mécanique scénique aux transitions précises, voire chirurgicales.

Doué-es est une neuro-fiction à la dramaturgie kaléidoscopique. Une expérience artistique et sociale qui propose de faire un pas de côté.

La compagnie



Depuis 2015, Les mille Printemps conçoivent des spectacles qui interrogent la capacité de l'être humain à se déconstruire. Portée par un trio d'artistes associé-e-s, Gabrielle Chalmont-Cavache, Sarah Coulaud et Louise Fafa, la compagnie nourrit un long débat autour de la révolte, l'urgence d'agir, la foi militante et les contradictions qui l'ébranlent.

C'est autour de la création de *Mon Olympe*, en 2015, que la compagnie prend vie. La lutte contre les inégalités de genre est le premier prisme par lequel iels imaginent un processus créatif mêlant débat en équipe complète, exploration au plateau, écriture de fiction et recherches documentaires.

Les mille Printemps défendent un théâtre populaire et positif, bruyant et connecté à son époque.

En 2018, la compagnie sort *Yourte* son deuxième opus sur la décroissance et lie ainsi la remise en question du système patriarcal à celle du système capitaliste. Puis avec *Biques* (2021), Les mille Printemps s'emparent de la thématique de l'âgisme racontant l'histoire de neuf femmes âgées de 16 à 96 ans...

Convaincue que les fictions façonnent la réalité, Gabrielle Chalmont-Cavache autrice et metteuse en scène de ces trois premiers spectacles (LA MÉGAPHONE TRILOGIE), s'est attelée à mettre en lumière ceux qui brûlent d'un besoin d'actions concrètes et collectives, ceux qui se rassemblent, qui s'organisent pour un monde plus juste, ceux qui essaient.



Les trois artistes associé-e-s pensent toutes les activités de la compagnie en mettant à hauteur égale leurs désirs créatifs et l'urgence d'agir. Les spectacles sont imaginés pour être accessibles à toutes et joués aussi en dehors des lieux conventionnels. Les représentations sont presque toujours accompagnées d'interventions sensibilisantes et de temps de débat. L'équipe crée des projets d'éducation culturelle invitant chaque saison un grand nombre d'habitant-e-s de son territoire à porter un regard politique et social sur des sujets d'hyper actualité à travers la pratique artistique. Iels sont également à l'initiative du Bruit des Printemps, un festival dédié aux arts engagés qui a lieu chaque année en juin, chez elleux, à Montlieu-la-Garde (17).

En 2024, fort-e-s de ces années de création et de terrain, iels inventent *Genre !*, un spectacle hybride qui mêle intervention et spectacle, échange avec le public et représentation.

Au fil des saisons, la compagnie a tissé des partenariats solides et durables. À la rentrée 2023, Les mille Printemps sont devenu-e-s artistes associé-e-s au Théâtre 13 et aux 3 aiRes pour trois saisons.

Notre équipe



Gabrielle Chalmont-Cavache

Autrice et metteuse en scène

En 2015, Gabrielle devient artiste associée de la Compagnie Les mille Printemps avec la création de *Mon Olympe* dont elle signe le texte et la mise en scène. Accompagnée de Sarah Coulaud et Louise Fafa, elle imagine un projet artistique en cohérence avec leur désir brulant de justice et de lien social. Entre 2015 et 2020, elle co-écrit et met en scène les trois spectacles de la compagnie : *Mon Olympe*, *Yourte* et *Biques*, qui constituent aujourd'hui la MEGAPHONE TRILOGIE, première saga de la compagnie. En 2024, le trio ont l'idée crée *Genre !* un « spectacle-intervention » sensibilisant sur les identités de genre.



Louise Fafa

Chorégraphe et comédienne

Adolescente Louise se forme au jeu et au chant sous la direction de Thomas et Jean Bellorini tout en poursuivant son apprentissage de la danse au Studio Harmonic. Après un Master 2 en traduction, elle intègre l'École Claude Mathieu et la formation Comédie Musicale du conservatoire du 9e. À la sortie de ses formations, elle devient artiste associée de la compagnie Les mille Printemps au côté de Gabrielle Chalmont-Cavache et Sarah Coulaud. Artiste pluridisciplinaire, elle participe en tant que comédienne et chorégraphe à la création de la MEGAPHONE-TRILOGIE, premier opus de la troupe. Fin 2023, elle co-écrit le spectacle sensibilisant *Genre !*. Dès 2024, elle participe à la création de *Doué-e-s* assumant toujours les rôles de chorégraphe et comédienne.



Sarah Coulaud

Comédien-ne et costumier-e

Sarah découvre le théâtre enfant en Charente-Maritime. En 2010, Thomas Bardinnet lui confie un rôle principal dans son long métrage *Nino*. En 2011, iel intègre l'École Claude Mathieu. Iel y fait la rencontre de Gabrielle Chalmont et Louise Fafa et devient artiste associé-e des mille Printemps. Depuis 2015, iel travaille activement au développement artistique de la compagnie. Iel joue dans les trois premiers spectacles de la compagnie. Depuis 2021, Sarah a signé les costumes de plusieurs clips et courts-métrages mais aussi ceux de *Biques*, dernière création des mille printemps. Fin 2023, iel co-écrit et interprète *Genre !*, un spectacle sensibilisant aux inégalités de genre.



Claire Bouanich

Comédienne

Claire fait ses débuts en doublage et au cinéma (*Le Papillon*, *Big City*, *Cendre et sang...*). En 2012, elle entre à l'Ecole Claude Mathieu et découvre le théâtre. Elle y fait la rencontre de plusieurs comédien-ne-s ; née alors la Compagnie Les mille printemps dont elle devient comédienne permanente. En 2015, elle intègre le Conservatoire Supérieur National d'Art dramatique de Paris. À sa sortie en 2018, elle décide de mettre au cœur de sa vie professionnelle les diverses activités des mille Printemps. Elle mène également une carrière musicale dans le rap autour du projet *BOUBSI*. Elle a sorti son premier EP en mars 2024.



Maud Martel

Comédienne

En 2012, Maud intègre l'École Claude Mathieu, elle en sort diplômée en 2015 avec le spectacle *Le pire n'est pas toujours sûr*, m-e-s Alexandre Zloto. En 2015, elle intègre Les mille Printemps avec *Mon Olympe* et met en scène *Vassilissa* au sein de la Compagnie Le vent se lève. En 2017, elle rejoint la Cie Demain existe et interprète la Princesse Désécolle dans *Le prince de Motordu*, m-e-s Pauline Marey-Semper. En 2018, elle joue dans *Yourte* puis en 2021 dans *Biques* (Les mille Printemps). En décembre 2022 elle participe à la tournée hivernale de *Rudolph un conte musical de Noël* de la Cie Princesse Moustache. En 2024, elle co-écrit et interprète le spectacle musical *Non et nom, j'aime pas mon prénom*.



Jeanne Ruff

Comédienne et créatrice musicale

Jeanne se forme à l'École Claude Mathieu, et au Conservatoire Municipal de Fontenay-sous-bois où elle obtient son DEM en piano en 2012. Elle tourne au cinéma sous la direction de François Ozon, d'Anne Villacèque, de Basile Doganis, et Jean-Paul Civeyrac. Au théâtre, sous la direction de Didier Long dans *Chère Elena*. En 2017, elle reprend le rôle de Marie dans *Mon Olympe* et rejoint ainsi la compagnie Les Mille Printemps. Elle joue ensuite dans *Yourte* et *Biques*. Elle compose des productions musicales pour la rappeuse *BOUBSI* et se produit sur scène à ses côtés en tant que DJ et choriste. En 2024, elle compose également la musique de *Connexions*, spectacle créé dans le cadre du Bruit des Printemps.



Juliette Smadja

Comédienne

Après une classe préparatoire littéraire et un master de recherche en étude théâtrale, Juliette suit un an de formation au conservatoire du Kremlin-Bicêtre et une année dans la classe égalité des chances Horizon Théâtre avant d'intégrer la promotion 2023 de l'ESAD. Pendant ces trois ans, elle croise la route de nombreux intervenant-e-s : Julie Duclos, Laetitia Guédon, Audrey Bonnet, Anne Laure Liégeois sur trois projets entre 2018 et 2022, Igor Mendjisky, Clément Poirée et Elsa Granat. À sa sortie elle joue dans *Nora, Nora, Nora* d'Elsa Granat puis dans *Sweat Glitter and Moolah* de Marlène Saldana et Jonathan Drillet avant de rejoindre la compagnie Les mille printemps pour une création en 2025.



Lisa Toromanian

Comédienne

Lisa est comédienne et metteuse en scène d'origine Arménienne. Elle s'est formée au CNSAD. Durant ce cursus, elle signe plusieurs mises en scène, dont *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* (Prix du public, Nanterre Sur Scène). En 2019, elle écrit avec Nadine Moret *Être ou ne pas Naître* (Prix du Jury au Festival International des deux Mondes de Spoleto). En tant que comédienne, elle joue dans *7 minutes* de Stefano Massini avec la Comédie-Française mis en scène par Maëlle Poésy, ou encore dans *Oblomov* mis en scène par Robin Renucci avec les Tréteaux de France. En 2023, elle est artiste intervenante au CNSAD, où elle dirige un atelier autour de *Peer Gynt*. En 2025, elle joue dans *Je suis venue te chercher* de Claire Lasne Darceuil au TNS.

Contact PRESSE

Francesca Magni Relations presse et communication

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI