

LES PAILLETTES DE LEUR VIE

Ou la paix déménage

écrit, interprété et co-mis en scène

par Mickaël Délis

co-metteurs en scène

Clément Le Disquay et Mickaël Délis

collaboration artistique

David Délis, Romain Compingt, Anne-Charlotte Mesnier

du 23 mai au 14 juin 2025

au Théâtre La Reine Blanche

à 21h les vendredis, à 20h les samedis, à 18h les dimanches

25 mai, 1er juin et 15 juin, à 20h le dimanche 8 juin

2bis passage Ruelle, 75018 Paris, Métro La Chapelle ligne 2

/ Marx Dormoy ligne 12

Contact PRESSE

Francesca Magni Relations Presse
Et communication



Francesca Magni 06 12 57 18 64

Alexis Louet 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com



Une co-production Compagnie Passages / La Reine Blanche Productions / Théâtre de Suresne Jean Vilar

Calendrier 2025 Trilogie du Troisième Type

Le Premier Sexe

ou la grosse arnaque de la virilité

Durée 1h15

- **jusqu'à fin mars à la Scala**
- **les 7, et 8 juin au Théâtre La Reine Blanche**
- **du 5 au 25 juillet à Avignon Reine Blanche**
- **de début septembre à fin décembre à la Scala**

La Fête du Slip

ou le pipo de la puissance

Durée 1h15

- **du 23 mai au 14 juin au Théâtre La Reine Blanche**
- **du 5 au 25 juillet à Avignon Reine Blanche**
- **de début septembre à fin décembre à la Scala**

Les Paillettes de Leur Vie

ou la paix déménage

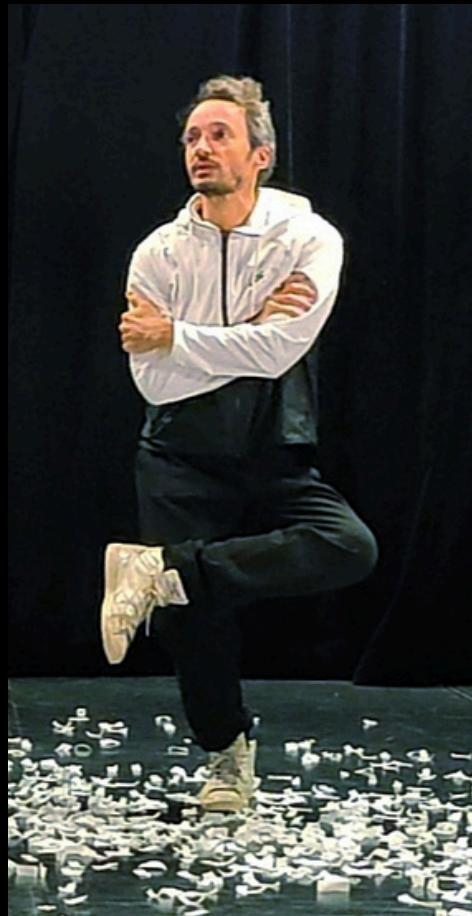
Durée 1h15

- **du 23 mai au 14 juin au Théâtre La Reine Blanche**
- **du 5 au 25 juillet à Avignon Reine Blanche**
- **de début septembre à fin décembre à la Scala**

Deux intégrales de la Trilogie du Troisième Type auront lieu les 7 et 8 juin 2025 au Théâtre La Reine Blanche à Paris de 17h à 22h

"Les Paillettes de Leur Vie, ou la paix déménage" est le troisième et dernier volet de la Trilogie du Troisième Type. Après le genre traité dans le premier opus, le sexe biologique traité dans le second, il fallait pour clore la descente au cœur du mâle terminer par les testicules et leurs contenus.

SYNOPSIS



Au départ il y a une amie en PMA depuis trois ans avec sa compagne qui informe l'auteur de la pénurie des donneurs de sperme. Il y a peu après un rendez-vous à l'hôpital pour donner, et tout ce que cela recouvre de tests, de rencontres médicales, sans oublier les questions affrontées à demi que la psychologue du service suggère de prendre à bras le corps : la paternité, la transmission, la figure du père.

Ce dernier, c'est le grand absent, c'est le commencement de la dépression de la mère après la séparation, et c'est la panique du frère en manque de repère dès 6 ans. Quand maman donne son temps et son cœur, papa compte tout à la fois les sous qu'il perd et ne donne pas, les weekends qu'il annule trop souvent, les gestes qui pourraient le racheter.

Et puis le papa de l'auteur meurt en quelques semaines d'une récidive foudroyante de cancer transformant la désertion et l'espoir de réparation en l'impasse que le trépas impose à toute relation, surtout celles caractérisées par le manque.

Alors quand la médecin du CECOS – centre de conservations des œufs et du sperme humain – propose à Mickaël, comme le protocole médical l'y invite, d'écrire une lettre aux enfants qui naîtront des dons pour en expliquer la motivation, c'est le vertige inédit de la page blanche qui se fait jour. Se reproduire, pourquoi ? Pour reproduire quoi ? Comment endiguer la souffrance, le manque et la démission – être un père biologique voué à l'absence mais qui n'aurait rien du patriarche démissionnaire consacré par une certaine histoire ? Et si l'inspiration venait de la mère, figure majeure de la Trilogie, qui a su mettre le don au cœur ?

Pour cette nouvelle épopée au royaume de la testostérone, Mickaël est toujours aussi entouré. Ses proches, un corps médical indispensable, des ex, des ami.e.s, et autant de personnes merveilleuses venant exploser le cadre étroit de la famille consacrée pour en élargir les contours avec amour.

NOTE D'INTENTION

Le sperme c'est à la fois un fluide ouvert à tous les fétichismes, le fondement - avec l'ovocyte - de la reproduction, et par là l'un des outils principaux de la filiation. Or, au cœur du patriarcat, est le patriarche. Aussi, pour renverser ce système moribond, ne pourrait-on pas commencer par démanteler la figure qui en est la cheville angulaire, la réinventer en la libérant de tout ce qui l'encombre et la mettre sur le chemin de la joie ?

Pour cette plongée dans le saint siège de la testostérone, le traitement continue d'obéir à la double exigence d'un matériau théorique solide et d'une rondeur pop via la tendresse et l'humour. "Les Paillettes de Leur Vie" emprunte à l'intime pour ouvrir sur l'universel. A partir d'un parcours de don de sperme* réalisé par l'auteur, c'est tout le vertige de la paternité qui est sondé, à échelle de famille, de génération et d'histoire. C'est quoi être un père aujourd'hui ? Comment ne pas faire pire que le sien - pardon papa ? Que les nôtres ? Où sont les inspirations ? Quelles paniques se cachent derrière le désir de l'auteur de ne pas (se) reproduire ? Comment la mort symbolique du père a-t-elle été ébranlée par la mort physique de celui-ci ? Et comment rendre ce programme joyeux ?

Outre les éléments scénographiques des premiers volets qui apparaîtront en citation - voile blanc du Premier Sexe et néons de la fête du Slip - le ressort principal de ce dernier opus tiendra en l'usage d'une nuée de confettis blancs. A la fois paillettes de cryogénie, sable des plages de l'enfance, mousse du bain du filleul, cendres du père, médicaments de la mère, l'idée du détournement reste au cœur du principe créatif en proposant une stimulation de l'imaginaire par la suggestion et le jeu infini que l'épure propose.

Enfin, à l'heure du deuil inattendu et insoutenable d'une maman adorée, Les Paillettes sont, en plus d'une enquête intime sur l'absence du père, une ode festive à la mère et en la toute puissance de l'amour qu'elle a su dispenser.

* On nomme paillettes les conditionnements pour échantillons biologiques de petit volume permettant de conserver des micro-doses de sperme congelé.

L'AUTEUR / COMEDIEN



Après une formation universitaire en littérature à Paris IV et au conservatoire du XXème arrondissement de Paris en théâtre (Pascal Parsat) et en danse (Sophie Ardillon), Mickaël Délis a vu ses premiers textes sélectionnés par le Théâtre du Rond-Point dans le cadre des concours inter-conservatoires.

Il a ensuite mis en scène chacune de ses pièces ("#JeSuisleProchain", "L'armée du Bonheur", "Jambon médailles", "Douglas et Bousier"...). En tant qu'interprète, il travaille pour diverses compagnies, dont le Théâtre de la Lune, l'Etoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person, Dyade, LèveUnPeuLEsBras...). Il tourne dans plusieurs séries, web-séries et est passé par la chronique télévision pour C à Vous (France 5). Il a récemment été Henri de Navarre dans l'adaptation en 15 épisodes de "La Reine Margot" par Laure Egoroff pour France Culture, et multiplie les collaborations pour Radio France.

La pédagogie étant au cœur de ses passions, il enseigne à la faculté de Créteil et intervient pour de nombreuses masterclass et ateliers au sein de la MAC de Créteil, du Théâtre des Quartiers d'Ivry ou encore de La Guild.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Le co-metteur en scène



Après s'être produit sur la scène avec un atelier de danse à l'université STAPS où il est en formation, Clément décide d'intensifier sa pratique de la danse. Il est tout de suite engagé dans la cie des Passagers avec laquelle il découvre la danse aérienne et tourne dans le monde entier. Il se forme en danse contemporaine, acrobatie, équilibre et danse verticale.

Il collabore ensuite dans différents projets et compagnies : cie Gilles Baron, Kamel Ouali, Blanca Li, Aurélien Bory, Louxor Spectacles, etc. Il est le partenaire de Paul Canestraro avec qui il fonde la Cie Lève Un Peu Les Bras en 2010, une compagnie de danse de rue, de théâtre, d'évènements aériens. Leur duo WITH a été joué une centaine de fois et à l'international. En parallèle Clément obtient son DE spéléologie et son CQP cordiste, et enseigne le hatha et le natha yoga.

Il intègre la compagnie Sospeso avec la création PARTITIONS.



Le collaborateur artistique David Délis

David Délis est designer artiste graphiste à la Maison des artistes depuis 2006, accompagnateur entrepreneurial et créateur tout terrain.

Compositeur, musicien, photographe, réalisateur, sculpteur dans son atelier de La Réole en Gironde, David est un touche à tout, autodidacte passionné qui aime collectionner les savoirs et savoir-faires pour élargir le champ de ses créations.

Il collabore avec son frère Mickaël Délis depuis ses premières œuvres. Il a notamment créé les décors de sa première pièce, la bande originale de ses deux premières, divers dossiers de presse et les affiches, à quelques rares exceptions, de l'ensemble de ses productions. En 2018, il coécrit et réalise la série de vidéos "Ceci n'est pas un tuto".

Dans "Le Premier Sexe", il assiste son frère à la mise en scène et participe à la phase finale d'écriture pour donner les derniers coups de gomme et surlignages. Les jumeaux décident de renouveler l'expérience sur le deuxième volet de cette trilogie.



Le collaborateur à l'écriture Romain Compingt

Romain Compingt est scénariste pour le cinéma. Il a signé, entre autres, "Populaire" (2012, Régis Roinsard), "Divines" (Caméra d'or du Festival de Cannes en 2016, Houda Benyamina) et "Les magnétiques" (César 2022 du meilleur premier film, Vincent Cardona).

Il est également script-doctor (pour "Les petites victoires" notamment, prix du jury 2023 au Festival de l'Alpe d'Huez, réalisé par Mélanie Auffret) et dramaturge ("Tutu" de Philippe Lafeuille, prix du public du Festival d'Avignon 2015, et prix de la reprise aux Trophées de la Comédie Musicale 2023).

LA COMPAGNIE PASSAGES

Créée en 2007 par Mickaël Délis, la compagnie défend au travers de textes qu'elle écrit et produit un théâtre essentiel, urgent, ancré dans la cité et nourri de problématiques contemporaines.

7 créations, des dizaines d'interventions et masterclass en lycée, université, prison, une pièce créée par et pour des personnes en situation de handicap, le théâtre de Passages est gourmand d'altérité, de partage et d'échanges.

Le verbe, le corps des comédiens et la lumière sont au coeur du plateau. Un théâtre pauvre, décroissant qui ne renie pas pour autant la créativité et la plasticité.

"#JeSuisLeProchain", "Ils se souviennent", "Le Premier Sexe, ou la grosse arnaque de la virilité", "La Fête du Slip, ou le pipo de la Puissance" font partie des dernières créations.

"La Trilogie du Troisième Type" a reçu le soutien de la DRAC Ile-de-France pour son premier volet "Le Premier Sexe, ou la grosse arnaque de la virilité", avec l'Aide à la Reprise en 2023, et l'Aide à la Création pour "La Fête du Slip" en mars 2024.

