



**PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI**  
Texte et mise en scène Clea Petrolesi

## Théâtre de la Tempête

Du 9 au 19 octobre 2025  
Relâche le lundi 13 octobre  
20h en semaine - 16h le dimanche

**Adresse :** Cartoucherie - Route du Champ de Manoeuvre, Paris 12ème

**Accès :** métro ligne 1, terminus Château de Vincennes (sortie 4) puis bus 112 ou navette Cartoucherie

### CONTACT PRESSE

FRANCESCA MAGNI RELATION PRESSE ET  
COMMUNICATION

Francesca Magni - 06 12 57 18 64  
francesca@francescamagni.com

FRANCESCA  
Relations Presse et Communication  
**MAGNI**

# Personne n'est ensemble sauf moi

## Durée 1h10.

### **Conception et mise en scène**

Clea Petrolesi

**Interprètes en alternance** : Lea Clin et Felix Omgba, Marine Déchelette et Floriane Royon, Guillaume Schmitt--Bailer et Kerwan Normand, Noé Dollé et Côme Luquet, Oussama Karfa. Et la participation de Noham Lopez et Auguste Sow-Konan, Jean-Daniel Dupin.

### **Collaboratrice artistique et chorégraphe**

Lilou Magali Robert

### **Création musicale**

Noé Dollé

### **Collaboratrice artistique**

Catherine Le Hénan

### **Création Lumière**

Carla Silva

### **Création sonore**

Georges Hubert

### **Scénographie**

Margot Clavières

### **Costumes**

Elisabeth Cerqueira

**Production** : Compagnie Amonine | Hugo Layan - administrateur | Camille Bard - directrice de production et de diffusion | Lila Jamagotchian - Chargée de production | Carla Silva - Directrice technique

**Coproduction** : Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette et Théâtre de l'Usine.

**Avec le soutien de** la DRAC Ile-de-France / «La Vie devant soi»,réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents, du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM, des département du Val-de-Marne, du Val d'Oise et la Région Ile-de-France.

**Clea Petrolesi est artiste associée au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette.**

**La compagnie Amonine est soutenue par la Région Île-de-France dans le cadre de la PAC.**

# TOURNÉE 2025 / 2026

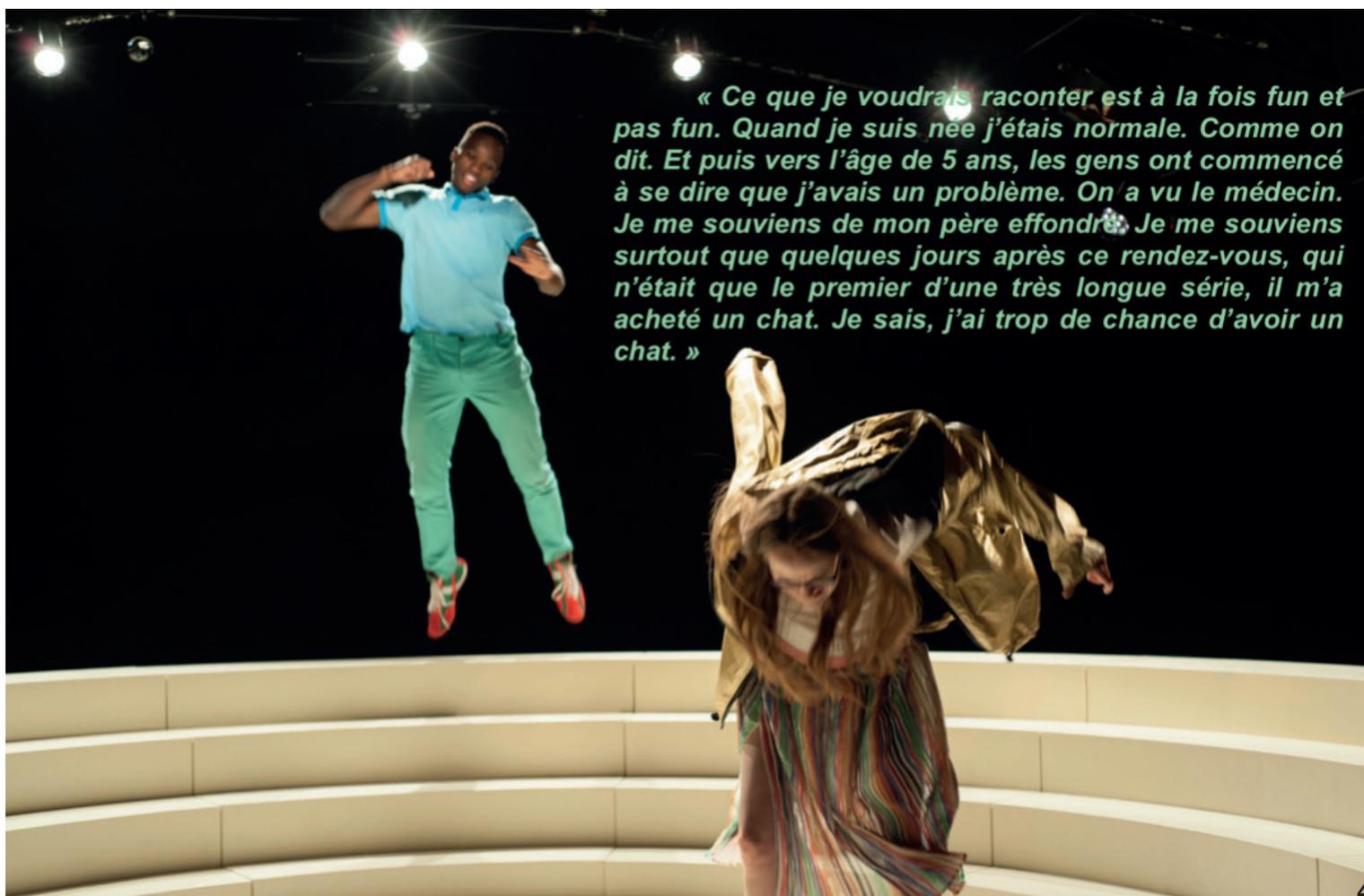
Du 9 au 19 octobre 2025	Théâtre de La Tempête
20 novembre 2025	INSA - Lyon
27 et 28 novembre 2025	La Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieuc
13 janvier 2026	Théâtre Princesse Grace - Monaco
6 février 2026	Théâtre Le Beffroi - Montrouge
10 mars 2026	Auch
13 mars 2026	Blagnac
17 mars 2026	Mende
25 et 26 mars 2026	Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
28 mars 2026	La Courée - Centre culturel de Collégien
31 mars 2026	DSN - Dieppe Scène Nationale
12 mai 2026	Scène Nationale - Villeneuve d'Ascq
21 mai 2026	Théâtre du Passage - Neuchâtel

# RÉSUMÉ

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa/o sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes.

Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !



# NOTE D'INTENTION

C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme PHARES de l'ESSEC, dont l'objectif est de leur favoriser l'accès aux études supérieures. Le programme suit les participants durant 4 ans, de la troisième à la terminale et repose sur du tutorat étudiant. Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés, et c'est dans ce cadre que les membres de notre compagnie ont travaillé avec plus d'une centaine de jeunes avec qui des liens forts et durables sont créés.

Le projet est né de notre rencontre déterminante avec ces jeunes, entrant dans l'âge adulte, de notre désir de comprendre et partager, ce qui nous est arrivé lorsque nous les avons rencontrés pour la première fois. Ils en nourrissent l'écriture en portant au plateau leur propre histoire et à travers celle-ci leur propre vision du monde. Ce projet est autant le nôtre que le leur. Nous le créons au fil d'un long processus, en mettant notre savoir faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

J'ai décidé pour ce spectacle de me concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles », en effet, les mots manquant pour évoquer sa différence, côtoient souvent les maux identitaires qui m'importent tant. « Personne n'est ensemble, sauf moi. » reprend l'expression d'Aldric, jeune porteur de handicap que nous avons eu l'occasion de croiser durant ces ateliers. Elle reflète pour moi l'endroit où se situent ces adolescents face au monde qui les entoure

Concrètement, le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non professionnels porteurs de handicap, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marchera sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée n'est pas de chercher à distinguer le non professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas. Habituer ainsi le spectateur à ce qu'il connaît peu pour évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu.

Pour y parvenir nous avons constitué une troupe de dix jeunes de 18 à 25 ans qui travaillent de concert avec les professionnels de la compagnie : artistes interprètes, chorégraphe et musicien, pour aboutir à un spectacle réunissant au plateau 5 interprètes : deux acteurs non professionnels issus de l'équipe de dix qui fonctionnent en rotation, deux acteurs professionnels permanents, un musicien.

Ils portent à la fois leur histoire et l'essence de ce que nous avons partagé durant la phase de recherche.

Le spectacle s'adapte au groupe grâce au système d'alternance dans les rôles mais aussi dans ces conditions de production. Nous souhaitons en effet adapter le théâtre à des personnes pour lesquels il ne s'adapte généralement pas. Ainsi les temps de répétition sont pensés sur mesures, les espaces de travail adaptés, tout est mis en place pour que chacun puisse partager le plus beau de lui-même.

Clea Petrolesi

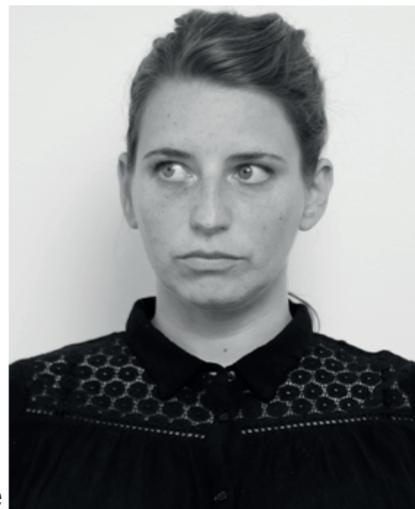
# CLEA PETROLES

Née en 1986 à Antibes, Clea Petrolesi grandit dans la banlieue nord de Paris, le regard tourné vers la Méditerranée, celle des origines de ses parents siciliens. Elle découvre le théâtre à 8 ans à la MJC de Sannois, on l'y inscrit pour améliorer sa diction. Elle n'a jamais arrêté le théâtre et choisit la discipline comme épreuve principale pour le bac, puis elle obtient un Master 2 en arts du spectacle et s'interroge dans son mémoire sur le pouvoir des images dans la représentation.

Parallèlement à cela, elle prend des cours d'art dramatique au conservatoire du XIVème arrondissement de Paris. Elle commence ensuite à travailler comme actrice, pour le théâtre, la télévision et le cinéma, auprès notamment de Jean Becker, Guy Freixe ou Fida Mohissen.

Ses désirs d'écriture et de mise en scène naissent au théâtre de la Tempête où elle participe à l'organisation et à la programmation du festival

« Les Rencontres à la Cartoucherie. » Elle fait alors ses premiers pas d'auteure avec la pièce Yalla Bye ! (Ou mes trois semaines à Beyrouth) et obtient pour ce texte l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD ainsi que le prix texte Inédit de la compagnie Influenscène. Le spectacle sera créé à Beyrouth au Liban et c'est à cette occasion qu'elle crée la compagnie Amonine. A partir de ce moment, son parcours artistique est entièrement lié à celui de la compagnie au sein de laquelle elle partage son activité entre la création et les actions culturelles. Récolter des paroles, faire émerger l'invisible, construire des écrans pour les révéler, tels sont les enjeux principaux de son travail. Elle co-écrit et met en scène Enterre-Moi Mon Amour au Théâtre Paris-Villette, puis écrit et met en scène Personne n'est ensemble sauf moi ainsi que Hors Jeu qui mêlent des artistes à des acteurs non professionnels. Elle co écrit et met en scène en 2025 La Fille qui se sauve et travaille en parallèle à l'écriture de son premier roman.



# NOÉ DOLLÉ

Noé Dollé, né en 2000, est un musicien et interprète au talent remarquable. À seulement 21 ans, il rejoint l'équipe de Personne n'est ensemble sauf moi, où il découvre, grâce aux ateliers PHARES, un univers jusqu'alors méconnu : celui du handicap.

Bien plus qu'un simple collaborateur, Noé est rapidement devenu un partenaire artistique essentiel aux créations de Clea Petrolesi. Actuellement, il compose pour les deux prochains spectacles de la compagnie Amonine et continue d'explorer la scène avec la compagnie F.O.U.I.C.

En parallèle, il a cofondé le groupe de musique .1. avec Georges Hubert, régisseur son de la compagnie, affirmant ainsi une nouvelle dimension de son univers créatif.

# LILOU MAGALI ROBERT

Lilou Magali Robert se forme au CRR de Toulouse, où elle obtient également son Diplôme d'État de professeur en danse contemporaine.

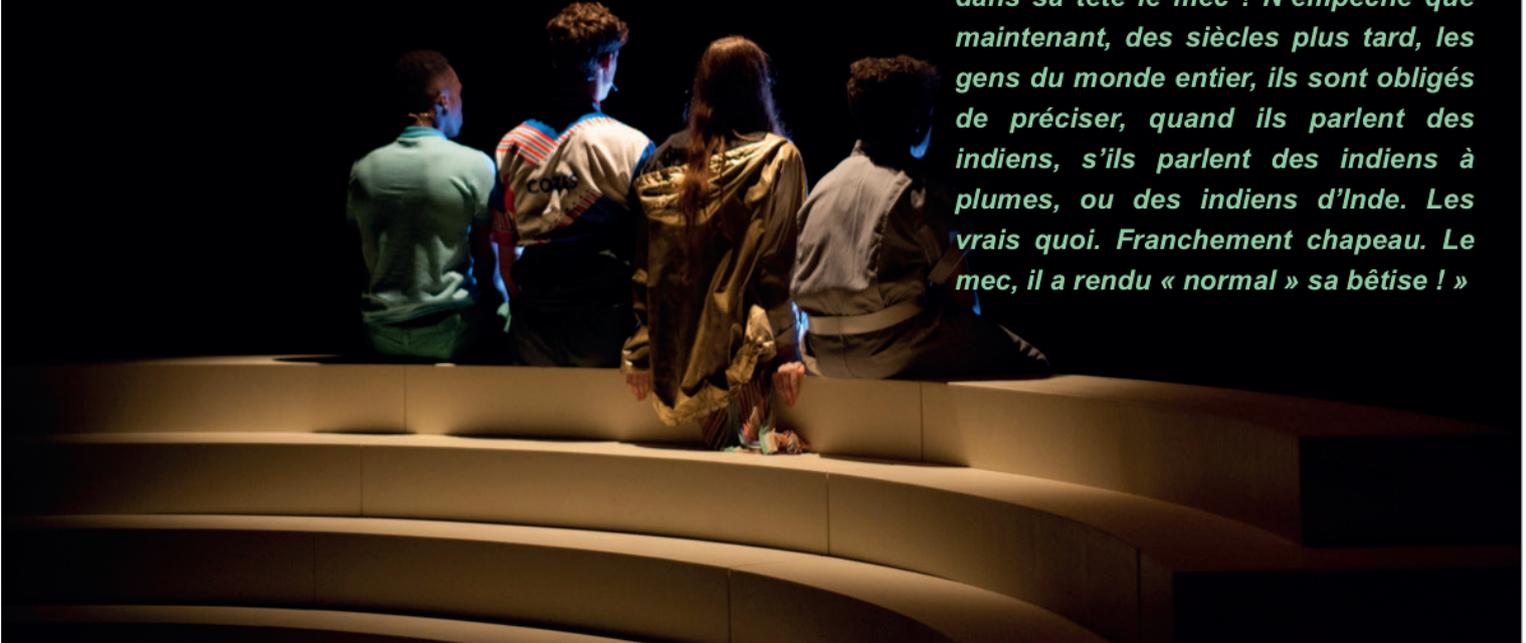
Son parcours d'interprète débute avec Andy Degroat et s'enrichit aux côtés d'artistes comme Amir Hosseinpour, Jonathan Lunn ou Mylène Benoit. À travers la danse, le théâtre, l'opéra et le cirque, elle explore des univers créatifs multiples, affirmant son goût pour le croisement des arts.

Depuis 2011, elle codirige le Collectif 18.3, mêlant théâtre et danse, et crée en 2018 le duo 2PlusPrès avec l'artiste de cirque Younes Es-safy.

Elle accompagne divers projets, dont Enterre-moi mon amour de Clea Petrolesi, explorant un mouvement incarné et singulier.

Diplômée d'un Master 2 en ingénierie de la formation (Art'Enact) en 2020, elle questionne et développe des pratiques pédagogiques intégrant danse et apprentissage scolaire.

« On ne va jamais aussi loin, que lorsqu'on ne sait pas où l'on va ! ». Tu sais qui est-ce qui a inventé cette citation ? Christophe Colomb ! Bim ! Le mec qui a découvert l'Amérique et dans un même temps, inventé les indiens ! C'est clair qu'il est parti loin dans sa tête le mec ! N'empêche que maintenant, des siècles plus tard, les gens du monde entier, ils sont obligés de préciser, quand ils parlent des indiens, s'ils parlent des indiens à plumes, ou des indiens d'Inde. Les vrais quoi. Franchement chapeau. Le mec, il a rendu « normal » sa bêtise ! »



## LA COMPAGNIE

Amonine

Amonine est une expression sicilienne, elle pourrait se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans une forme de mouvement et de spontanéité. Mouvement dans le monde, dans les idées, spontanéité dans la rencontre. Créée en 2015 par Clea Petrolesi, la compagnie poursuit un travail d'écriture contemporaine et transdisciplinaire sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter.

La collaboration et le vivant sont au coeur de notre processus et nous travaillons ainsi en échange constant avec différents artistes et intellectuels d'aujourd'hui, photographes, artistes numériques, danseurs, interprètes, journalistes... afin d'aborder les sujets qui nous préoccupent de manière transversale dans une dimension esthétique exigeante.

La compagnie Amonine partage et nourrit également sa recherche par le biais d'ateliers pédagogiques que nous aimons dispenser collectivement auprès de publics aux horizons très variés.

La compagnie est associée au Grand Parquet - Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette et bénéficie du soutien de la Région Île-de-France.

# SPECTACLES

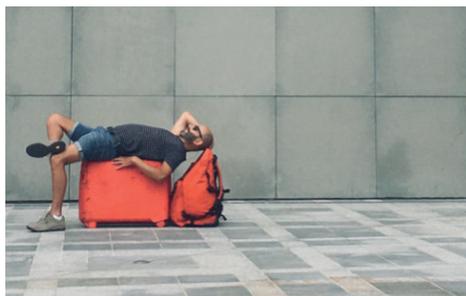


## 2020 - Enterre-Moi Mon Amour.

Mise en scène : Clea Petrolesi d'après l'article de Lucie Soullier paru sur LeMonde.fr

Le spectacle est un voyage numérique, photographique et théâtrale à travers le fil de conversation WhatsApp de la jeune Dana, migrante syrienne alors en route vers l'Allemagne.

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette.



## 2021 - Yalla Bye !

De et avec Raymond Hosny et Clea Petrolesi

Mise en scène : Jean-Christoph Dollé et Clotilde Morgiève.

Le Spectacle est le récit de deux trajectoires croisées entre la France et le Liban, un spectacle hors les murs pour un théâtre qui a besoin de repousser les limites de sa propre maison.

Co-production : Institut du Monde Arabe.

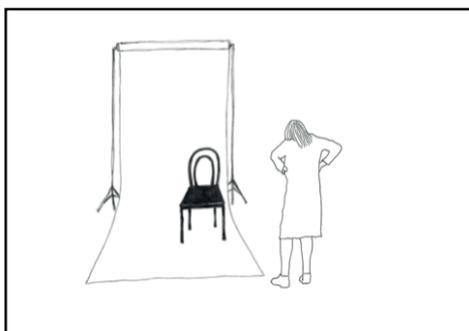


## 2024 - Hors Jeu.

Texte et Mise en scène : Clea Petrolesi

8 arbitres de football viennent prendre la parole sur la surface de réparation des stades pour partager les histoires des hommes en noire, ceux qu'on ne voit pas. Avec 4 arbitres professionnels du district de football du Val d'Oise et les artistes de la cie.

Coproduction : PIVO, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue. Spectacle labélisé Jeux Olympiques Paris 2024.



## 2025 - La Fille qui se sauve

De Clea Petrolesi et Catherine Le Hénan

Mise en scène : Clea Petrolesi

Sur les routes entre la France et la Suisse, une comédienne enquête sur les traces d'une célèbre humoriste des années 80 pour comprendre ce qui a motivé sa vocation.

Co production : Théâtre Paris-Villette, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue.

Projet Adami déclencheur.



## 2026 - Pause

Texte et mise en scène : Clea Petrolesi

Une immersion dans la salle de pause de 10 actrices du système judiciaire et social chargées d'accompagner les auteurs de violences conjugales dans un combat contre leur propre violence.

Production en cours.