DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

FRANCESCA MAGNI
Relations Presse et Communication

Francesca Magni : 06 12 57 18 64
Alexis Louet : 06 19 51 26 28
francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

Presse régionale

Marie-Jo Menu : 05 65 34 24 78
communicationculturelle@grand-figeac.fr

Il y a 25 ans, la Ville de Figeac donnait naissance, avec Marcel Maréchal et les Tréteaux de France, au festival de théâtre, porté ensuite par Olivier Desbordes et Michel Fau avec l'Opéra éclaté puis par Véronique Do avec le ScénOgraph.

25 ans après, le Grand-Figeac reprend le flambeau avec la ferme ambition d'assurer le devenir et le développement de cet événement unique en son genre et emblématique de notre territoire.

C'est forts de cette histoire que nous poursuivons l'aventure avec une double aspiration :

S'inscrire dans l'histoire du festival et de son héritage, associer création et diffusion, cultiver comme fil rouge les écritures théâtrales et offrir à la ville de Champollion les grands dramaturges et ceux qui font le théâtre d'aujourd'hui.

Apporter des réponses aux enjeux d'aujourd'hui, repenser nos façons de « faire festival », développer l'identité singulière de cet événement. En faisant resonner le théâtre dans le cœur patrimonial de la cité des écritures du monde, notre objectif est de nouer une relation joyeuse avec la ville et ses habitants et d'offrir à tous la possibilité de partager ce moment de culture.

Le programme proposé pour cette 25ème édition est à la hauteur de ces ambitions et vous serez nombreux à partager les beaux moments d'émotions et de convivialité de cette fête, avec Figeac comme théâtre éphémère.

Le soutien apporté par nos partenaires, publics et privés, est déterminant pour ouvrir ce nouveau chapitre et poursuivre l'histoire du festival. Nous remercions tous ceux qui nous ont renouvelé leur confiance et ceux qui ont rejoint l'aventure pour écrire à nos côtés ces nouvelles pages du festival.

Au plaisir de vous y retrouver !

Vincent Labarthe

Président du Grand-Figeac

Hélène Lacipière

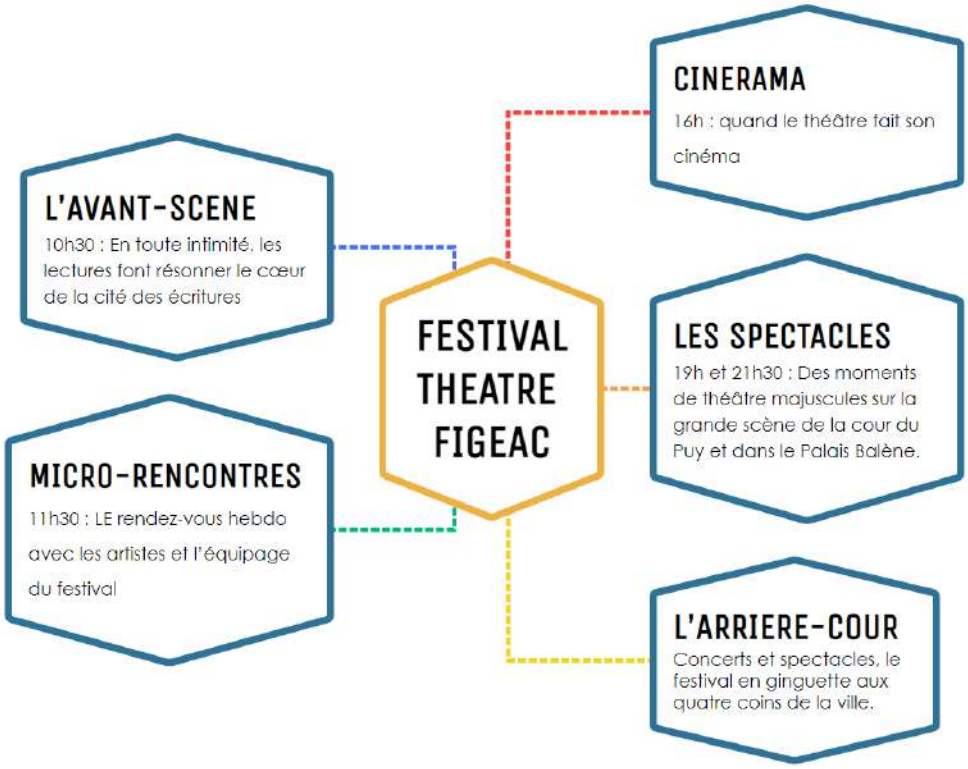
Vice-présidente du Grand-Figeac en charge de la culture et du patrimoine

Eric Thimjo

Direction artistique du festival et de la programmation spectacle du Grand-Figeac

organisé par

avec le soutien



LES SPECTACLES

Vivez des moments de théâtre majuscules à travers un programme de 15 représentations… Pour découvrir et redécouvrir de nouvelles écritures théâtrales et des chefs d'œuvre du genre. Tous les jours à 19h au Palais Balène et à 21h30 sur la grande scène de la Cour du Puy.

L'AVANT-SCENE

Quand les mots font résonner le cœur de la cité des écritures… Dans l'intimité du Jardin des écritures, savourez la musicalité des textes au gré des lectures choisies par les comédiens du festival.

MICRO-RENCONTRES

Partagez vos émotions et échangez avec les artistes, les spectateurs et l'équipe du festival... Un rendez-vous radiophonique quotidien à vivre en live et en différé, animé avec la complicité des Infiltré·es, groupe de jeunes critiques de l'Astrolabe, et de la radio Antenne d'Oc.

CINERAMA

Coup de projecteur sur l'univers du théâtre et les coulisses de l'art dramatique avec une sélection de films documentaires et de fictions tout spécialement concoctée pour le festival.

L'ARRIERE-COUR

De spectacles de rue en concerts, prolongez le plaisir et la fête à travers une série de rendez-vous offerts : le festival en ginguette aux quatre coins de la ville !

LES SPECTACLES

SAMEDI 19 JUILLET

21h30 **Une Cérémonie**
Cour du Puy

DIMANCHE 20 JUILLET

19h **L'Abolition des privilèges**, *Hugues Duchêne*
Salle Balène

21h30 ***Parler Pointu***, *Hélène François*
Cour du Puy

LUNDI 21 JUILLET

19h **L'Abolition des privilèges**, *Hugues Duchêne*
Salle Balène

MARDI 22 JUILLET

19h **Gros,** *Sylvain Levey*
Salle Balène

21h30 **Illusions Perdues**, *Pauline Bayle, Théâtre Public de Montreuil*
Cour du Puy

MERCREDI 23 JUILLET

19h **Gros**, Sylvain Levey
Salle Balène

JEUDI 24 JUILLET

19h **Trois contes & quelques**, *Emmanuel Adely, Groupe Merci*
Terrasses du Puy

21h30 **Le Grand Jour**, *Frédérique Voruz, Cie Aléthéia*
Cour du Puy

VENDREDI 25 JUILLET

19h **Trois contes & quelques**, *Emmanuel Adely, Groupe Merci*
Terrasses du Puy

21h30 **La Nuit des hiéroglyphes**, *Benjamin Lazar*
Cour du Puy ou Espace F. Mitterrand

SAMEDI 26 JUILLET

19h **Ma République et moi**, *Issam Rachyq-Ahrad, Iwa Compagnie*
Salle Balène

21h30 **La Puce à l'Oreille**, *Feydeau, Le Club Dramatique*
Cour du Puy

DIMANCHE 27 JUILLET

19h **Ma République et moi**, *Issam Rachyq-Ahrad, Iwa Compagnie*
Salle Balène

21h30 **En Attendant Godot**, *Jacques Osinski, Denis Lavant*
Cour du Puy

UNE CÉRÉMONIE

RAOUL COLLECTIF
Durée 1h30 – à partir de 15 ans
Cour du Puy
→ Samedi 19 Juillet à 21h30

Un joyeux foutoir, entrecoupé de morceaux de *free jazz* et d'envolées poétiques, qui célèbre l'ivresse d'être ensemble. Un groupe se retrouve avec l'intention de célébrer quelque chose. Des verres à la main, prêts à porter un toast à tout-va. Pour leur troisième création, le Raoul collectif interroge avec humour la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes. Entre réflexions existentielles et sursauts de révolte, ils décortiquent le monde qui s'effondre sans pour autant quitter l'espoir de leurs fragiles utopies.

D'Antigone à Don Quichotte, les comédiens-griots belges convoquent sur scène des figures mythiques dans un hommage vibrant aux idéalistes en quête d'absolu. Spectacle musical, théâtre en mouvement, leur « cérémonie » invite le spectateur à vivre un moment expiatoire, hors des sentiers battus. Né d'une écriture collective, propre à la compagnie, qui procède par esquisses et accumule les essais pour flirter avec l'improvisation, *Une cérémonie* est un hymne foutraque mais tellement jubilatoire ! Un ovni poétique et politique.

© Céline Chariot

Texte et mise en scène *Raoul collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot)*
Assistanat à la mise en scène *Yaël Steinmann, Rita Belova*
Stagiaire mise en scène *Lorena Spindler*
Avec *Julien Courroye, Romain David, Clément Demaria, Jérôme de Falloise, Anne-Marie Loop, David Murgia, Philippe Orivel, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot*
Regard et présence artistique *Anne-Marie Loop*
Création sonore *Julien Courroye, Benoît Pelé*
Coaching musical *Laurent Blondiau, Philippe Orivel*
Scénographie *Juul Dekker*
Régie générale *Benoît Pelé ⁄ **Régie plateau** Clément Demaria / **Régie lumière** Nicolas Marty, Philippe Orivel / **Régie son** en alternance Benoît Pelé et Célia Naver*
Costumes *Natacha Belova, **assistée par** Camille Burckel de Tell*

—
Production, administration, diffusion *Catherine Hance, Aurélie Curti*
Production *Raoul collectif asbl*
Coproduction *Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre de la Bastille (Paris), Centre dramatique national d'Orléans Centre-Val de Loire, La Coop asbl, Shelter Prod*
Avec l'aide du *Conseil départemental du Val-de-Marne, taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral de belge, Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT),*
Soutien(s) *Festival de Liège et de Wirikuta asbl*

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

HUGUES DUCHÊNE
Durée 1h15 – à partir de 15 ans
Salle Balène
→ Dimanche 20 Juillet à 19h
→ Lundi 21 Juillet à 19h

Plongez en accéléré dans un grand moment révolutionnaire de l'Histoire de France.
Dans cette nouvelle création, Hugues Duchêne remonte le temps en plein cœur des États généraux de 1789 dans les négociations qui eurent lieu la nuit du 4 août par les députés de l'Assemblée nationale réunis à Versailles. Face à une France qui crie famine et après des heures de discussions enflammées, le clergé, la noblesse et le tiers état adoptent, cette nuit-là, un principe révolutionnaire : l'universalité de l'impôt.

Véritable sprint théâtral, un seul comédien incarne une dizaine de personnages pour nous conter cet épisode-clé de la Révolution française. Dans un dispositif quadri-frontal, où les spectateurs font office d'Assemblée, le comédien invite le public à rejouer l'histoire avec humour et facétie. Une brillante adaptation du roman éponyme de Bertrand Guillot, qui se nourrit des sujets du XXIème siècle pour apporter une réflexion pertinente sur la notion de « privilège » à l'aune des débats de société d'aujourd'hui.

D'après *L'Abolition des Privilèges de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022*
Adaptation et mise en scène *Hugues Duchêne*
Avec *Maxime Pambet*
Collaboration artistique et création vidéo *Pierre Martin Oriol*
Scénographie *Julie Camus*
Voix off *Lisa Hours*
Régie générale, lumière, son *Jérémie Dubois*

___
Production *Le Royal Velours*
Coproduction *La Rose des vents - scène nationale (Villeneuve d'Ascq), Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes*
Aide à la création *de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France*
Soutien(s) *Ville de Paris (pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13)*
Accueil en résidences *Maison de la Culture d'Amiens, La Rose des vents - scène nationale (Villeneuve d'Asq), Théâtre 13 (Paris), Théâtre du Nord - Centre dramatique national (Lille)*

PARLER POINTU

Hélène FRANÇOIS
Durée 1h30 – à partir de 11 ans
Cour du Puy
→ Dimanche 20 Juillet à 21h30

Un comédien décortique sur scène l'histoire populaire des parlers régionaux pour y célébrer, avec fougue et joie, la diversité des identités et des accents.
Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida, où s'y mêle en permanence le trivial et le sacré. Toute sa famille y vit encore, et parle avec l'accent du midi. Sauf lui. Pour devenir acteur, il a gommé toute intonation méridionale pour « parler pointu ».

Parler pointu, c'est parler le français normatif, celui que l'on entend dans la bouche des journalistes et des politiques. Dans cette épopée historique et familiale, le comédien raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, à travers sa propre histoire, l'ayant conduit d'un village de Provence aux scènes de théâtre parisiennes. Flamboyant conteur, c'est avec humour et émotion que l'artiste remonte le fil de son accent disparu et retrace l'origine de la langue française. Un spectacle impétueux et engagé, inclusif et festif, mariant intelligemment l'intime et le politique.

Initiateur du projet, écriture et jeu *Benjamin Tholozan et Hélène François*
Mise en scène *Hélène François*
Avec *Benjamin Tholozan et Brice Ormain*
Création musicale *Brice Ormain*
Scénographie *Aurélie Lemaignen*
Régie lumière *Claire Gondrexon*

—
Production *Studio21*
Coproduction *Théâtre Sorano – Toulouse.*
Soutien(s) *Théâtre de la Tempête - Paris, Théâtre-Sénart - Scène Nationale - Lieusaint, CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple - Paris, Théâtre 13 – Paris, Théâtre Public de Montreuil - CDN, Le Hublot – Colombes, le Lycée Jacques Decour – Paris (dans le cadre de Paris l'Été), FRAGMENT(S) #10 – (La Loge), l'Adami (dans le cadre du dispositif déclencheur), la SPEDIDAM.*

GROS

Sylvain LEVEY
Durée 1h – à partir de 8 ans
Salle Balène
→ Mardi 22 Juillet à 19h
→ Mercredi 23 Juillet à 19h

Avec gourmandise et tendresse, Sylvain Levey se dévoile, dans un récit autobiographique, sur son rapport à son corps et à la nourriture.
Pendant l'été de ses dix ans, Sylvain Levey s'est métamorphosé de petit garçon « crevette » à jeune adolescent « hippopotame ». Il est devenu le « petit gros ».
Dans le décor intime d'un appartement, et des va-et-vient entre la cuisine et la salle à manger, il se livre aux confidences tout en cuisinant un gâteau au chocolat. Avec lucidité et malice, il se confesse sur sa passion pour le beurre, sa crainte de ne jamais être aimé et sa rencontre déterminante avec le théâtre et l'écriture.

Sur une bande-son truffée de bruitages, d'archives et de chansons pop-rock, il raconte avec pudeur son rapport ambigu à la nourriture et à son corps au fil de sa vie, de l'enfance à l'adolescence… jusqu'à devenir comédien et auteur et de trouver l'audace de se construire avec singularité. Au fil des anecdotes, à la fois touchantes et drôles, ce seul en scène montre à quel point notre rapport au monde dépend du regard des autres sur soi. Un témoignage poignant dans lequel chacun – jeune spectateur ou moins jeune - pourra se reconnaître !

© Christophe Raynaud-Delage

De et avec *Sylvain Levey*
Texte publié *en 2020 aux Éditions Théâtrales*
Mise en scène et dispositif scénique *Matthieu Roy*
Assistante à la mise en scène *Sophie Lewisch*
Collaboration artistique *Johanna Silberstein*
Construction du décor et régie *Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn*
En alternance *avec Manon Amor et Didier Duvillard*
Lumières *Manuel Desfeux*
Espaces sonores *Grégoire Leymarie*
Costumes *Noémie Edel*

—
Production *Veilleur®*
Coproduction *Les Quinconces - L'espal - Scène nationale du Mans, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Théâtre des Bergeries, L'OARA.*
Soutien(s) *de La Maison Maria Casarès*
La Compagnie Veilleur® est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers

ILLUSIONS PERDUES de BALZAC

Pauline BAYLE/THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL
Durée 2h30 – à partir de 15 ans
Cour du Puy
→ Mardi 22 Juillet à 21h30

Dans un théâtre brut et incandescent, Pauline Bayle met en scène un roman majeur de Balzac sur les ambitions littéraires et le monde impitoyable de la presse.
Lucien Chardon, né de Rubempré, quitte sa Touraine natale pour tenter sa chance à Paris. Mais la vie parisienne le désarçonne et il se ruine très vite pour suivre le train de vie d'un homme de lettres qu'il n'est pas encore… De l'ascension fulgurante à sa terrible chute, *Illusions perdues* raconte la trajectoire, dans un monde littéraire sans pitié, du jeune poète ambitieux qui malgré sa morale, se laissera influencer pour atteindre et corrompre ses idéaux. Le désir de réussite et de reconnaissance dominera sa nature sincère, le menant de désillusion en désillusions.

La metteuse en scène Pauline Bayle s'attaque à une œuvre capitale de Balzac, pierre angulaire de *La Comédie Humaine*. Elle livre une version condensée, fluide et brute de ce monument romanesque. Sur un plateau dénué de décor et d'artifices, et dans une simplicité qui fait en la force de sa mise en scène, Pauline Bayle donne à voir la splendeur et la décadence d'un homme, dévoré par ses envies d'amour, d'argent et de gloire. Un chef d'œuvre d'une accessibilité et d'une exigence remarquables, portée avec panache par de talentueux comédiens, à voir absolument !

© Simon Gosselin

D'après *le roman Illusions perdues d'Honoré de Balzac*
Adaptation et mise en scène *Pauline Bayle*
Assistante à la mise en scène en tournée *Audrey Gendre*
Avec *Manon Chircen, Anissa Feriel, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois*
Scénographie *Pauline Bayle, Fanny Laplane*
Lumière *Pascal Noël* ***Musique*** *Julien Lemonnieru* ***Costumes*** *Pétronille Salomé*
Régie générale, lumière *Jérôme Delporte, David Olszewski* ***Régie plateau*** *Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch* ***Régie son*** *Tom Vanacker / Annabelle Maillard*

—
Production *Compagnie A Tire-d'aile*
Production déléguée en tournée *Théâtre Public de Montreuil – CDN*
Coproduction *Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres*
Soutien(s) *Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, l'ADAMI, CENTQUATRE-PARIS*
Aide à la reprise *Théâtre le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire*
Remerciements *Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech*

TROIS CONTES & QUELQUES

Emmanuel ADELY, GROUPE MERCI
Durée 1h10 – à partir de 12 ans
Terrasses du Puy
→ Jeudi 24 Juillet à 19h
→ Vendredi 25 Juillet à 19h

Des contes version trash et glam…
Deux conteurs, joueurs de mini-golf à leurs heures perdues, s'emparent sur scène des contes de Perrault réinventés par l'écrivain Emmanuel Adely. Dans un monde néolibéral dominé par la superficialité, les rois et les princesses sont obnubilés par la mode, l'argent, les réseaux sociaux, leur nombre de followers… *Peau d'âne* devient « peau d'huile », fille d'un magnat du pétrole ; *Barbe bleue* se transforme en « serial lover » courant de yacht en palace, où il cache des femmes assassinées dans une chambre secrète ; et le *Petit Chaperon rouge* est Lou, un enfant universel que menacent les prédateurs.

Ces trois contes, que l'on connaît dans leur version édulcorée par Walt Disney, sont remis en scène dans leurs brutales réalités par le surgissement de #Metoo, levant les questions éternellement refoulées de violence, d'inceste et de domination. Dans une langue sonore et ironiquement politique, le Groupe Merci vous invite à partager avec eux un moment cruel et malicieux.

© Luc Jennepin

D'après *le texte d'Emmanuel Adely (non publié)*
Mise en scène et scénographie *Joël Fesel*
Accompagnement à la dramaturgie *Bastien Passeron*
Avec et par *Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet*
Construction *Alexander Bügel*
Regard extérieur *Pierre Déaux*
Régie générale *Raphaël Sevet*
Accompagnement et production *Céline Maufra*
Complicité *Tom Chertier*

—
Production *Groupe Merci*
Coproduction *Pronomade(s) (Haute-Garonne), Centre National des Arts de la Rue et de L'Espace Public*
Soutien(s) *Ville de Toulouse et du Conseil départemental de la Haute-Garonne (aide à la création)*
Accueil en résidences *Promenade(s), Encausse-les-Thermes, Compagnie 111 – Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue (Toulouse)*

LE GRAND JOUR

Frédérique VORUZ, CIE ALÉTHÉIA
Durée 1h25 – à partir de 11 ans
Cour du Puy
→ Jeudi 24 Juillet à 21h30

Un ballet familial, dessiné d'amour inconditionnel et d'humour grinçant.
C'est le jour de l'enterrement de la mère. Au retour de la mise en bière, une fratrie à fleur de peau se partage le banquet des non-dits. Dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte, les vérités éclatent, les vieux secrets ressurgissent…

Le spectre omniprésent de la mère s'agite, s'invite à leur table et vient tout bousculer. De flash-backs en apparitions, de disputes en confessions, cette famille haute en couleurs nous emmène visiter ses sentiments les plus inavouables.

Jouant avec brio des contrastes entre personnage et choralité, la partition manie un humour qui fait mouche. D'une écriture incisive, finement maîtrisée par la metteuse en scène et autrice, vient la « parole de vérité », celle qui dépasse la pensée.

Mené par une troupe de comédiens talentueux, *Le Grand Jour* est une thérapie familiale en direct, un acte libérateur qui s'ouvre sur le chemin de la réconciliation.

© Alex quai des brumes

Texte et mise en scène *Frédérique Voruz*
Conseil artistique *Franck Pendino, Joséphine Supe*
Avec *Anaïs Ancel, Emmanuel Besnault, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz*
Scénographie *Frédérique Voruz, Geoffroy Adragna*
Création Lumière *Geoffroy Adragna*
Création son *Benoît Déchaut*
Régie générale, pupitre *Geoffroy Adragna*

—
Production *Compagnie Aléthéia*
Soutien(s) *Théâtre du Soleil*

LA NUIT DES HIEROGLYPHES

Benjamin LAZAR
Durée 1h15
Cour du Puy / Espace François Mitterrand
→ Vendredi 25 Juillet à 21h30

Œuvre scénique, musicale et visuelle, *La Nuit des hiéroglyphes* a été créée à l'Institut de France pour le jour du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion.

A partir des manuscrits de Jean-François Champollion, le metteur en scène Benjamin Lazar a imaginé une création protéiforme associant musique live, récit et projection vidéo. Sur scène, la partition jouée par une harpiste, une pianiste et des percussionnistes selon une composition originale de David Chaillou accompagne la mise en voix du récit de la découverte de Champollion par Benjamin Lazar. Le vidéaste Joseph Paris a également travaillé à partir des pages des manuscrits de Jean-François Champollion conservés à la BnF pour créer une série d'images projetées en fond de scène donnant à voir la beauté et la puissance évocatrice de ce travail savant de déchiffrement.

Cette œuvre, qui n'a été joué qu'une seule fois le 27 septembre 2022 à l'Institut de France, sera recréée et rejouée exceptionnellement pour le Festival de Théâtre de Figeac, en partenariat avec le Musée Champollion – Les écritures du monde, dans la ville natale du célèbre Jean-François Champollion. Une véritable immersion sensorielle dans la quête obsessionnelle du déchiffreur !

Avec *Benjamin Lazar*
Composition musicale *David Chaillou*
Musique *Clara Izambert (harpe)*
Création vidéo *Joseph Paris*
Régie générale et lumières *Christophe Naillot*
Régie son *Christophe Hauser*

—
Coproduction *Théâtre de l'Incrédule, Les Inimaginaires*
Le Théâtre de l'Incrédule est conventionné *par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie et reçoit régulièrement le soutien de la Région Normandie, du département de l'Eure, de l'Odia, de la Spedidam et de l'Adami. Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens.*

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Issam RACHYQ-AHRAD / IWA Compagnie
Durée 1h – à partir de 10 ans
Salle Balène
→ Samedi 26 Juillet à 19h
→ Dimanche 27 Juillet à 19h

Le portrait sensible d'une mère par son fils, explorant les sujets brûlants de l'immigration et de l'intégration.
Issam nous invite chez sa mère. Le thé à la menthe et les gâteaux sont prêts. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. La mère d'Issam est cuisinière dans un hôpital, elle paie ses impôts et connaît les tubes de Dalida par cœur.

Avec une grâce simple, le comédien se glisse dans la peau de sa mère et témoigne de son voyage entre les deux rives de la Méditerranée, de sa jeunesse les cheveux au vent, du travail, de la mort du mari, des relations à bâtir dans une société où l'on a envie de s'intégrer tout en aimant deux pays.

Au-delà du portrait, c'est en se souvenant d'un événement réel où une mère voilée, accompagnant son fils sur une sortie scolaire, s'est fait humiliée par un élu d'extrême droite, en dépit de la loi, qui a donné l'envie à Issam Rachyq-Ahrad de prendre la scène. Pour donner à entendre le vécu de sa mère. Avec sensibilité et simplicité, il nous livre un spectacle aussi singulier que remarquable, qui apporte du grain à moudre aux débats épineux sur la laïcité.

Texte, mise en scène et jeu *Issam Rachyq-Ahrad*
Collaboration artistique *Thilbault Amorfini*
Dramaturgie, scénographie, lumière *Frédéric Hocké*
Création son *Frédéric Minière*
Chant *Jeanne-Sarah Deledicq*

—
Coproduction *L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine*
Soutien(s) *CENTQUATRE PARIS, La Maison Maria Casarès, DGCA (dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau), MADANI compagnie, DRAC (dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville du Grand Cognac, département de la Charente et de ville de Cognac, l'OARA (soutien à la diffusion)*
Accompagnement en production et diffusion *TAPIOCA*

LA PUCE À L'OREILLE de FEYDEAU

CLUB DRAMATIQUE THÉÂTRE
Durée 1h40 – à partir de 12 ans
Cour du Puy
→ Samedi 26 Juillet à 21h30

Une interprétation moderne d'un classique indémodable de Georges Feydeau, dépoussiéré par la jeune compagnie toulousaine Le Club dramatique.
L'histoire met en scène Raymonde Chandebise, une femme convaincue de l'adultère de son mari. Pour confirmer ses soupçons, elle orchestre un piège en lui donnant un rendez-vous anonyme à l'hôtel du Minet Galant. Ce lieu devient alors le théâtre d'une farce endiablée, avec des quiproquos en cascade et des situations burlesques… *La Puce à l'oreille* est le vaudeville par excellence, un petit bijou de mécanique infernale, écrit au siècle dernier par le maître du genre, Georges Feydeau.

D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, cette pièce est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque. Le Club dramatique propose une lecture moderne et épurée de cette comédie rocambolesque, à l'intrigue savoureuse.

Mise en scène *Mélanie Vayssettes*
Avec *Ahmed Hammadi Chassin, Elliot Saour, Elsa Thebault, Eugénie Soulard, Georges Campagnac, Ondine Nimal, Pierre Olivier Bellec, Simon le Floc'h, Yoan Charles*
Régie *Raphael Sevet*

—
Production *Stéphanie Onrazac*
Soutien(s) *DRAC Occitanie (été culturel), Rodez Agglomération, Conseil Départemental de l'Aveyron, Marie du Monastère, Mairie d'Onet-le-Château, Théâtre des 2 points MJC de Rodez (scène conventionnée)*
Remerciements *Théâtre de la Cité / CDN de Toulouse, Groupe Merci*

EN ATTENDANT GODOT de BECKETT

Jacques OSINSKI, Denis LAVANT, CIE L'AURORE BORÉALE
Durée 2h15 – à partir de 12 ans
Cour du Puy
→ Dimanche 27 Juillet 21h30

Un vertige métaphysique absolument beckettien joué par le plus beckettien des comédiens…
Sur scène, un arbre sans feuille. A son pied, un homme : Estragon. Entre un autre homme : Vladimir. Ils attendent Godot… Ils ne se connaissent pas mais l'attendent comme un sauveur. Aucun ne sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver, si ce n'est peut-être, justement, de l'horrible attente.

Après les succès de *Fin de partie*, *La dernière bande* et *Cap au pire*, le tandem Jacques Osinski et Denis Lavant poursuivent leur exploration beckettienne en s'attaquant à une nouvelle œuvre majeure du dramaturge irlandais. Sur scène, Denis Lavant – accompagné de Jacques Bonnaffé et Aurélien Recoing - a le physique, l'allure et la posture naturellement étranges des anti-héros de Beckett, qui promet une performance d'acteur unique ! Pièce philosophique, expérimentale et totalement absurde, *En attendant Godot* est un des chefs d'œuvre du XXIème siècle. A redécouvrir !

D'après *la pièce de Samuel Beckett (texte publié aux éditions de Minuit)*
Mise en scène *Jacques Osinski*
Avec *Jacques Bonnaffé, Jean-François Lapalus, Denis Lavant, Aurélien Recoing*
Scénographie *Yann Chapotel*
Lumières *Catherine Verheyde*
Costumes *Hélène Kritikos*

—
Production *l'Aurore Boréale*
Coproduction *Théâtre des Halles (en cours)*
Coréalisation *Théâtre de Halles (Avignon), Théâtre de l'Atelier (Paris)*
Compagnie l'Aurore Boréale conventionnée par *la DRAC-Île-de-France*

L'AVANT-SCENE

Quand les mots font résonner le cœur de la cité des écritures…
Dans l'intimité du jardin des écritures, savourez la musicalité des textes au gré des lectures choisies par les comédiens du festival.

Tous les jours du dimanche 20 au dimanche 27 juillet à 10h30 aux jardins des écritures, vous pourrez venir écouter

- **« Favo part en liv(r)e… avec Paulo »**, un pont entre rap et littérature jeunesse. *Proposé par le réseau de lecture publique du Grand-Figeac.*
- **« Mon audace e(s)t celle des Oiseaux »**, lecture de textes écrits par des poétesses d'aujourd'hui et mis en voix par Hélène Poussin. *Proposé par la librairie Champollion.*
- **« Paloma »,** Sylvain Levey vous propose une découverte de sa pièce éditée en 2022 aux éditions théâtrales jeunesse.
- **« Apprendre à finir »**, lecture par Charlotte Braun d'un extrait de l'auteur contemporain Laurent Mauvignier.
- **« Je veux regarder longtemps leurs visages »,** lecture par Elisabeth Masse lecture du texte de Thomas Vinau. *Proposée par la librairie le Livre en Fête.*

MICRO-RENCONTRES

Partagez vos émotions et échangez avec les artistes, les spectateurs et l'équipe du festival ! Un rendez-vous radiophonique quotidien à vivre en live et en différé, animé avec la complicité des Infiltré·es, groupe de jeunes critiques de l'Astrolabe, et de la radio Antenne d'Oc.

Tous les jours à 11h30 du dimanche 20 au dimanche 27 juillet sur la Place Carnot, rencontrez les équipes artistiques pour échanger avec les comédiens de « ***Illusions perdues*** », « ***Trois Contes et quelques*** », « ***ma République et Moi*** » et bien d'autres…

L'ARRIERE-COUR

De spectacles de rue en concerts, prolongez le plaisir et la fête à travers une série de rendez-vous offerts : le festival en ginguette aux quatre coins de la ville !

Tous les jours du samedi 19 au samedi 26 juillet en deuxième partie de soirée et en accès libre, venez assister aux spectacles de ***Café Crème*** (swing), ***Parenthèse*** (rap), la ***Cie Eudaimonia*** (théâtre), ***Baldango*** (musique tzigane).

CINERAMA

Coup de projecteur sur l'univers du théâtre et les coulisses de l'art dramatique avec une sélection de films documentaires et de fictions tout spécialement concoctée pour le festival.

DIMANCHE 20 JUILLET – 16H

Rue du conservatoire

Documentaire de Valérie Donzelli (1h20)

" En 1996 j'ai passé le concours du conservatoire. Je l'ai raté. Il y a un an on m'a demandé d'y faire une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. J'y suis allée. J'ai rencontré une jeunesse vivante, joyeuse et passionnée. » Valérie Donzelli

LUNDI 21 JUILLET – 16H

Jacques Demy, le rose et le noir

Documentaire de Florence Platarets (1h28)

La filmographie de Jacques Demy, remarquablement cohérente mais relativement brève, est ponctuée de longues périodes de silence. La capacité de Demy à enchanter le public était enracinée dans ses luttes personnelles et ses doutes en tant qu'homme de spectacle, ce qui l'a établi comme l'un des plus grands artistes du cinéma français.

Projection suivie d'une rencontre avec Luc Cabassot, intervenant cinéma.

MARDI 22 JUILLET – 16H

Ghostlight

Film de Kelly O'Sullivan & Alex Thompson (1h55)

Avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

MERCREDI 23 JUILLET – 16H

Jouer et grandir

Documentaire de Pierre Beccu (1h20)

Pendant près d'un mois, 60 enfants vont monter de toutes pièces, un spectacle théâtral et musical. Dans cette création originale, les notions de dépassement de soi sont à l'œuvre. De l'importance de l'éducation populaire pour des jeunes qui vont se nourrir de cette expérience exceptionnelle !

JEUDI 24 JUILLET – 16H

Les Amandiers

Film de Valérie Bruni Tedeschi (2h06)

Avec Nadia Tereszkiewick, Sofiane Bennacer, Louis Garrel

Fin des années 80, Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

VENDREDI 25 JUILLET – 16H

Les filles du Nil

Documentaire d'Ayman El Amir et Nada Riyadh (1h42)

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Tourné sur 4 années, Les Filles du Nil suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres.

SAMEDI 26 JUILLET – 16H

Opening Night

Film de John Cassavetes (2h24)

Avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara

La célèbre comédienne de théâtre Myrte Gordon est la vedette d'une pièce de Sarah Goode : "The Second Woman". Après une représentation à New Haven, Myrte assiste à la mort d'une jeune admiratrice passionnée…

DIMANCHE 27 JUILLET – 16H

C'est pas moi

Biopic de Leos Carax (42 mn)

Avec Léos Carax, Denis Lavant, Ekaterine Yuspina

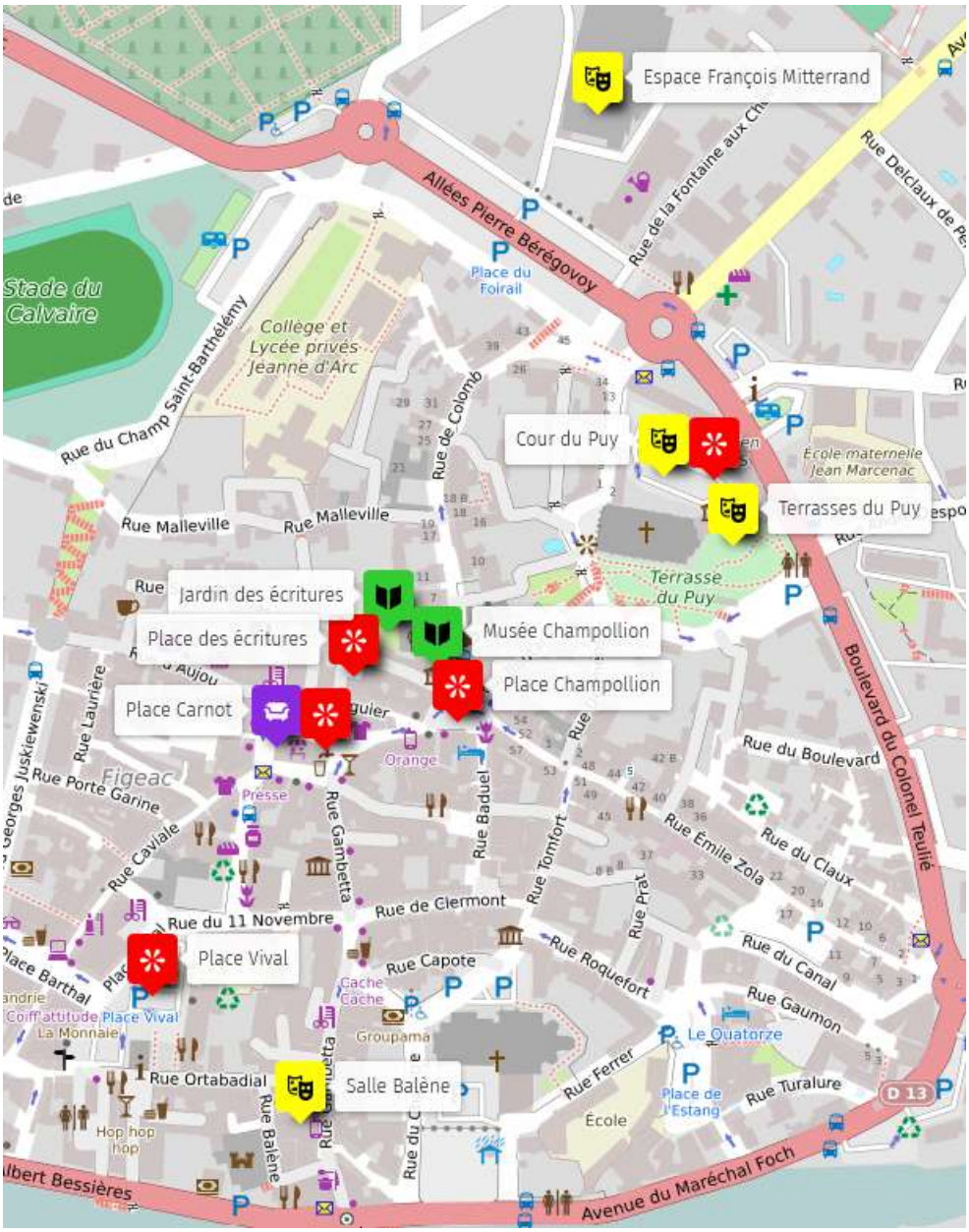
Leos Carax rend hommage à l'un de ses maîtres, Jean-Luc Godard, tout en se livrant à un essai introspectif en forme de collage d'images qui balaie sa carrière et ses inspirations.

Guiraudie Côté cour(t)

Documentaire réalisé par Élise Tamisier (19')

La réalisatrice a suivi l'atelier qu'Alain Guiraudie a dirigé à Marseille du 23 au 27 avril 2012. *Guiraudie côté cour(t)* donne à voir ce processus de création singulier, tout en offrant l'occasion de découvrir un réalisateur et des acteurs au travail.

LES LIEUX



SPECTACLES

L'AVANT-SCENE

MICRO-RENCONTRES

L'ARRIERE-COUR