

DOSSIER DE PRESSE

**Conception
et mise en scène**
Renaud COJO

Direction Musicale
Mocke DEPRET

CRÉATION
DÉCEMBRE 2025

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS*



© P. Lebrun.

Avec François BREUT, Jil CAPLAN, Barbara CARLOTTI, Bastien LALLEMANT, LESCOP, Emily LOIZEAU, Mathias MALZIEU, J.P NATAF, Fredrika STAHL

Contacts PRESSE :

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI
Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

Fabiana Uhart **fabiana uhart**
06 15 61 87 89 relations presse & communication
fabianauhart@gmail.com

*Tandis que ma guitare pleure doucement.

TOURNÉE 25/26

DÉC. 25 :

- 09. La Sirène (SMAC) de LA ROCHELLE (17)
- 11. Théâtre Molière – Scène Nationale Archipel de Thau / SETE (34)
- 12. Scène Nationale du Grand Narbonne / NARBONNE (11)

JANV. 26 :

- 15. TAP – Scène Nationale du Grand Poitiers / POITIERS (86)
- 16. Le Rocher de Palmer / CENON (33)
- 17. Le Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / IBOS (65)
- 18. Scène Nationale du Sud-Aquain / BOUCAU (64)

MARS 26 :

- 20. Les Quinconces et L'Espal – Scène Nationale du Mans / LE MANS (72)
- 31. L'Embarcadère / SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE (44)

Coproduction O.A.R.A./TAP – Scène Nationale du Grand Poitiers / FONDOC (Fonds de soutien à la création contemporaine de la région Occitanie-Pyrénées)

Création soutenue par l'ADAMI, la SPEDIDAM et le CNM

Résidences de création : le Théâtre Silvia Monfort (Paris, 15), Les Bains-Douches(Lignières, 18), La Sirène/ SMAC (La Rochelle, 17)

Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Aquitaine), subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux, le Conseil Départemental de la Gironde...



WHILE My GUITAR GENTLY WEEPS*

ET VOUS, QUEL SERAIT L'ALBUM DE VOTRE VIE ?

Le metteur en scène Renaud Cojo mène depuis 2019 un projet participatif (*Passion disque/3300 Tours*), questionnant des anonymes sur le disque avec lequel ils entretiennent un lien particulier. Reprenant cette formule, il invite cette fois-ci des chanteurs et musiciens à nous révéler l'album, qui, au fil des ans, est devenu une pierre angulaire de leur existence.

Dans une première partie, huit artistes relèvent le défi et se racontent à tour de rôle, à travers l'album de leur vie. Par ce témoignage intime, ils se confrontent au public dans un rapport nouveau, sans filet, troquant la musique par des mots.

Dans une deuxième partie, revenant à leurs fondamentaux, ils nous offrent un concert en reprenant les chansons emblématiques de leur disque favori, dans une version originale et revisitée par un backing-band créé pour l'occasion.

Conception et mise en scène : Renaud Cojo

Direction Musicale : Mocke Depret

Backing Band : Zacharie Boissau, Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue

Ingénieur du son : Stéphane Teynié

Création lumières : Fabrice Barbotin

Scénographie : Philippe Casaban et Éric Charbeau

Avec :

François BREUT

Jil CAPLAN

Barbara CARLOTTI

Bastien LALLEMANT

LESCOP

Emily LOIZEAU

Mathias MALZIEU

J.P. NATAF

Fredrika STAHL

(8 artistes en alternance)

* Tandis que ma guitare pleure doucement.

1 AUX ORIGINES

« La musique ouvre des portes par là où l'âme peut sortir pour fraterniser. » (Milan Kundera)

Depuis 2019, Renaud Cojo développe le protocole **Passion Disque / 3300 Tours**, un projet participatif mêlant territoires, habitants et souvenirs personnels liés à la musique. 15 éditions ont eu lieu depuis sur tout le territoire national. L'enjeu de **Passion-Disque/3300 Tours** est d'aller au-delà de notre rapport intime à la musique, de sortir de son intériorité afin de livrer à une communauté un récit personnel dont le fil conducteur est un album clé, une pierre essentielle à l'édifice de nos vies.

Chaque participant choisit un album marquant de sa vie, devenu un repère existentiel et sensible. Le travail avec le metteur en scène consiste à mettre en forme une histoire.

Ces récits de vie autour de la musique prennent une dimension presque poétique et épique.

Une méthodologie simple et ludique favorise l'expression, la chronique intime.

Le projet a touché deux cents participants aux profils très divers, sans expérience de scène.

Aujourd'hui, l'ambition est de faire évoluer la démarche avec des musiciens professionnels.

L'objectif : déplacer les savoir-faire de la scène, dépasser les répertoires pour explorer une présence scénique nouvelle et nue.

La soirée se construit en deux temps :

1/ **récits** (théâtre documentaire)

2/ **concert** avec tous les participants revisitant les chansons évoquées dans la première partie.

Ce nouveau format, rebaptisé **While my guitar gently weeps**, réunit huit chanteurs et chanteuses accompagnés par un backing band dirigé par Mocke Depret.

DISQUES ÉVOQUÉES ET MORCEAUX INTERPRÉTÉS :

François BREUT : Germ Free Adolescents / X-Ray Spex (1978)

Morceau : **Art-I-Ficial**

Jil CAPLAN : Space Oddity / David Bowie (1969)

Morceau : **Space Oddity**

Barbara CARLOTTI : Thriller / Michael Jackson (1983)

Morceau : **Thriller**

Bastien LALLEMAND : Seventeen Second / The Cure (1980)

Morceau : **A Forest**

LESCOP : The Doors / The Doors (1967)

Morceau : **The Crystal ship**

Emily LOIZEAU : La mauvaise réputation / George Brassens (1952)

Morceau : **Le Petit cheval blanc**

Mathias MALZIEU : Nancy and Lee / Lee Hazlewood, Nancy Sinatra (1968)

Morceau : **Some velvet morning**

J.P. NATAF : West Side Story / Leonard Bernstein (1961)

Morceau : **Maria**

Fredrika STAHL : When the pawn... / Fiona Apple (1999)

Morceau : **On the bound**

2 NOTE D'INTENTION

Dans une scénographie volontairement dépouillée, la cage de scène devient un espace de résonances, d'ombres et de fantômes.

1/ ère partie : LE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Les participants, assis en arc de cercle face à une platine vinyle, s'avancent un à un pour prendre la parole. Ils et elles s'adressent directement à nous, témoins, dans un présent vibrant. Les souvenirs affluent comme un vin qu'on laisse décanter, révélant des temps anciens et des non-dits. Chaque récit se déploie comme une matière vivante, fragmentée, fragile mais profondément incarnée. Nous assistons à une forme de documentaire scénique, donnant voix à des mémoires singulières. De ces paroles intimes surgissent des étapes, des ancrages, des arrêts sur images. Et soudain, ces histoires deviennent universelles : elles résonnent en chacun de nous. Elles ouvrent l'espace d'une introspection partagée et d'une communauté de vivants. C'est cette reconnaissance commune qui fonde le cœur du projet.

Sur chaque récit, la guitare et les arrangements de Mocke déposent un tissage sonore.

Cette matière musicale est organique, vibrante, porteuse de sensations diffuses.

Elle accompagne, sans jamais recouvrir, la vérité des voix qui se livrent.

Puis le disque choisi par chaque participant s'élève, comme une ponctuation.

Il vient donner une résonance implacable aux odyssées racontées. Qu'il soit majeur ou mineur, ce morceau éclaire chacun des récits.

2/ ème partie : LE COVER-CONCERT

Après une courte pause, l'ensemble des chroniques se condensent en une dramaturgie commune. Les spectateurs, désormais liés aux histoires entendues, en deviennent co-auteurs.

Dans cette seconde partie, l'ensemble des participants reprennent leurs chansons, portés par un backing-band dirigé par Mocke Depret. C'est un concert dans lequel n'émerge plus des individualités mais la force festive d'un groupe. Cette re-crédation musicale offre une seconde vie aux récits, un souffle nouveau, traversé par la fulgurance de ce que nous partageons désormais.

3 BIOGRAPHIES

LA COMPAGNIE

« Ouvre le Chien », nom choisi par Renaud Cojo pour qualifier sa compagnie, se revendiquant comme une « structure dont la vocation est à trouver du côté du recyclage in vivo d'utopies contrariées », s'est taillé une réputation liée à un appétit musical sans frontières et à des options hors carcans.

Renaud COJO (Conception et mise en scène)

Né en 1966, Renaud Cojo suit des études de sociologie tout en s'adonnant à des aventures artistiques. Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur et photographe, il découvre le théâtre grâce à la musique, notamment David Bowie, qu'il voit 37 fois en concert entre 1983 et 2003. En 1991, il fonde le label Ouvre le Chien, à travers lequel il dirige plusieurs projets. Son travail s'articule autour de l'instinct, de l'ambiguïté, de la fragmentation et de l'ébauche, avec des créations comme *Les Taxidermistes* (92), *What in the World* (94) et *Lolicom* (96), ce dernier récompensé par le prix du jury du Festival du Jeune Théâtre à Alès en 1996. En 1998, il présente *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina avec Dominique Pinon au Théâtre de la Bastille, projet ensuite diffusé en tournée nationale. Il explore la représentation humaine et son aspect monstrueux à travers sa trilogie involontaire : en 2000, il monte la création française de *Phaedra's Love* de Sarah Kane au Théâtre de la Bastille avec Thierry Frémont. En 2002, il participe au Festival d'Avignon In avec *La Marche de l'Architecte* de Daniel Keene et met en scène *Sniper* de Pavel Hak en dispositif électro-acoustique (Labomatic, 2005).

Il publie le poème-fleuve *Rave/ma religion* et initie le projet filmique *Band In A Phone* pour captation d'un concert du groupe flamand Zita Swoon. En 2007, il crée le pop-opéra *Elephant People*, sur le thème des monstres forains, avec musique live par The Married Monk. Entre 2010 et 2015, ses projets mêlent théâtre-performance et identité, notamment autour de David Bowie (*Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust* tournée européenne). Il explore aussi l'identité virtuelle et le théâtre-vérité via *Plus tard, J'ai Frémi Au Léger*



© P. Lebrun

Effet De Reverbe (Suite Empire) Œuvre/Orgueil au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine. En 2015, il écrit et réalise son premier film *Low* à Berlin (avec Bertrand Belin) pour le projet *Low/Heroes, un hyper-cycle berlinois* créé à Philharmonie de Paris dans le cadre de l'exposition *David Bowie IS*, ainsi qu'un clip pour Bertrand Belin (*Je Parle En Fou*, Warner Music) et la performance *Par la Preuve que le Réel N'Existe Pas* au festival FACTS. En 2017, il présente le diptyque *Haskell Junction* (performance/cinéma) sur le thème de la frontière au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine. Scénariste de la BD *Crépuscule des Pères* avec Sandrine Revel et auteur du roman *À l'ennemi qui ne m'a pas laissé le temps de le tuer* (2019), il fonde la même année le festival *Discotake* à Bordeaux et le projet participatif *Passion Disque/3300 Tours*, explorant le lien des habitants avec la musique populaire. En mars 2022, sa création *People Under No King (P.U.N.K.)*, produite par l'Opéra National de Bordeaux, traverse le mouvement punk et sa force musicale. Renaud Cojo poursuit ses projets artistiques à travers de nouvelles rencontres et collaborations, notamment avec le projet-performatif *Et Dua Lipa à fait ça (#moiaussii)* en 2025, tournée 2026-2027.

François BREUT

François Breut se forme d'abord aux arts plastiques : BAC A3, CEAP, DNAP (1992), puis un passage par la publicité et la sérigraphie. Elle obtient aussi le BAFA, histoire d'animer aussi bien les enfants que ses futurs projets. Dès les années 1990 jusqu'à aujourd'hui, elle illustre des livres jeunesse (Nathan, L'école des loisirs, Actes Sud, La Joie de lire...). Ses illustrations donnent lieu à de nombreuses expositions en France et en Belgique, jusqu'en 2023 à Mons. Elle explore aussi la presse, les pochettes de disques, l'affiche et la sérigraphie (Bilbo Product). En 1995, elle monte sur scène comme chanteuse avec Dominique A. Deux ans plus tard, elle enregistre son premier album éponyme et part en tournée internationale. Suivent *Vingt à trente mille jours* (2000), *Une saison volée* (2005), *À l'aveuglette* (2008). Puis *La chirurgie des sentiments* (2012), *Zoo* (2015), *Flux flou de la foule* (2021). En 2023, elle sort un album de reprises et en 2024 un 8^e disque *Vif !*. Ses tournées la mènent d'Australie à la Pologne, en passant par l'Espagne et la Grande-Bretagne. Elle développe en parallèle des lectures musicales (Grand déménagement). Depuis 2017, elle joue au théâtre avec Julie Rey, Ingrid Strelkoff et Émilie Capliez. Dans *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, elle conjugue chant, écriture et jeu scénique. Artiste aux multiples facettes, elle poursuit en 2025 la tournée de *Vif !* et travaille déjà à une nouvelle pièce avec le metteur en scène Philippe Nicolle des 26000 Couverts.



© Plebruman

Jil CAPLAN

Entre ses études de littérature à la Sobonne et les cours de théâtre, rien de ne prédestinait la jeune Valentine à devenir chanteuse. Jil Caplan est née avec ce premier album : *À peine 21*, le premier d'une longue suite qui lui rapportera une Victoire de la Musique en 1992. Il est certain que sa passion pour la musique depuis l'enfance et l'héritage de sa grand-mère chanteuse lyrique ont participé à ce grand mouvement. Et c'est par le biais de la chanson qu'elle a réussi à tout conjuguer : musique, écriture et expériences scéniques. Jil Caplan c'est 9 albums riches en collaborations, avec des compositeurs tels que Jay Alansky, JP Nataf ou Romane ; des rôles au théâtre sur des textes de Jean-Luc Lagarce, Georges Feydeau, un récit d'apprentissage et un recueil de poésie libre. Beaucoup de scènes (en France comme à l'international). C'est une voix identifiable à la première note, une personnalité atypique, finalement assez inclassable. C'est surtout une femme sensible, curieuse, et toujours en appétit.



© Plebruman

Barbara CARLOTTI

Pour l'essentiel, Barbara Carlotti écrit et compose depuis 2006. Des chansons, d'abord, qu'elle interprète dans 7 albums (*Chansons ; Les Lys Brisés ; L'idéal ; L'Amour, l'argent, le vent ; Magnétique ; Corse, Île d'amour*) mais aussi des spectacles au Centquatre et à la Maison de la Poésie déclinés sous forme de créations radiophoniques pour France Culture (*Nébuleuse Dandy, Rock and Roll Lies, Le Laboratoire Onirique, Correspondances Amoureuses*), des émissions de radio (*Cosmic Fantaisie* sur France Inter 2014/2015) et même, de télévision (*Le Cabaret Insolite* sur France 3 Corse en 2017), un film *Quatorze Ans*, comédie musicale dans la montagne corse produite par Ecce Films en 2019. Autant d'îlots ménagés dans le réel entre lesquels serpente une voix que l'on dirait d'eau, tour à tour claire et troublée, vive ou presque dormante, totalement hypnotique. Une voix parfois mêlée, en duo, avec celles de Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin, Juliette Armanet, Izia, Bertrand Burgalat... Une constellation d'âmes sœurs de la pop française dans laquelle elle irradie. Sur scène, en plus de ses tournées, Barbara Carlotti a exploré un répertoire varié au travers de spectacles comme *66 Révolution Pop*, où elle interprétait tour à tour Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Antoine, Jacques Dutronc, France Gall, Serge Gainsbourg et Brigitte Fontaine. Elle a rendu hommage au chanteur Christophe lors d'une création orchestrée pour Arte avec le Tap de Poitiers, elle a également chanté les chansons d'Étienne Daho lors d'un concert unique avec le Cabaret de Madame Arthur



© Plebruman

et imaginé *Lady's Folk*, spectacle-hommage aux chanteuses folk anglo-saxonnes des années 60 – création avec Le Lieu Unique à Nantes, accompagnée par Gaspar Claus et Benoît de Villeneuve – ou encore *Voyage Voyage*, un concert de reprises piano-voix sur la thématique du voyage entre 2022 et 2023. Son recueil de nouvelles intitulé *L'art et la manière* est publié le 10 mars 2023 aux éditions du Seuil et a été sélectionné pour le Prix Goncourt de la nouvelle ; il a donné lieu à une série de lectures musicales à la Maison de la Poésie et partout en France, accompagnée par la guitariste Ingrid Samitier. *Chéris ton futur !*, paru le 28 mars 2025, est son 7^e album.

Bastien LALLEMANT

Bastien Lallemant, auteur-compositeur-interprète français né à Dijon en 1972. Après des études d'art, il débute au sein du groupe Les Joueurs de Biques avant de se lancer en solo au début des années 2000. Son écriture se distingue par des textes intimes et poétiques, privilégiant une instrumentation épurée et des récits concis s'apparentant à des micro-fictions. Sa discographie compte six albums studio. Après ses débuts remarquables chez Tôt ou tard avec *Les Premiers Instants* (2003), il publie des opus collaboratifs comme *Le Verger* (2010) et *La Maison Haute* (2015). Son dernier disque, *La paresse* (2024), met en vedette la voix d'Elisabeth Spettro et a été réalisé avec la complicité de JP Nataf, Babx et Mocke. Bastien Lallemant est aussi connu pour les *Siestes acoustiques* qu'il a initiées, un concept invitant le public à s'allonger pour une expérience d'écoute immersive à la croisée de la littérature et de la musique. Il collabore également à des concerts dessinés, associant sa création musicale à l'art graphique en direct.



© Plebruman

LESCOP

Mathieu Peudupin, dit Lescop ou parfois Mathieu Lescop, est un chanteur français de pop-rock et de cold wave, né le 2 novembre 1978 à Châteauroux. Il a été le chanteur du groupe Asyl. Il évolue dans un univers musical où se croisent la new wave, le post-punk et l'électro-pop, avec des influences allant de Joy Division à Étienne Daho. Sa musique, sombre et minimaliste, s'appuie sur des rythmes froids et une poésie singulière. Son premier album, sorti en 2012, a marqué les esprits grâce à des titres emblématiques comme *La Forêt* ou *Tokyo la nuit*, imposant une esthétique mélancolique et envoûtante. Dans son dernier disque introspectif, il explore les thèmes de la mutation, de l'amour et de la renaissance à travers treize morceaux lumineux, auxquels se mêlent les voix d'Izia, Halo Maud et Laura Cahen. Restant fidèle à son style, Lescop continue de faire vibrer son public au rythme de basses trépidantes et de synthétiseurs hypnotiques, témoignant d'une évolution sans rupture. Son album le plus récent, *Rêve parti*, est paru en 2024 chez Labréa / Turent Music.



© Plebruman

Emily LOIZEAU

Emily Loizeau est une chanteuse-pianiste et compositrice franco-britannique. Elle sort en 2006 son premier album *L'Autre Bout du Monde*, disque d'or l'année suivante. En 2008 paraît *Pays Sauvage*, qui la mène à l'Olympia et lui vaut le Prix Constantin. Elle reçoit plusieurs distinctions : Prix Sacem Francis Lemarque, nominations aux Victoires de la Musique. Suivent *Mothers and Tygers* (2012) et *Mona* (2016), pièce musicale dont elle écrit livret, musique et rôle principal. Deux side-projects, *Piano Cello* et *Origami*, complètent cette discographie éclectique. Parallèlement, elle compose pour le cinéma (*King Guillaume, Il était une forêt, Océan...*) et pour la télévision (*Vous n'aurez pas ma haine, Les enfants de la jungle...*). En 2010, elle chante pour *Aristophane* à la Comédie-Française, mise en scène par Alfredo Arias. Artiste associée au Centquatre (2015), elle y crée *Run Run Run* en hommage à Lou Reed, puis *Mona*. Ce spectacle sera repris au Centquatre en 2018, après une longue tournée. Emily multiplie également les engagements citoyens : Médecins du Monde, Amnesty, Colibri. Elle organise en 2017 l'action *Fais ton bateau*, hommage aux exilés morts en Méditerranée. Elle participe au *Chant du Colibri* pour sensibiliser à l'urgence écologique. En 2019, elle rejoint le mouvement *Nous voulons des coquelicots* et signe *Viens avec moi mon vieux pays*. Elle collabore aussi avec Philippe Jaenada (lectures musicales), Piers Faccini et Dionysos. En 2021, elle publie *Icare*, album autoproduit enregistré avec John Parish en Angleterre. En parallèle, elle signe des musiques à l'image : *La Fabrique des pandémies, Lazzi, La Vie devant elle*. Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2014, elle a reçu de nombreux prix (FAIR, Sacem, Constantin...). Son travail explore un univers à la fois intime, poétique et profondément engagé dans les enjeux du monde contemporain. *La Souterraine* son nouvel album est sorti en septembre 2024.



© Plebruman

Mathias MALZIEU

Mathias Malzieu débute sa carrière d'« homme poétique » en 1993 en fondant le groupe Dionysos, dont l'uni-vers exubérant et féérique impose rapidement une signature singulière sur la scène française. Depuis, il n'a cessé d'explorer et d'étendre son imaginaire à travers différents médiums : disques, films et livres se répondent pour former une œuvre protéiforme. Son roman *La Mécanique du cœur*, vendu à plus d'un million d'exemplaires et traduit dans une vingtaine de langues, a donné naissance en 2014 à un film d'animation qu'il a lui-même coréalisé. Avec *Journal d'un vampire en pyjama*, récit intime inspiré de son combat contre la maladie, il remporte le prix France Télévisions 2016 ainsi que le Grand Prix des lectrices de *Elle* en 2017. Son livre *Une sirène à Paris*, couronné du prix Babelio Imaginaire en 2019, connaît à son tour une adaptation cinématographique réalisée par l'auteur en 2020. Plus récemment, il publie *Le Guerrier de porcelaine* en 2022, récit bouleversant qui poursuit son exploration de la mémoire et de la résilience. Son nouveau roman, *L'homme qui écoutait battre le cœur des chats*, paraît accompagné d'une bande originale conçue avec Dionysos et éditée chez Tôt ou tard. Fidèle à son désir de faire dialoguer littérature et musique, l'artiste transforme également ce projet en un spectacle musical en tournée à travers la France en 2025 et 2026.



© Plebruman

MOCKE (Direction musicale)

Dominique Depret, alias Mocke, est guitariste et compositeur. Dans l'ombre de multiples projets majeurs des 20 dernières années, auteur compositeur du groupe Holden au début des années 2000 il forme aujourd'hui le duo Midget!, avec la musicienne Claire Vailler, avec qui il a entrepris en 2022 une collaboration avec Gavin Bryars et l'ensemble 0. Nous l'avons vu progressivement s'affranchir de tout cadre pour s'installer dans un territoire qui n'appartient qu'à lui. Aux frontières entre expérimentations, chansons obliques, sono mondiale, musique contemporaine, improvisations, Mocke compose des pièces instrumentales construites autour de sa guitare, comme on écrit des poèmes en prose, et toujours au service d'une signature harmonique reconnaissable entre mille. Sa musique devient orchestrale pour l'album *Parle Grand Canard* (Objet Disque) grâce à la rencontre avec l'arrangeur et pianiste Nicolas Worms. Un nouvel album sortira au début 26. Il a notamment collaboré avec l'improvisatrice Delphine Dora, Arlt, Luzmila Carpio, Mohamed Lamouri, Silvain Vanot, Chevalrex, Bastien Lallemand... créé de nombreuses pièces musicales pour France Culture et composé des bandes originales de films – comme *Gutland* de Govinda Van Maele en 2018, la série *Au fond du trou* de Maxime Chamoux et *Sylvain Gouverneur* pour Arte ou le film d'animation *L'ourse et l'oiseau* de Marie Caudry. Il a formé avec le chef de chœur Greg Gilg un Grand orchestre des génériques qui a fait l'objet d'un travail sur un semestre avec l'Opéra de Lyon.



© Plebruman

J.P. NATAF

Jean-Philippe Nataf, dit J. P. Nataf ou Jipé Nataf, est un auteur-compositeur-interprète et guitariste français, né le 14 juillet 1962 à Boulogne-Billancourt. Passionné de musique et notamment des Beatles, J.P. Nataf est le chanteur, guitariste et compositeur du groupe Les Innocents (dont fait également partie Jean-Christophe Urbain), qui connaît le succès dès la fin des années 1980 avec le titre *Jodie* vendu à 150 000 exemplaires. Après la dislocation du groupe en 1999, il réalise de nombreuses collaborations notamment avec la chanteuse Jil Caplan comme avec Jeanne Cherhal. Il écrit également des chansons pour Eddy Mitchell. Il participe par ailleurs à quelques albums avec Mathieu Boogaerts, Thomas Fersen et Vincent Delerm. Il collabore en 2007 avec Olivier Libaux sur le projet *Imbécile*, mi-théâtre mi-chanson, et joue dans son adaptation scénique, mise en scène par Olivier Martinaud, aux côtés de Bertrand Belin, Armelle Pioline et Barbara Carlotti, Philippe Katerine, Helena Noguerra. En 2004 il sort son premier album solo salué par la critique : *Plus de sucre* (Tôt ou tard). En 2009, il sort son deuxième album solo : *Clair* (Tôt ou tard). En 2013 toujours, il reforme Les Innocents avec Jean-Christophe Urbain avec qui il part pour une tournée de 12 dates dont un passage à Bruxelles sur la Place des Palais lors du Brussels Summer Festival[.] et sortent en juin 2015 l'album *Mandarine* et en 2019, l'album *6 ½*.



© Plebruman

Fredrika STAHL

Fredrika Stahl, née le 24 octobre 1984 à Stockholm est une auteur-compositrice interprète pop jazz suédoise sous contrat avec le label américain Clumbia appartenant maintenant à Sony Music. Son premier album paraît le mas 2006 en France. Son style est un mélange de pop et de jazz et la radio TSF la présente alors comme une « petite sœur » de Lisa Ekdhal, Norah Jones ou Tracy Chapman. Au printemps 2012, Fredrika Stahl participe à une version revisitée du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi au Théâtre du Châtelet de Paris. Elle y interprète le rôle d'Ottavie la femme de Néron, pour sept représentations,



© Plebruman

partageant l'affiche avec Carl Barât, Benjamin Biolay, Marc Almond, ou encore Valérie Gabail. Son cinquième album, *Demain / Tomorrow*, sort en novembre 2015. C'est la bande originale du film documentaire *Demain* réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent qui l'a fait connaître du grand public. Fredrika Stahl termine son sixième album, *Natten (La nuit)* fin 2019 avec la participation de Dominique A. En raison de la pandémie, il ne sort qu'en mars 21, après le tournage de clips en Bretagne. C'est son premier album auto produit. À l'automne 2025, elle dévoile un nouveau chapitre : un EP entièrement en français, accompagné d'un court-métrage onirique, inspiré d'un rêve récurrent. Elle y convie Dominique A, Malik Djoudi, François & The Atlas Mountains, Bertrand Belin, Laura Cahen, Lescop... et même Boris Vian, dont elle met les mots en musique, en prenant soin de rester fidèle à son univers musical si particulier...

