

# JAG ET JOHNNY

DOSSIER DE PRESSE



@Blythe Williams

## Un spectacle de Laurène Marx, d'après l'histoire de Jessica Guilloud

STAND-UP TRISTE

TEXTE : Laurène Marx et Jessica Guilloud, dite Jag

MISE EN SCÈNE : Laurène Marx  
Avec Jessica Guilloud, dite Jag

### > Théâtre Ouvert dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

*159 Av. Gambetta - Paris 20e (Métro 3, Gambetta / 3bis, Pelleport / 11, Porte des Lilas / Tram 3b, Adrienne Bolland)*

**Les samedis 13, 20 et 27 septembre 2025 à 18h00**

### > Théâtre de la Reine Blanche

*2 bis passage Ruelle - Paris 18e (Métro 2, La Chapelle / 12, Marx Dormoy)*

**Du 16 octobre 2025 au 15 novembre 2025**

**Les mardis et jeudis à 21h, les samedis à 20h**

#### CONTACT PRESSE

FRANCESCA MAGNI RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION  
Francesca Magni 06 12 57 18 64  
francesca@francescamagni.com  
www.francescamagni.com

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

TEXTE : **Laurène Marx et Jessica Guilloud, dite Jag**

MISE EN SCÈNE : **Laurène Marx**

Avec **Jessica Guilloud, dite Jag**

## PRODUCTION

Cie Hande Kader/ Bureau des Filles

**DURÉE DU SPECTACLE 1h10**

## TOURNÉE

> 13, 20 et 27 sept. 2025 – Théâtre Ouvert, Paris dans le cadre du Festival d'Automne

> du 13 oct. au 15 nov. 2025 – La Reine Blanche, Paris

> 16 avril 2026 – Théâtre Jean Vilar, Montpellier

> 13 mai 2026 - Centre Culturel Mamer Kinneksbond, Luxembourg

## RÉSUMÉ

**C'est l'histoire de Jag et de son chien Johnny, racontée par Jag à Laurène Marx.**

Jag vient de la classe populaire rurale blanche. Elle parle de la maison où elle a grandi, de ses oncles et tantes et elle raconte les anniversaires à la salle des fêtes, les mariages, le cocon familial dysfonctionnel, la culture télé, l'alcoolisme. Ça parle aussi de folie, de précarité et de violence... Coincée entre deux classes, telle une errante, Jag nous plonge dans un retour au bercail, avec toute la complexité qu'il engendre. La rencontre entre la langue de Laurène et le phrasé de Jag donne un parler percutant et rythmé, chargé d'un vécu qui touche et qui fait passer du rire aux larmes plus d'une fois. Le spectacle prend la forme d'un stand up qui ne cherche pas à faire rire : **un stand up triste**. La parole intime, les détails racontés par la personne qui les a vécus constituent un précieux témoignage de l'expérience de transfuge et du classisme qui structure la société. Mais c'est aussi l'histoire de Jag et Johnny, et de comment leur plaisir d'être ensemble leur permet d'échapper au classisme qui conditionne l'amour entre humains.



@Théo Abadie

Le théâtre est une tribune politique pour Laurène Marx qui donne l'occasion de rendre la parole à ceux et celles qui n'en ont que peu, et surtout de recréer une forme d'art accessible et sans élitisme, où les personnes hors-système peuvent se réconcilier avec la poésie et le théâtre. C'est ce but que poursuit Laurène, à travers son écriture, son art, son engagement et ses performances. Elle choisit de prendre le pari de libérer ceux que la honte rend muet.tes.

**Jag et Johnny est un spectacle que nous souhaitons jouer dans les théâtres, mais également en-dehors, dans des lieux non-dédiés où se retrouvent les personnes qui ne vont pas au théâtre, ou qui pensent que le théâtre n'est pas pour elles.eux.**

***Ceux qui me restent, premier film de Jessica Guilloud, entre en résonance avec les thématiques familiales abordées dans Jag et Johnny.***

#### ***Résumé***

« Je retourne passer du temps chez mes oncles Gérard et Boy. Je veux qu'ils me parlent d'eux et aussi de mon père, mort trop jeune. Dans ma famille, nos morts errent dans nos quotidiens, constamment. Je me lance dans une quête de l'insaisissable, celle du passé dans le présent, celle de nos deuils jamais finis».



*Pour visionner le film, cliquer sur l'image*

## L'ÉQUIPE

### LAURÈNE MARX - AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

**Laurène Marx est une femme trans non binaire dont l'œuvre tourne autour des thèmes du genre, de la normativité, du rapport à la réalité, de la neuro-atypie et de l'anticapitalisme.**

À l'âge de seize ans, elle quitte l'école pour écrire, tout en vivant de petits boulots pour ne pas s'éloigner de son unique but : améliorer son style et sa narration.

À l'âge de vingt et un ans, elle découvre Paris, le cinéma et le théâtre et commence à réaliser ses propres films et à mettre en scène ses propres textes.

Son rapport à l'écriture et à la politique change définitivement après qu'elle a assisté à une performance d'Alok Vaid-Menon, une activiste trans non binaire : il lui apparaît désormais qu'écrire sans cause, sans combat est impossible. Elle se promet de ne plus jamais raconter d'histoires inoffensives, mais de s'efforcer de mettre les zones d'ombre en lumière.

Elle obtient en 2015 le Prix de la Nouvelle de La Sorbonne Nouvelle.

En 2018, son texte *Transe* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – Artcena (catégorie dramaturgies plurielles). En 2019, elle écrit *Pour un temps sois peu* pour le Collectif Lyncéus et reçoit l'Aide à la création ARTCENA ainsi que le prix du jury de la Librairie Théâtrale, et le prix Adel Hakim. Le texte est publié aux Éditions Théâtrales - Éditeur Pierre Banos. *Pour un temps sois peu* est créé par Laurène Marx en 2022 au Théâtre de Belleville. Il est en tournée depuis en France et à l'étranger. Le spectacle, manifeste, reprise de pouvoir sur la parole intime des personnes trans, affirme la forme du stand-up triste que prendra la plus grande partie de son œuvre.

En mai 2023, Laurène Marx écrit, met en scène et joue *Je vis dans une maison qui n'existe pas* à Théâtre Ouvert. Le texte est édité chez BLAST. La pièce tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs de la personnalité et de problèmes de gestion de la colère. Elle ouvre une fenêtre sur la gestion des traumas d'enfance, l'inertie du système psychiatrique.

En septembre 2025 est créé à Théâtre Ouvert dans le cadre du Festival d'Automne à Paris *Portrait de Rita*, texte et mise en scène de Laurène Marx avec Bwanga Pilipili. Laurène Marx nous raconte l'histoire de Rita Nkat Bayang, une femme camerounaise arrivée en Belgique, et celle de son fils de 9 ans, Mathis, plaqué au sol par la police dans son école.

En janvier 2026, Laurène Marx créera *Le Soleil se lève aussi pour les Cassos*, son premier projet politique en musique avec les compositeurs et musiciens Rok&Dudu : des textes poétiques et puissants où les mots de Laurène se mêlent à ceux d'autres auteurs.ice.s et qui parlent de classisme et de violence sociale.

### JESSICA GUILLOUD, OU JAG - COMÉDIENNE ET CO-AUTRICE

Jessica Guilloud est artiste interprète, metteuse en scène et réalisatrice. Son travail navigue entre fiction et documentaire. Elle raconte des histoires intimes pour en aborder les enjeux politiques et pour produire des savoirs situés. Ses pratiques sont nourries de ses différentes formations en sciences sociales, littérature et arts dramatiques. Dès son jeune âge, elle pratique la flûte traversière, entretient un sens de l'humour espiègle et de grandes capacités vocales. Elle se forme au CRR de Lyon en musique classique, dans les licences de Lettres Modernes et d'Anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2, puis en Art dramatique au Conservatoire royal de Mons en Belgique. En parallèle, elle est maçonne et travaille bénévolement dans des collectifs solidaires de lutte pour la régularisation, le droit au logement, l'antiracisme, l'antisexisme... Depuis 2020, elle est accompagnée par sa chienne Johnny dans la plupart de ses projets. De 2021 à 2023, elle était co-porteuse du collectif théâtral Mégafeux, et actrice dans son spectacle *La Litière*, une science-fiction post-punk queer - spectacle à destination de lieux et de réseaux alternatif et non-institutionnels. Elle est comédienne dans des films : avec Johnny dans *Mourir à Ibiza* de Léo Couture, Mattéo Eustachon et Anton Balekdjian (6 prix au FID Marseille) en 2022, puis dans *Chico* de Théo Abadie en 2023 (disponible sur Arte). Elle réalise en 2024 *Ceux qui me restent*, son premier documentaire auto-produit et soutenu par la SCAM. Elle travaille en ce moment sur son premier long-métrage *Sa Majesté*, co-réalisé avec Tea Oda. Sa collaboration avec Laurène Marx commence en mars 2023, d'abord comme assistante à la mise en scène pour *Je vis dans une maison qui n'existe pas*, puis comme co-autrice et interprète de *Jag et Johnny*. Elle est aussi assistante à la mise en scène de son prochain spectacle *Portrait de Rita*.

## La Compagnie Hande Kader

La compagnie Hande Kader est créée en 2024 pour porter les projets théâtraux et politiques de Laurène Marx en dialogue constant avec notre époque où les questions de genre et de société sont au cœur de son engagement. Son éthique est radicale, féministe, intersectionnelle, antiraciste, anticlassiste, et antiagiste. Soucieuse d'être non élitiste, donc accessible et entendue par toutes, elle travaille à une diversité des formes artistiques, permettant ainsi de jouer aussi bien dans des théâtres que des squats ou des lieux accueillant des publics spécifiques.

Laurène Marx qualifie son genre théâtral de « stand-up triste ». On y retrouve cette adresse au public si spécifique au stand-up, grâce à l'humour caractéristique du genre et l'utilisation d'un vocabulaire frontal : le pronom personnel « tu » est privilégié, afin d'impliquer le.la spectateur.ice dans le spectacle. Laurène Marx puise la matière de ses textes dans son vécu et ses trois premiers textes portés à la scène abordent différents aspects de son expérience personnelle.

Il n'est pas question de jouer un personnage ; il s'agit de transmettre et faire vivre cette histoire grâce son écriture frontale et intime. Ses influences artistiques puisent dans le journalisme gonzo, à travers la façon de documenter son travail et dans son processus d'écriture qui ne craint pas la subjectivité. Son théâtre peut donc être résolument qualifié de documentaire avec, au centre, la transmission d'un vécu et la prise de risque qu'est le dévoilement de son intimité.

## Le Bureau des Filles\*

**La Compagnie Hande Kader est accompagnée par Le Bureau des Filles\***

Le Bureau des Filles\* a pour objectif de faire évoluer le positionnement des personnes minorisées dans le milieu des arts de la scène. Les artistes accompagné.e.s sont engagé.e.s, inscrit.e.s dans la société contemporaine dont iels interrogent les enjeux et les mécanismes. Le Bureau des Filles explore la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentation au plateau. Cette structure met en au centre de son fonctionnement la mutualisation, la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créateur.ice.s qui leur permet de dépasser l'autocensure dans laquelle iels se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.

### Laurène Marx au Festival d'Automne

*Portrait de Rita* – Du 11 au 30 septembre 2025 – Théâtre Ouvert, Paris

*Jag et Johnny* – Les 13, 20 et 27 septembre 2025 – Théâtre Ouvert, Paris

*Pour un temps sois peu* – les 14 et 15 octobre 2025 – Espace 1789 – St-Ouen