

FESTIVAL THÉÂTRE DE FIGEAC #25

Du samedi 19 au dimanche 27 juillet 2025

© Lorán Chourrau

C'est avec la rencontre avec Marcel Maréchal et le Centre Dramatique National des Tréteaux de France, il y a 25 ans, que le rêve de théâtre est devenu réalité pour la Ville de Figeac. En 2011 le festival de théâtre sera confié à Olivier Desbordes et Michel Fau, puis en 2018 à Véronique Do, qui donneront à voir et à écouter les productions qui font le théâtre d'aujourd'hui.

Depuis plus de 20 ans, tous ont participé à façonner un événement à l'image du théâtre qui y est présenté, à la fois exigeant et populaire, qui présente des artistes et des auteurs dans un rapport de partage privilégié avec le public.

Un nouveau chapitre du festival s'ouvrira du 19 au 27 Juillet 2025, la direction et l'organisation du festival étant confiée au Grand-Figeac et à l'Astrolabe.

Avec une double aspiration : poursuivre cette belle aventure et la réinventer à l'aune des enjeux artistiques et culturels de demain.

Chiffres clés

25 ans d'existence

9 jours de festival

11 propositions artistiques

15 représentations

2 espaces scéniques

6 apéros-rencontres avec les artistes

7 lectures en relation avec le patrimoine

6 spectacles « off » en cœur de ville

8 Projections cinéma

Contacts

Presse nationale

Francesca Magni relations presse et communication

Francesca Magni / Alexis Louet

06 12 57 18 64 / 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com



Presse régionale

Marie-Jo Menu

communicationculturelle@grand-figeac.fr

05 65 34 24 78

Avec de belles ambitions.

Magnifier la plume et le texte et faire raisonner le théâtre dans le cœur sauvegardé de la cité de Champollion, celle des écritures du monde. Rendez-vous est donné sur la grande scène face à la nef de l'église du Puy ou au Palais Balène avec Denis Lavant, le Raoul Collectif, Hugues Duchêne, Benjamin Lazar, le Groupe Merci, Issam Rakyd-Ahrad, Frédérique Voruz, Hélène François, Pauline Bayle...

Donner à découvrir les « points cardinaux » de la dramaturgie, ses pionniers, ses illustres et ceux - auteurs, acteurs, metteurs en scènes – façonneurs des écritures théâtrales contemporaines. Beckett, Feydeau, Emmanuel Adely, Sylvain Levey, Bertrand Guillot, Honoré de Balzac seront à la fois témoins et témoignages pour cette nouvelle édition.

Sublimer notre regard sur le monde tout en réinventant notre rapport au local, à la ville, aux habitants, aux visiteurs. Nouer une relation « théâtre – terroir » à travers les rendez-vous donnés.

Un « côté jardin », programme de lecture intime avec les artistes du festival sur Ex-Libris, œuvre majeure de Joseph Kosuth.

Une « arrière-cours » joyeuse, antichambre festive et populaire du festival, qui conviera chacun, spectateur ou non spectateur, à une fête du théâtre avec un programme d'arts mêlés qui sera offert sur les places de la Ville.

Repenser nos façons de faire culture. Rechercher des réponses généreuses et inclusives aux préoccupations sociales et environnementales. L'installation d'un plateau radiophonique au cœur de la cité, rendez-vous hebdomadaire avec les artistes et le public, animé façon « masque & la plume » par le groupe de jeunes critiques « les Infiltrés » sera emblématique de cette volonté.

Faire converger vers le festival les énergies locales. Ainsi des prolongements, un programme cinéma-théâtre, une librairie-théâtre, des visites de la ville et du musée Champollion les écritures du monde, seront proposés en complicité avec les partenaires du territoire.

Il s'agit pour nous de cultiver une identité singulière, la rencontre entre le théâtre, la cité des écritures du monde et un art de vivre !



PROGRAMMATION 2025

UNE CÉRÉMONIE - Raoul collectif

Avec Julien Courroye, Romain David, Clément Demaria, Jérôme de Falloise, Anne-Marie Loop, David Murgia, Philippe Orivel, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot
Texte et mise en scène Raoul collectif

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES - Hugues Duchêne

D'après L'Abolition des Privilèges de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022 **Avec** Maxime Pambet
Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne
Production Le Royal Velours

PARLER POINTU - Hélène François

Initiateur du projet, écriture et jeu Benjamin Tholozan
Avec Benjamin Tholozan et Brice Ormain
Écriture et mise en scène Benjamin Tholozan et Hélène François
Production Studio21

GROS - Sylvain Levey

De et avec Sylvain Levey Texte publié en 2020 aux Éditions Théâtrales
Mise en scène et dispositif scénique Matthieu Roy
Production Veilleur®

ILLUSIONS PERDUES - BALZAC - Pauline Bayle

D'après le roman Illusions perdues d'Honoré de Balzac
Avec Manon Chircen, Anissa Ferial, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois
Adaptation et mise en scène Pauline Bayle
Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – CDN

TROIS CONTES & QUELQUES - Groupe Merci

Textes Emmanuel Adely
Avec et par Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet
Mise en scène Joël Fescl

LE GRAND JOUR - Frédérique Voruz

Texte et mise en scène Frédérique Voruz
Avec Anais Ancel, Emmanuel Besnault, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz,
Compagnie Aléthéia

MA RÉPUBLIQUE ET MOI - Issam Rachyq-Ahrad

Texte, mise en scène et interprétation Issam Rachyq-Ahrad
Compagnie Iwa compagnie

LA PUCE À L'OREILLE - FEYDEAU – Club Dramatique Théâtre

Mise en scène Mélanie Vayssettes Avec Ahmed Hammadi Chassin, Eliot Saour, Elsa Thebault, Eugénie Soulard, Georges Campagnac, Ondine Nimal, Pierre-Olivier Bellec, Simon Le Floc'h, Yoan Charles
Compagnie Club dramatique théâtre

EN ATTENDANT GODOT – BECKETT - Denis Lavant - Jacques Osinski

Texte Samuel Beckett
Mise en scène Jacques Osinski
Avec Denis Lavant, Jacques Bonnaffé, Aurélien Recoing, distribution en cours
Compagnie & production : L'Aurore Boréale

