

LA HONTE !

Une célébration tragi-comique
à visée universelle et cathartique

DOSSIER DE PRESSE



CONCEPTION, ÉCRITURE
ET INTERPRÉTATION

Léa Roblot et Élise Roth

COLLABORATION À L'ÉCRITURE

Mickaël Délis

COLLABORATION ARTISTIQUE

Lucie Valon
et Leïla Gaudin



EKI Compagnie
CRÉATION 2025

Théâtre La Reine Blanche
Scène des Arts et des Sciences
Paris

Du 17 octobre au 16 novembre 2025

Mercredi, vendredi à **21h** et dimanche à **18h**

2 bis Passage Ruelle, 75 018 Paris – M② La Chapelle

M⑫ Marx Dormoy – M④⑤ RER⑧⑨ Gare du Nord

CONTACT PRESSE

FRANCESCA MAGNI
Relations presse
et communication

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

ESTELLE :
« Il est honteux
d'être sans
honte » disait
Saint-Augustin



LAURENCE :

Mais nous
répondons
ceci :
il est glorieux
de l'assumer !



Durée - 1h15

DISTRIBUTION

Conception, écriture et interprétation
Léa Roblot & Élise Roth

Collaboration à l'écriture
Mickaël Délis

Complicité artistique
Lucie Valon & Leïla Gaudin

Création lumières - Fabrice Peineau

SOUTIENS

Théâtre La Flèche, Théâtre du Samovar,
Théâtre Jean Marais - Ville de Saint-Gratien,
Festival des Mises en Capsules,
Comme Vous Emoï, Mothers in Trouble
productions

LA HONTE !

**Faire de ce sentiment qui isole
un sentiment qui unit**

De la salade entre les dents au passé colonial du grand-père, tout le monde (ou presque) est éclaboussé par la honte. Considérant qu'elle est un fléau pour l'humanité, deux expertes décident de l'éradiquer lors d'une cérémonie sans tabou à visée universelle et cathartique. Jusqu'à quel degré de ridicule sont-elles prêtes à s'engager ? Un duo tragi-comique au croisement du théâtre et du clown contemporain.

NOTE D'INTENTION

Nous avons tou-te-s déjà éprouvé ce sentiment désagréable d'infériorité ou d'humiliation face à quelqu'un. La honte, c'est un lapsus au mauvais moment, une tache de sang sur un pantalon blanc, un bide après une blague qu'on pensait drôle, mais aussi une vanne sur notre coupe de cheveux, le métier de notre mère ou le passé colonial de notre grand-père.

La honte c'est cette chose qu'on redoute et qu'on cherche à éviter par-dessus tout. C'est l'indigne, l'inavouable, le moment où on transgresse la norme mais aussi l'instant où on nous fait comprendre que nous n'en faisons pas partie. Parce qu'elle renvoie à la figure de l'humilié, de l'inadapté, de l'imposteur démasqué, nous croyons que la honte est l'endroit idéal pour le clown, qui en « se la payant » (la honte) a la vertu de fédérer celles et ceux qui rient de lui.

C'est ce rôle de bouc émissaire que nous choisissons de prendre en charge, pour soulager le public, par le rire, de sa propre honte et faire de ce sentiment qui isole, un sentiment qui unit.

Mais comment regarder en face un sentiment qui nous invite à détourner le regard ?

La pièce est née du désir de résoudre ce paradoxe avec l'intuition que la honte, loin d'être un sentiment moral en perte de vitesse, est au contraire un affect majeur de notre époque.

Nous avons écrit à partir de nombreux témoignages de hontes que nous avons récoltés. L'idée était de donner à entendre des récits réels et de chercher comment ces témoignages individuels racontaient aussi la nature profondément culturelle de la honte.

L'ambition était d'offrir un espace d'expérimentation collectif du sentiment de honte dont nous pourrions rire, grâce au pouvoir de la fiction et de donner à voir une démonstration concrète et poétique, au présent, du dépassement de la honte. Et ce à travers le parcours réel des deux personnages qui cherchent à l'éradiquer.





Nous utilisons la situation théâtrale, voyeuriste par essence, pour mettre en jeu l'influence du regard de l'autre et nous interroger sur l'omniprésence de la honte dans nos rapports sociaux.

Le public devient le témoin révélateur de la lutte des personnages avec leur propre honte, mélange d'injonctions et d'humiliations passées.

Face à ces récits de honte, comment réagir ? Rire ? Se taire ? Les regarder en face ? Détourner le regard ?

Autant de possibilités que l'acte théâtral, par la mise en jeu, vient convoquer chez le-la spectateurice dans son expérience intime.

Si la honte nous est imposée par un Autre, réel ou intériorisé, nous explorons dans le duo les relations ambivalentes qui se tissent entre nos personnages en nourrissant l'espoir que le rapport à l'autre peut également nous aider à nous en extirper.

En riant du ridicule de nos personnages, le public, au lieu de cacher la honte, la dévoile, la transforme, et lui confère une forme de noblesse, car il permet de la regarder en face sans se laisser écraser par elle.

Un rire qui nous interroge collectivement sur le rôle de la honte dans notre société, sur l'usage que nous en faisons et sur notre rapport à la norme.

L'ÉQUIPE



Élise Roth

Conception, écriture et interprétation

Élise Roth se forme comme comédienne au CNR de Nantes et à la Sorbonne Nouvelle après avoir suivi des études économiques (prépa HEC/Audencia). Elle joue auprès de metteurs en scène qui s'intéressent aux écritures contemporaines (Mickaël Délis, Pauline Bourse) et monte l'EKI Compagnie avec laquelle elle crée 6 spectacles. Elle intègre le spectacle Huis (presque) clos, une pièce de théâtre improvisée dont elle reprendra la direction artistique pour une saison. À l'occasion, on peut la voir à l'écran ou l'entendre sur France Culture dans des fictions radiophoniques. En 2020, elle se forme au clown dans le cadre de la formation professionnelle du Samovar auprès, notamment, de Lucie Valon, Jean Luc Vincent et Alexandre Pavlata. En 2024, elle rejoint les clowns du Rire Médecin. Tout en continuant à naviguer dans le théâtre contemporain, elle cherche à y insuffler un esprit de drôlerie. Elle est par ailleurs collaboratrice artistique pour des compagnies de théâtre, danse, clown et pédagogie auprès de publics enfants, adolescents et adultes.



Léa Roblot

Conception, écriture et interprétation

Léa Roblot pratique l'improvisation théâtrale en France, Suisse et Belgique depuis 2009 : matchs, formats courts et longs, doublage, jeune public, danse. Elle obtient une licence en Arts du spectacle à l'université de Rennes et se forme à la danse contemporaine auprès notamment de Dominique Jégou ou Loïc Touzé. Elle sort diplômée de l'École du Samovar en 2022 où elle a suivi les pédagogies de Lucie Valon, Alexandre Pavlata, Jean-Luc Vincent, Michaël Egard, etc. Elle cofonde la Compagnie Glu qui accompagne le duo de clowns *À Peu de choses près*, lauréat du Plateau Premier(s) Gestes 2023, présent au Festival MIMOS Off et au Festival La Plage des 6 Pompes (Suisse) dans le cadre du dispositif Nouvelle Vague en 2024. Léa est formatrice en théâtre et clown, de la maternelle au lycée, avec des enfants en situation de handicap, auprès d'adultes, et elle intervient dans la formation professionnelle du Samovar. Elle est également interprète dans *Le Bal des Filles*, pièce de théâtre physique dédiée à l'espace public mise en scène par Catherine Dubois/Cie Inex. En 2024, elle rejoint les clowns du Rire Médecin.



Mickaël Délis
**Collaboration
à l'écriture**

Auteur, metteur en scène et interprète, Mickaël Délis dirige la compagnie Passages avec laquelle il met en scène ses propres pièces. Après sa création au Théâtre de la Reine Blanche, il est à l'affiche à la Scala Paris avec sa Trilogie du Troisième Type, composée du Premier Sexe, La Fête du slip et du dernier spectacle Les Paillettes de leur vie. C'est une réflexion sur le genre, la biologie, les normes sociales, mais aussi sur le langage en tant qu'il conditionne nos représentations, nos apprentissages et nos transmissions. En tant qu'interprète, il multiplie les collaborations pour Radio France, tourne dans plusieurs séries, web séries, et a été chroniqueur pour la télévision pour C à Vous (France 5). Au théâtre, il travaille, entre autres, avec le Théâtre de la Lune, l'Étoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person, Dyade, LèveUnPeuLEsBras.



Lucie Valon
**Direction d'actrices
et émergence du clown**

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle y rencontre Marc Proulx qui lui donne envie d'approfondir le travail du clown. Lucie Valon a été interprète pour Julie Brochen, Jean-François Sivadier, Jean-Christophe Bailly, Lukas Hemleb, Alain Prochiantz et Jean François Peyret, Joël Jouanneau et le collectif F71. Elle est co-fondatrice de la compagnie La Rive Ulérieure, avec Christophe Giordano qui la met en scène dans « Dans le rouge » et « Blank, un clown au purgatoire », co-metteuse en scène avec Christophe Giordano de « Paradis, impressions », (Volcan - scène nationale du Havre, TGP de Saint-Denis, Théâtre Paris Villette) et metteuse en scène du projet clown-choral « Funny Birds » (Théâtre de la Cité Internationale).



Leïla Gaudin
**Chorégraphe et
regard sur le geste**

Leïla Gaudin se forme à la danse, la biomécanique, la littérature et au théâtre à Paris, New York et en Inde, en conservatoire, à l'université, en studio de danse, sur le toit d'une maison et à l'Abbaye de Royaumont. En 2011 elle fonde NO MAN'S LAND et bénéficie de la bourse d'écriture chorégraphique de l'Association Beaumarchais-SACD. Elle est interprète et regard extérieur notamment pour Grand Magasin, Maxence Rey et Fictions Collectives.



Fabrice Peineau
**Création
lumière**

En 1994, il obtient un prix de conservatoire de Clarinette et joue dans plusieurs formations de musiques classiques et actuelles. Après des études de commerce, il réalise à partir de 1999 une carrière de 10 ans en tant que directeur commercial dans le secteur de l'automobile. Il décide en 2008 de tout quitter et de mettre ses compétences au service du spectacle vivant. Il intègre Koudju Prod en 2010 (développement, production et diffusion d'artistes) en tant que responsable de production et de diffusion et crée la branche « théâtre » de la structure. Parallèlement, il se forme aux métiers de régisseur et créateur lumière. Il signe notamment les créations lumière des spectacles jeunes publics et tout public de la Cie Obrigado, des spectacles de clown : « Serial Tulleuses », « Mur Mur », « Rien sans Mâle » et « T.I.N.A. » ainsi que le spectacle burlesque « Garden Party » de la Cie N°8.

CONTACTS

Francesca Magni
Relations presse et communication

Francesca Magni
06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

... **La collecte continue et elle est ouverte à tout le monde!**

Si vous voulez vous aussi nous partager vos hontes (« comment j'ai trébuché/fait un lapsus gênant lors d'une conférence de presse»), vous pouvez nous écrire à : lahonte@mailo.com