

La CRIATURA
Compagnie Théâtre Marseille

L'Aire poids-lourds

de lachlan philpott
mise en scène carole errante

dossier de presse



© Caroline Pelletti Victor

festival off Avignon - théâtre des carmes

6 place des Carmes - Avignon

5 > 26 juillet 2025, à 15h25

(relâche les mardis 8, 15 et 22)

contact presse

Francesca Magni relations presse et communication

Francesca Magni / Alexis Louet 06 12 57 18 64 / 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com / www.francescamagni.com



distribution

Durée : 1h35

Metteuse en scène : Carole Errante

Auteur : Lachlan Philpott

Traductrice : Gisèle Joly

Comédiennes : Alia Coisman, Élisabeth Gérard, Annaëlle Hodet, Anne Naudon

Et Jenny Abouav (performance sonore live)

Créatrice sonore : Jenny Abouav

Créatrice lumière : Cécile Giovansili-Vissière

Régisseur lumière et régisseur général : Vincent Guibal

Scénographe : Ghali Bensouda

Costumière : Aude Amédéo

Chargée de production : Annaëlle Hodet

Chargée de diffusion : Bureau les Collectives (Charlotte Laquille)

Conception graphique et site web : Jean-Philippe Plaza

mentions

Production : La CriAtura

Co-production : Châteauvallon-Liberté, scène nationale Toulon / Théâtre Joliette, scène conventionnée, Marseille / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence

Avec le soutien en résidence du Conseil départemental Bouches-du-Rhône, à l'Etang des Aulnes

Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Région Sud, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

La pièce est représentée en France par Justine Gross, Aurora Artists' Management Pty Ltd, Sydney.

synopsis

« *Cap ou pas cap ?* » À l'origine, cela devait être un jeu.

À tout juste 14 ans, Bee et Ellie passent leurs journées à regarder leurs écrans, parler des garçons et trainer à la sortie des classes dans les allées de la halle marchande. Freya, nouvellement arrivée au collège, les rejoint de temps en temps. Pour tromper l'ennui, Bee et Ellie décident un jour de sécher les cours et se lancent un défi. Ce pari impensable, qu'elles prennent d'abord pour un amusement, va très vite les dépasser.

Inspirée d'un fait divers survenu dans une banlieue populaire de Sydney, cette pièce, construite comme un thriller, braque les projecteurs sur la quête d'identité des adolescent·e·s d'aujourd'hui, l'éveil à la sexualité à l'ère du numérique et des réseaux sociaux, le rapport à la séduction, aux tabous, aux regards des autres. La pièce aborde également la question des discriminations, de la complexité des relations amicales et familiales à cet âge si déterminant de la vie.

*Easy for a good girl to go bad
And once we gone
Best believe we've gone forever*
Rihanna



note d'intention

Cette pièce mobilise en moi un sentiment d'urgence, une énergie de jeunesse, de prise de risque, une nécessité à la partager. L'Aire poids-lourds est une pièce dérangement au langage cru, drôle, féroce aussi parfois. Le ton léger, décalé, nous plonge dans un monde aussi étrange que frappant.

Elaborée à partir de dix mois d'entretiens avec des adolescent·e·s, des enseignant·e·s, des parents, des psychologues, des infirmières scolaires, des assistantes sociales, L' Aire poids-lourds, en nous plongeant dans le quotidien de trois gamines de 14 ans, traite de sujets et d'enjeux sociétaux actuels.

Au fur et à mesure que l'auteur dépouille ses trois personnages féminins de leurs pelures successives pour nous en révéler la pulpe, on découvre que leur attitude bravache trahit en réalité une totale vulnérabilité. À 14 ans, elles ne sont encore que des enfants et leurs postures cachent un manque cruel d'estime de soi lié à l'impuissance de cellules familiales dysfonctionnelles où les parents démunis n'arrivent plus à faire face.

Il explore à travers cette pièce une culture adolescente fortement sexualisée mais immature, où la connaissance, la compréhension et la prise de conscience réelles des conséquences d'une sexualité active ou par images interposées font dangereusement défaut.

Au plateau, il y a 5 corps en présence : 4 comédiennes et une créatrice sonore qui sculpte musicalement un espace où cohabitent les paysages extérieurs de la fiction et les paysages intérieurs, intimes des personnages. Le texte structuré comme un scénario au rythme kaléidoscopique, s'articule autour des «faits» par des suites de retours en arrière et en avant, entremêlant répliques cursives, descriptions et commentaires, adressés directement au public, comme autant d'angles de vue en caméra subjective.

Les narrations s'intercalent par tranches générant une forte tension dramatique. La partition sonore accompagne la fiction mais déploie également d'autres champs narratifs en créant une architecture mentale qui lui est propre, entre pop culture et nappes sonores de nuées de mouches et de cafards grouillants sur fond de crachotements de radio cibi...

L'écriture de Lachlan Philpott est d'une subtilité et d'une complexité désarmantes et échappe au didactisme, au sensationnel ou encore au jugement. Elle ne se montre jamais condescendante ou moralisatrice. Véritable gageure, elle pose plus de questions qu'elle n'apporte de réponses et se refuse à offrir des solutions de facilité.

Lachlan Philpott



AUTEUR - Lachlan Philpott est un auteur dramatique australien, vivant à Sydney. Son théâtre, beaucoup joué et traduit lui a valu de nombreuses récompenses internationales. Seize de ses pièces ont déjà été publiées en Australie et au Royaume-Uni (chez Oberon, qui vient de lui consacrer deux anthologies de ses dernières oeuvres).

Respecté pour ses sages et généreux conseils aux jeunes artistes et pour ses prises de position en faveur des oeuvres et des auteurs dramatiques contemporains australiens, Lachlan a guidé plus d'une centaine de nouveaux auteurs en Australie, oeuvrant en tant qu'enseignant, conseiller ou dramaturge à travers le monde. Il a été directeur artistique du Tantrum Youth Arts de Newcastle et directeur de l'Emerging Writer's Program à l'ATYP (Australian Theatre for Young People), où il a lancé The National Studio.

© Bryan Sun

Carole Errante



METTEUSE EN SCÈNE - Carole Errante se forme au Conservatoire national d'art dramatique avec Jean-Pierre Raffaëlli et à l'université de Provence où elle obtient une maîtrise d'études théâtrales. Initialement formée à la danse classique à l'Opéra de Marseille, puis traversant l'expérience du music-hall comme danseuse de revue, elle s'est ensuite dirigée vers la danse contemporaine puis vers la danse-théâtre. Elle se passionne également pour les danses latines et principalement le flamenco.

Elle a été interprète en tant que comédienne et/ou danseuse pour diverses compagnies et depuis quelques années, son activité se concentre principalement sur les projets qu'elle mène en tant que metteuse en scène au sein de la compagnie La CriAtura. Elle a notamment monté *Le Cas Blanche-Neige* (2016), *La Mexicaine est déjà descendue* (2019), *L'Affaire Harry Crawford* (2022) et mis en oeuvre le projet de bals artistiques populaires et intergénérationnels *Ballhaus dans la Cité !* (2022).

© Caroline Pelletti Victor

Annaëlle Hodet



COMÉDIENNE - Après des études préparatoires littéraire, Annaëlle Hodet poursuit un cursus en politiques culturelles à l'Institut d'études politiques d'Aix. Elle s'immerge dans la vie du New Ohio Theatre, théâtre d'avant-garde new yorkais. Elle débute dans l'administration au sein de structures institutionnelles (théâtre de La Crie, Grand Théâtre de Provence) puis en cie. Parallèlement, elle collabore en tant que comédienne avec plusieurs metteur.se.s en scène dont Manon Worms (compagnie Krasna). Elle accompagne La CriAtura en production et en assistanat à la mise en scène depuis 2021, une collaboration qui dépasse un simple appui structurel et prend la forme d'un engagement artistique et sensible. Elle est comédienne sur la création de la pièce *L'Aire Poids-Lourds* ainsi que sur les bals populaires, *Ballhaus dans la Cité !* Elle se produit aussi sur des scènes de stand up dans une perspective féministe. En 2024 elle lance avec trois camarades de bêtises un cabaret queer : *le SHIT SHOW*.

Alia Coisman



COMÉDIENNE - Elle commence ses études théâtrales à Toulouse et les termine à Marseille en 2021. Elle fait ses débuts en tant que comédienne auprès de Sébastien Bournac, Julie Pichavant ou encore le Groupe Merci. Durant sa formation, elle s'intéresse à d'autres domaines du spectacle à la périphérie du jeu : régie lumière, danse, mise en scène et dramaturgie. Elle rencontre Carole Errante à Marseille et l'assiste à la mise en scène sur *La Mexicaine est déjà descendue*, et travaille avec le collectif Ornic'art, avec Alix Denambride sur *Adolescences*. En 2019, elle rejoint l'autre Maison, compagnie de danse inclusive portée par Andrew Graham et Béatrice Pedraza. Elle monte en 2020 le collectif Zapping Sauvage. Sensible aux questions de corps, d'espaces et de représentations, elle développe sa pratique autour de sujets tels que le féminisme, les luttes LGBTQI+, le handicap, les enjeux du collectif et l'occupation des espaces non dédiés.

© Ninon Juniet

Elisa Gérard



COMÉDIENNE - Elle intègre enfant le conservatoire de Marseille où elle pratique le violon, l'alto et le chant. À 15 ans, elle débute le théâtre au parvis des Arts et intègre la troupe de jeunes du théâtre de la Cité, avec Karine Fourcy. Après son bac, elle intègre le DEUST Théâtre puis la L3 Arts de la scène (Université d'Aix-Marseille). Elle effectue des stages en assistantat à la mise en scène auprès de la Cie Pirenopolis, de la Cie MAB, Laurent de Richemont, et Andrew Graham. Elle travaille en tant que comédienne avec Franck Dimech, le collectif Ornic'art, Geoffrey Coppini, le collectif Zapping Sauvage et la Cie Des Créatures. Elle est metteuse en scène, comédienne, danseuse et musicienne dans la Cie Blaise et compagnie. En août 2021, elle obtient le premier rôle du court métrage d'Ivar Wigan Cassandra. Actuellement, elle se forme en danse contemporaine pour enrichir sa méthode de travail d'écriture du plateau.

© Floyd Renton

Anne Naudon



COMÉDIENNE - Elle suit le cursus d'études théâtrales à Aix-en-Provence en 1991, et y rencontre Franck Dimech, avec qui elle joue pendant une dizaine d'années. Les expériences se multiplient, au théâtre toujours, avec Frédérique Wolf Michaux, Agnès Del Amo, Christelle Harbonn, Laurent de Richemont, François-Michel Pesenti ou Christophe Chave. Laurence Janner puis Anne-Claude Goustiaux la conduisent vers le jeune public pour qui elle joue régulièrement. Elle quitte les théâtres embarquée par Edith Amsellem et son jeu dans des espaces non dédiés. Avec Carole Errante et La CriAtura, la rencontre a lieu en 2016 avec *Le Cas Blanche-Neige*. Anne poursuit l'aventure avec la compagnie en jouant dans *La Mexicaine est déjà descendue* ; dans *L'Affaire Harry Crawford* et *L'Aire poids-lourds* de Lachlan Philpott.

© Ghislaine Herbera

Jenny Abouav



CRÉATRICE SONORE - Après une formation en Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Jenny Abouav part vivre 5 ans à Montréal pour étudier à l'UQAM en Arts Visuels et Médiation puis en Médias Interactifs et Création sonore. Elle s'installe à Marseille en 2016 et obtient son DNSEP à l'École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2018. Elle vit et travaille à Marseille et présente son travail en France et à l'étranger notamment au Festival Performance Crossing à Prague, au Festival Parallèle à Marseille, au festival ATM: OMNI à Séoul, au Festival International de performance de Riga, au centre Wallonie-Bruxelles à Paris et au GMEA d'Albi-Tarn. Son travail a été exposé à la Casa de Velázquez en 2022. Elle collabore régulièrement avec des performeurs et chorégraphes pour composer des espaces sonores interprétés en live.

© Julien Bourgain

la CriAtura

La CriAtura est une compagnie de théâtre mise en mouvement en 2013 par Carole Errante, metteuse en scène, comédienne et danseuse.

Son impulsion artistique repose sur la question du décroisement des genres et des représentations, qu'elles soient culturelles, sociales, identitaires, sexuelles ou artistiques. La CriAtura, irrévérencieuse et protéiforme, expérimente de singulières hybridations entre culture populaire et culture dite savante ou « légitime » et interroge ainsi ce que l'on pourrait appeler la hiérarchie du goût.

Sa ligne artistique, mêlant danse et théâtre, propose aux spectateur·ice·s une entrée organique dans l'univers de textes contemporains en plaçant le corps des interprètes au centre du travail. Conjointement à son travail de création et en lien avec lui, la compagnie développe des projets d'actions artistiques dans les quartiers populaires de Marseille avec des publics variés, d'âges et d'horizons divers.

La compagnie reçoit pour ses projets le soutien de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud PACA, de la DRAC PACA, de la Politique de la Ville, de la Métropole Aix-Marseille-Provence et de la Préfecture des Bouches-du-Rhône. Ses spectacles ont été accueillis et/ou coproduits par le Théâtre Joliette-scène conventionnée art et création-expressions et écritures contemporaines, le Zef-scène nationale de Marseille, le Théâtre Antoine Vitez, le Pôle Arts de la Scène-la Friche la Belle de Mai, le 3bisf-centre d'arts contemporains, La Distillerie-lieu de fabrique de spectacles vivants, La Criée-Théâtre National de Marseille ainsi que Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

- ***Las Chucherías dans Fuera de Compas*** (2004)
- ***Bang Bang*** (2012)
- ***Mademoiselle Jule*** (2013)
- ***Nous sommes toutes des Reines*** (2014-2016)
- ***Le Cas Blanche-Neige*** d'Howard Barker (2016)
- ***Parlez-moi de lui*** (2016-2019)
- ***La Mexicaine est déjà descendue*** de Perrine Lorne (2019)
- ***Atout genre(s)*** (2019-2022)
- ***L'Affaire Harry Crawford*** de Lachlan Philpott (2022)
- ***Ballhaus dans la Cité !*** (2022-2025)

