

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

De Sébastien Valignat
et Logan de Carvalho

Mise en scène Sébastien Valignat

Avec Sébastien Valignat
et Adeline Benamara



GRUPE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE
SUR L'ACCESSION AUX FONCTIONS ÉLECTORALES

**MÉTHODE SIMPLE,
RAPIDE ET INFAILLIBLE
POUR EMPORTER UNE ÉLECTION**

SIMPLE, FAST AND FOOLPROOF METHOD FOR WINNING AN ELECTION



© Louise Ajuste



Festival Off Avignon - 11 • Avignon - salle 1

11 boulevard Raspail - 84 000 Avignon

Du 5 au 24 juillet 2025 à 17h35

relâches les vendredis 11 et 18 juillet 2025

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

CONTACTS PRESSE

Francesca MAGNI & Alexis LOUET

06 12 57 18 64

06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**

Écriture : **Sébastien Valignat** et **Logan de Carvalho**

Interprétation : **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat**

Création vidéo : **Benjamin Furbacco** et **Clément Fessy**

Création son : **Benjamin Furbacco**

Création lumière et scénographie : **Dominique Ryo**

Costumes : **Bertrand Nodet**

Production : Compagnie Cassandre

Coproductions : MC2 Grenoble (38), Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, L'ARC scène nationale Le Creusot (71), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône, scène conventionnée (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05)

Soutiens : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre du Point du Jour Lyon (69) et le Théâtre de la Croix Rousse Lyon (69). Pour ce projet, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que de la Ville de Lyon.

DURÉE : 1H15



BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ouvrages principaux :

Petit cours d'autodéfense intellectuelle
de Normand Baillargeon ;

Le pouvoir rhétorique de Clément Viktorovitch ;

Macron ou le mystère du verbe de Damon Mayaffre ;

L'art d'avoir toujours raison (sans peine) :

60 stratagèmes pour clouer le bec à

votre interlocuteur de Nicolas Tenaillon

SYNOPSIS

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accès aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

TOURNÉE SAISON 2025 - 2026 [EN CONSTRUCTION]

Après 87 représentations sur la saison 2024-2025, une cinquantaine de dates sont prévues pour la saison 2025-2026 parmi lesquelles :

Théâtre Dijon Bourgogne centre dramatique national Dijon Bourgogne (21) (Théâtre en mai 2026),
La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), la scène nationale d'Aubusson (23)
Théâtre Durance scène nationale de Château Arnoux-Saint-Auban (04),
La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du sud (05), Théâtre de la Croix Rousse Lyon (69),
Dôme Théâtre scène conventionnée d'Albertville (73), Théâtre de Cachan (92),
Théâtre des Bergeries Noisy le Sec (93), Maison des Arts Thonon les Bains scène conventionnée (74),
La Rampe Échirolles, scène conventionnée (38) Maison de la culture de Nevers, scène conventionnée (58)...
Nyon, Vevey...

- **5 SEPTEMBRE 2025 /**
Théâtre des Cordeliers,
Annonay (07)
- **12 SEPTEMBRE 2025 /**
Théâtre de Crolles (38)
- **30 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2025 /**
Saison nomade de La Rose
des vents, Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq (59)
- **4 OCTOBRE 2025 /**
Festival International de Géographie,
Saint-Dié les Vosges (88)
- **14 - 17 OCTOBRE 2025 /**
Théâtre de Nevers (58)
- **4 - 7 NOVEMBRE 2025 /**
Théâtre de la Croix Rousse,
Lyon (69)
- **13 NOVEMBRE 2025 /**
Dôme Théâtre d'Albertville,
scène conventionnée (73)
- **14 NOVEMBRE 2025 /**
Saison culturelle
de la Tour du Pin (38)
- **21 NOVEMBRE 2025 /**
Travail et Culture,
Saint-Maurice-l'Exil (38)
- **23 NOVEMBRE 2025 /**
La Passerelle,
Saint-Just-St-Rambert (42)
- **28 - 30 NOVEMBRE 2025 /**
PIVO, scène conventionnée
du Val d'Oise (95)
- **9 DÉCEMBRE 2025 /**
Le Sémaphore Cébazat,
scène conventionnée (63)
- **13 DÉCEMBRE 2025 /**
Théâtre des Halles, Avignon (84)
- **16 DÉCEMBRE 2025 /**
La Rampe, scène conventionnée
d'Échirolles (38)
- **18 DÉCEMBRE 2025 /**
Quai des Arts Rumilly (74)
- **8 JANVIER 2026 /**
Théâtre du Bordeaux,
Saint-Genis-Pouilly (01)
- **9 JANVIER 2026 /**
Agora Guiers,
Pont-de-Beauvoisin (38)
- **14 - 15 JANVIER 2026 /**
Théâtre de Cachan (92)
- **16 JANVIER 2026 /**
Théâtre des Bergeries,
Noisy-Le-Sec (93)
- **18 - 19 JANVIER 2026 /**
Théâtre du Pilier,
Giromagny (90)
- **21 JANVIER 2026 /**
Les Quinconces,
Vals-les-Bains (07)
- **22 JANVIER 2026 /**
Théâtre de Privas (07)
- **27 - 28 JANVIER 2026 /**
Théâtre de Villefranche-sur-Saône,
scène conventionnée (69)
- **30 JANVIER 2026 /**
Saison culturelle,
Saint-Mitre-Les-Remparts (13)
- **10 FÉVRIER 2026 /**
Théâtre de Mende (48)
- **12 - 15 FÉVRIER 2026 /**
Scène nationale d'Aubusson (23)
- **27 FÉVRIER 2026 /**
Théâtre de Riom (63)
- **13 MARS 2026 /**
Saison culturelle
de Saint-Genest-Lerpt (42)
- **25 MARS 2026 /**
Théâtre du Passage,
Neuchâtel Suisse
- **27 MARS 2026 /**
Communauté de communes
de l'Ouest Vosgiens (88)
- **2 AVRIL 2026 /**
Espace Culturel La Traverse
Le Bourget du Lac (73)
- **3 AVRIL 2026 /**
Centre culturel de la Ricamarie
scène conventionnée (42)
- **21 AVRIL 2026 /**
Théâtre La Mouche,
Saint Genis Laval (69)
- **5 - 6 MAI 2026 /**
Théâtre Durance scène nationale de
Château Arnoux-Saint-Auban (04)
- **19 MAI 2026 /**
Maison des arts du Léman
Thonon-Les-Bains (74)
- **20 MAI 2026 /**
Théâtre du Reflet, Vevey (Suisse)
- **21 - 22 MAI 2026 /**
L'Usine à Gaz, Nyon (Suisse)
- **MAI 2026 /**
Théâtre en mai CDN de Dijon (21)
- **6 JUIN 2026 /**
Tous dehors enfin,
scène nationale de Gap (05)
- **9 JUIN 2026 /**
saison culturelle
de Saint-Julien-en-Genevois (74)

NOTE D'INTENTION

Le point de départ de cette création, **c'est une inquiétude**. Une inquiétude liée à ce qui me semble être une défiance grandissante vis-à-vis de tout discours.

Du discours politique d'abord - le CEVIPOF qui mesure chaque année la confiance des français dans la politique parle d'une "décennie noire", mais d'autres types de discours sont discrédités, en particulier les discours scientifiques - (on a pu le constater avec les massives campagne de désinformations qui ont eu lieu à propos des vaccins contre le COVID19).

Or Hannah Arendt faisait cette analyse :

"Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges, mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Il est privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. Et avec un tel peuple vous pouvez faire ce qu'il vous plaît."

Pour Hannah Arendt, **avoir confiance dans les propos qui nous sont rapportés, est une condition nécessaire au bon fonctionnement de la démocratie**. Bien que datant des années 70, son analyse me semble particulièrement pertinente pour saisir ce que nous traversons aujourd'hui. D'autant plus qu'avec le développement de l'intelligence artificielle et du deep-fake, notre rapport avec la vérité n'a pas fini d'être altéré (et tout cela dans un contexte général de montée en puissance des idées de l'extrême droite).



Cette situation me semble d'autant plus inquiétante que, globalement, nous nous comportons comme si la propagande était l'apanage des systèmes totalitaires. Alors que d'après les spécialistes de la propagande, nous n'avons jamais été soumis à autant de messages manipulateurs. Même sans rentrer dans une comptabilité exhaustive des fake-news, nous sommes soumis à 1200 messages publicitaires par jour. Ce qui faisait dire à Noam Chomsky que si nous voulions des démocraties plus efficaces, nous devrions donner des cours d'autodéfense-intellectuelle à l'école.

Alors je me suis demandé : **à quoi pourrait bien ressembler un tel cours d'autodéfense intellectuelle au théâtre ?**

Les techniques de manipulation étant trop nombreuses pour en faire l'inventaire lors d'un seul spectacle, aussi j'ai choisi de me focaliser sur celles qui sont parfois utilisées par nos responsables politiques. Et pour chercher un décalage théâtral et contourner l'écueil d'une forme trop didactique, j'ai pensé qu'il serait plus amusant de faire un pas de côté et d'imaginer **une conférence pour apprendre à manipuler**.

Au moment où le président de la plus grande puissance mondiale interdit à ses services administratifs l'utilisation de certains mots, et conditionne le financement de recherche à la condition de ne pas en employer certains autres, **L'art d'avoir toujours** raison est donc une modeste contribution théâtrale à la bataille en cours. Il faut refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

S. V.



SÉBASTIEN VALIGNAT

Formé au Conservatoire national de Clermont-Ferrand, il suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelque temps en Auvergne avec Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse), Dominique Freydefont (la Cie D.F) Puis, en 2007 il décide de reprendre une formation à Lyon au sein du GEIQ - compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Mathieu (Haut et Court), Claire Truche (la Nième cie), Claire Rengade (Théâtre Craie), Jean-Louis Hourdin.

À l'issue de sa formation, il est d'abord comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan (Les Trois-Huit), d'Anne Courel (Cie Ariadne) et de Géraldine Bénichou (Le Grabuge). En 2011, il fonde, à Lyon, la Compagnie Cassandre où il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, le politique et l'actualité. Il a ainsi créé plusieurs spectacles. Parallèlement il met en scène régulièrement des lectures dans le cadre de commandes (Journées de Lyon des auteurs de théâtre, pour le théâtre de la Passerelle...) ou pour la compagnie Cassandre (Divines désespérances de Simon Grangeat, Sales gosses de Mihaela Michailov). Il travaille également régulièrement comme œil extérieur ou en soutien dramaturgique pour différentes compagnie (Mise à feu, Les têtes de linettes, Quasi Samedi productions) mène des ateliers envers des publics variés (enseignants, groupes amateurs, scolaires...) depuis 2006. Sébastien Valignat est titulaire du Diplôme d'État en enseignement du théâtre.



ADELINE BENAMARA

Elle a été formée aux Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne et au Conservatoire Stella Adler à New York. Elle travaille sous la direction de Sophie Lannefranque, Thomas Poulard, Gilles Granouillet, Élise Chatauret, Agnès Larroque... le répertoire classique Georges Dandin, *Les Femmes savantes*, *Le Conte d'hiver*, *Caligula*, *La Tempête* et du répertoire contemporain : *La Visite de la vieille dame* et *Les Physiciens* de Friedrich Dürrenmatt, *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean Luc Lagarce, *Gogo* de Sophie Lannefranque, *La Bêtise* de Simon Grangeat, *Caravane* de Fabrice Melquiot, *Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent* d'Agnès Larroque. Elle participe aussi à des écritures collectives.



LOGAN DE CARVALHO

Après une formation au conservatoire de Clermont-Ferrand, il intègre l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Étienne en 2008. Comédien, il travaille avec Nuno Cardoso, Carole Thibaut, Stéphane Benazet, Anne Théron, Soleïma Arabi, le Collectif O'so, Pauline Méreuze, Arnaud Meunier, Pauline Laidet, Baptiste Guiton, Hugo Mallon, Sacha Ribeiro...

En 2017, Il écrit son seul en seul-en-scène : *Moitié Voyageur*, dont il signe le texte avec l'aide de Vincent Dedienne et Anaïs Harté. Suite à la création de ce spectacle, il écrit un livre qui sera édité chez Payot : *Ma sœur est une gitane*. Il crée sa compagnie Les

grands-écarts, il écrit, interprète et met en scène [RAKATAKATAK] *C'est le bruit de nos cœurs*, un spectacle lauréat du Prix Incandescences en 2023 et travaille à la création de *Nelvar, le Royaume sans peuple* (création 2025 à la comédie de Saint-Étienne)

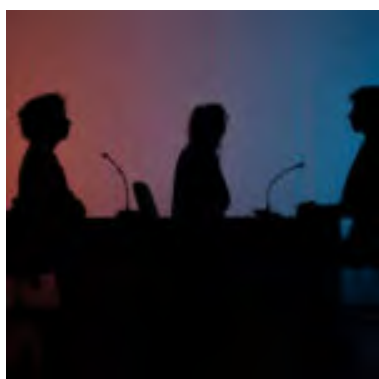
Il travaille régulièrement à des projets d'écriture collective, que ce soit avec Pauline Laidet, Sacha Ribeiro ou Sébastien Valignat. Et depuis peu il est co-scénariste une série de Véro Cratzborn pour la RTBF, *Fagnes*.

Identité

La Compagnie Cassandre conçoit et met en scène depuis 2010 des *comédies documentées*, une démarche d'écriture singulière en lisière des écritures du réel. En lisière car là où la plupart des artistes se revendiquant de ce type d'écriture abordent leurs processus de création par une expérience directe (par exemple en immersion dans tel ou tel lieu), le point de départ de Sébastien Valignat consiste en une immersion dans la lecture de matériaux scientifiques. Sa démarche est la suivante : partant d'un questionnement (ou bien d'un étonnement ou d'une inquiétude), comme *Pourquoi la crise des subprimes a-t-elle eu lieu ?*, il travaille en collaboration avec des auteurs ou des autrices que cette question intéresse, et, prenant appui sur les travaux précédemment cités, ils construisent une pièce qui donne une forme dramatique à cette question. Il s'agit donc d'une démarche singulière, car la rigueur scientifique est un élément central du processus d'écriture. Et ce sans rien sacrifier à l'exigence dramatique (plusieurs textes écrits avec ce processus ont été primés ou sélectionnés dans différents comités de lectures ARTCENA, Jamais lu...).

Bien que les sujets portent souvent sur des thématiques peu joyeuses, le parti pris est souvent de les traiter par l'humour. En effet, nous partageons la vision de Gary qui qualifiait le Rire comme "une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive". Contrairement à la tristesse, le rire a cette capacité d'augmenter notre puissance d'agir... ou pour citer un autre grand penseur du XX^e siècle, Gilles Deleuze : "Ce n'est pas facile d'être un homme libre : (...) augmenter la puissance d'agir, s'affecter de joie, multiplier les affects qui expriment un maximum d'affirmation. Faire du corps une puissance qui ne se réduit pas à l'organisme, faire de la pensée une puissance qui ne se réduit pas à la conscience."

La Compagnie Cassandre est aujourd'hui associée au Théâtre de Châtillon (92) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (05) au Théâtre des Collines d'Annecy. Elle est également compagnie associée au Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la Ville de Lyon.



Précédentes créations

2012 - *TINA Une brève histoire de la crise*, de Simon Grangeat

2014 - (et récréation 2018) : ***Quatorze, comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la première guerre mondiale***, de Vincent Fouquet

2017 - *Petite conférence de toute vérité sur l'existence*
librement adapté de Fred Vargas

2019 - *Taïga [comédie du réel] sur l'"affaire" dite "de Tarnac"*,
d'Auriane Abécassis

2020 - *GrandReporterre#1* écrit par Sébastien Valignat

2021 - *Love me...* Variation iconoclastes sur la relation amoureuse (collage)

2022 - *Campagne - soirée (im)pertinente autour de l'élection présidentielle*,
co-écrit par Logan de Carvalho,
Aloé Rousselle-Olivier et Sébastien Valignat