

# DOSSIER DE PRESSE



Crédit : Ryszard Karcz

## *FAST*

*ou peut-on se réappropriier nos désirs  
dans une société de consommation ?*

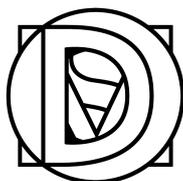
Conception et jeu Olivier Lenel et Didier Poiteaux

**FESTIVAL OFF AVIGNON - THÉÂTRE DES DOMS**

*1 bis Rue des Escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon*

**DU 5 AU 26 JUILLET 2025 À 10H30**

*Relâches Les mercredis 9, 16 et 23 juillet*



**Contact PRESSE**

**Francesca Magni relations presse et communication**

**Francesca Magni / Alexis Louet**

**06 12 57 18 64 / 06 19 51 26 28**

**francesca@francescamagni.com**

**www.francescamagni.com**

FRANCESCA

Relations Presse et Communication

**MAGNI**

**Spectacle tout public dès 13 ans**

**Durée : 1h15**

**Conception et jeu** Olivier Lenel et Didier Poiteaux

**Recherches et texte** Didier Poiteaux

**Mise en scène** Olivier Lenel

**Soutien à la mise en scène** Valérie De Maerteleire

**Scénographie** Sofia Dilinos

**Costumes** Perrine Langlais

**Création lumière** Pier Gallen

**Montage sonore** Roxane Brunet

**Création musique** Matthieu Viley

**Régie** Pier Gallen, Fanny Boizard ou Roman Quennery

**Infographies** Julie Majcherczyk

**Regard extérieur** Pierre-Paul Constant

**Remerciements** à Amel Felloussia

**Production** INTI Théâtre

**Coproduction** Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central et la Coop asbl

**Diffusion** Mes idées fixes

## **SYNOPSIS**

« Il y a quatre ans, en rangeant ma garde-robe, je retombe sur ce t-shirt blanc, acheté de manière un peu compulsive quelque années plus tôt. Il y a encore l'étiquette dessus. Je ne l'ai jamais porté ».

Point de départ d'une enquête pour aboutir à un spectacle drôle, ludique et touchant, dans lequel Didier Poiteaux et Olivier Lenel tentent de comprendre notre rapport aux vêtements dans cette société de consommation. Du plaisir bien réel de s'habiller au désastre social et écologique que cette surconsommation provoque, ils décortiquent les mécanismes de l'industrie de la fast fashion.

Sans culpabilisation et avec la complicité des spectateurs et des spectatrices, FAST nous rappelle la nécessité de nous réapproprier nos désirs.



Crédit : Ryszard Karcz

## NOTE D'INTENTION À LA MISE EN SCÈNE

Avant de commencer nos recherches, nous – Olivier et Didier – ne connaissions pas grand-chose à la mode. L'un portait des vêtements pratiques, l'autre achetait en solde sans se soucier du style. Et pourtant, plus nous avons découvert les ravages de l'industrie textile, plus nous avons pris plaisir à soigner notre apparence. Ce paradoxe est au cœur de FAST.

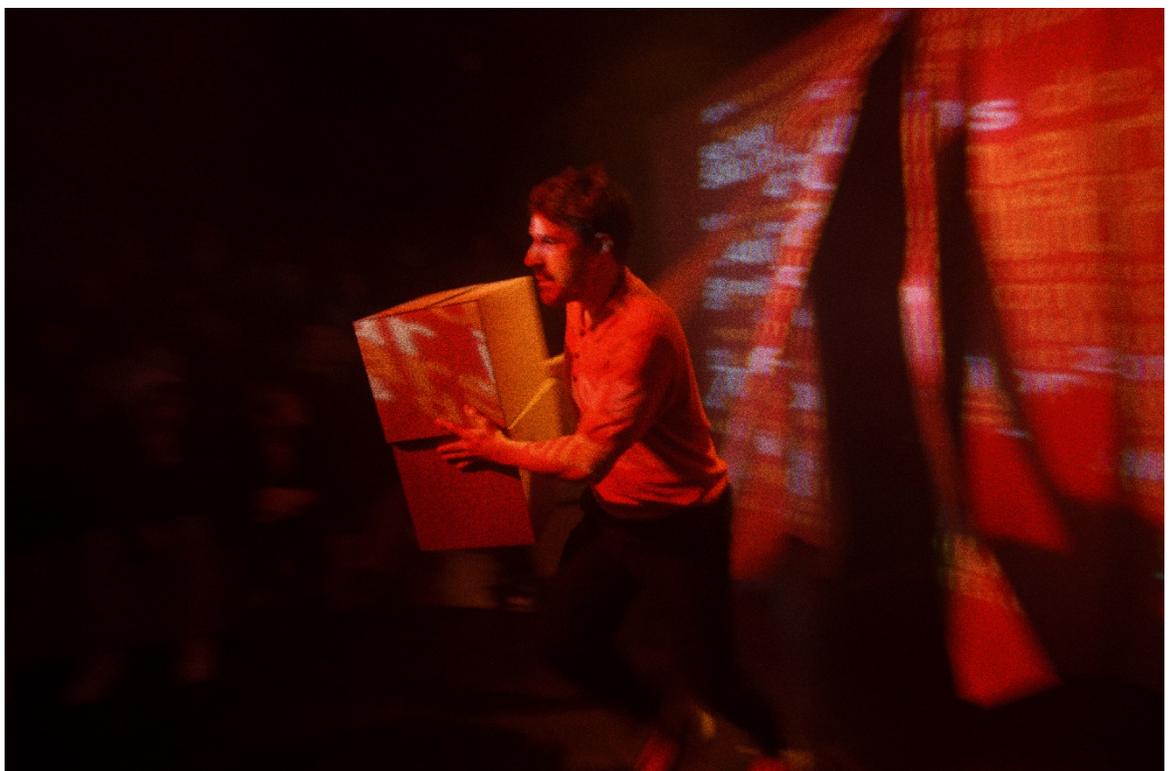
Car bien que beaucoup perçoivent les dégâts sociaux et environnementaux de la fast fashion, les habitudes de consommation évoluent peu. Le vêtement touche à l'identité, au rapport au groupe, au désir. C'est cette tension entre conscience et conformisme que nous interrogeons.

FAST n'est pas un spectacle à charge, mais une traversée joyeuse, critique et sensible de notre rapport au monde, mêlant humour, adresse directe, témoignages, interactions et fragments documentaires. Il alterne regards intimes et récits de terrain pour mieux ouvrir une voie vers l'utopie : celle d'une autre manière de consommer.

### PROCESSUS DOCUMENTAIRE

La création de FAST s'appuie sur un important travail de recherche documentaire et de collectage d'interviews : influenceur·euses, professeur·es de marketing, ouvrier·es textiles, vendeur·euses... Leurs paroles nourrissent l'écriture scénique à travers fragments, témoignages et scènes immersives.

Le spectacle s'est aussi construit à partir d'ateliers menés en écoles, et d'une écriture de plateau élaborée au fil des improvisations et répétitions. Ce processus ancré dans le réel est au cœur de la démarche artistique de la compagnie INTI Théâtre.



Crédit : Ryszard Karcz

INTI Théâtre, c'est un théâtre qui éclaire, qui bouscule, qui questionne. Fondée en 2005 par Didier Poiteaux et Pierre-Paul Constant, cette compagnie tire son nom de la force divine du soleil pour les Incas. Basée à Bruxelles, elle place la réflexion, l'imaginaire et la transmission au cœur de ses créations.

INTI Théâtre s'adresse principalement au jeune public et aborde des sujets de société à travers une approche sensible et épurée. Ses spectacles interpellent, émeuvent et font réfléchir. Parmi les dernières créations de la compagnie, « Suzy & Franck » (2016) plonge les adolescent·es dans une histoire d'amour sur fond de peine de mort – une pièce de théâtre documentaire couronnée « Coup de cœur de la presse » aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy et qui a reçu le Prix SACD du théâtre ainsi que le Label d'Utilité Publique de la Cocof. Trois ans plus tard, toujours pour les ados, « Un silence ordinaire » brise le tabou de l'alcool et du silence qui l'entoure, récoltant au passage un nouveau « Coup de foudre de la presse » aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy et une nomination au Prix Maeterlinck de la critique en 2020. En 2021, place à la poésie et à l'imagination avec « Ballon Bandit », un spectacle tout en délicatesse pour les tout-petits à partir de 3 ans, qui aborde la solitude et le plaisir des retrouvailles. Enfin, en 2024, la compagnie s'attaque à la fast fashion avec « FAST ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ? », pour un public à partir de 13 ans. Le spectacle décroche le « Prix de la ministre de l'Enseignement secondaire » aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy.

Mais INTI Théâtre, ce n'est pas seulement la scène, c'est aussi le terrain. Avec ses TANDEM, la compagnie réinvente l'expérience théâtrale en proposant des formes légères, jouables partout – dans les écoles, bibliothèques, maisons de jeunes, tiers-lieux... Chaque spectacle s'accompagne d'un atelier conçu spécialement en lien avec la thématique pour prolonger la réflexion, comme « L'Affaire Castalamone » (2023), qui entraîne le public au cœur du fonctionnement de la justice à travers une représentation suivie d'un débat avec des experts.

L'engagement d'INTI Théâtre ne s'arrête pas là. La médiation occupe une place centrale dans les projets de la compagnie depuis la création en 2008 d'un spectacle sur la poésie contemporaine pour les primaires : « Schlic de Schlac ! ». En parallèle, ateliers de théâtre (jeux scéniques, masques, théâtre documentaire, lecture polyphonique), écriture et animations philo permettent de nourrir les créations et de prolonger les réflexions amorcées sur scène.

Ancrée dans les débats contemporains, INTI Théâtre mêle émotion et réflexion à travers des formes accessibles et sensibles, empruntant au documentaire autant qu'au conte. Sa démarche vise à créer un espace d'échange et de dialogue avec tous les publics.

Soutenue par le Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la CoCoF et WBI/WBTD, INTI Théâtre poursuit son aventure en Belgique et à l'international, avec la volonté d'amener le théâtre là où il est le plus nécessaire, en construisant des ponts entre les générations et les cultures.

## BIOGRAPHIES

### OLIVIER LENEL



Comédien, dramaturge et metteur en scène, Olivier Lenel sort de l'Institut des Arts de Diffusion en 2008. Comédien repéré dans *Chatroom* mis en scène par Sylvie de Braekeleer au Poche, il met ensuite en scène *Du pain dans Les poches* de Mateï Visniec, *Je voudrais pas crever* d'après Boris Vian, *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski et *Jackie* (drame de princesse) de Elfriede Jelinek. Côté Jeune Public, il crée *Tom* de Stéphanie Mangez, et met en scène 2 projets de Didier Poiteaux : *Suzie & Franck* (Prix SACD du théâtre, Label d'Utilité Publique COCOF) et *Un silence ordinaire* (Coup de foudre de la presse aux RTJP de Huy 2019, nominé au prix Maeterlinck 2020). Ayant eu l'occasion de diriger Emmanuel De Candido dans la pièce *Orgasme et violon* de Philippe Beheydt, il rejoint la Compagnie

MAPS en 2016 sur son invitation pour la co-mise en scène de *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* (Label IMPACT 2021, Prix des Lycéens 2020 du Festival Impatience de Paris). En 2021 il met en scène, en avant-première au Théâtre de Liège (Emulation), *La Ronde Flamboyante - pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme* d'Emmanuel De Candido, qui est créé dans sa forme finale en 2023 (Théâtre de Liège et Théâtre des Martyrs). Il co-met en scène également *Un pays sans rivière* au Théâtre National (XS) en 2022 et *Fils de bâtard* au Théâtre de Poche en 2024.

### DIDIER POITEAUX



Didier Poiteaux est comédien, auteur, metteur en scène et animateur d'ateliers de théâtre et d'écriture pour enfants, adolescents et adultes depuis plus de 15 ans.

Formé notamment à l'École internationale de théâtre Lassaad (pédagogie Lecoq) à Bruxelles, il fonde la Compagnie Inti Théâtre en 2005, qu'il dirige depuis. Depuis 2014, il y explore le théâtre récit-documentaire avec Olivier Lenel, créant des spectacles destinés aux adolescents et au tout public.

Parmi ses créations, qu'il écrit et interprète :

- *Suzy & Franck* (2016) - Prix SACD du théâtre, Coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy, Label d'utilité publique (190 représentations).
- *Un silence ordinaire* (2019) - Coup de foudre de la presse, programmé au Théâtre des Doms lors du Festival d'Avignon 2021 (150 représentations).
- *FAST, ou peut-on se réapproprié nos désirs dans une société de consommation ?* (2024) - Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire aux Rencontres du Théâtre Jeune Public en août 2024.

Par ailleurs, il crée en mai 2021 *Guguss* au Gostner Theater de Nuremberg et met en scène en 2022 *Ballon Bandit*, spectacle tout public à partir de 3 ans, qui a compté environ 300 représentations en Belgique et en Europe.

En tant qu'animateur, il mène des projets en milieu scolaire autour du théâtre documentaire et conçoit des ateliers en lien avec les créations de la compagnie. Il encadre également des ateliers de théâtre pour les primaires, les seniors et des projets intergénérationnels (ados/seniors) au sein de l'Inti Théâtre, ainsi que des formations pour futurs enseignant·es et comédien·nes.