



Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage

LE BIRGIT KABARETT DOSSIER DE PRESSE

Le Birgit Ensemble

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot /**
Le Birgit Ensemble

Contacts PRESSE :

Francesca Magni et Catherine Guizard

06 12 57 18 64 / 06 60 43 21 13

francesca@francescamagni.com / lastrada.cguzard@gmail.com

www.francescamagni.com / www.lastradaetcompagnies.com

Durée estimée 1h40
A partir de 14 ans

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**
Composition et arrangements **Grégoire Letouvet**
Paroles **Romain Maron**

Comédiennes et chanteuses (en alternance) **Eléonore Arnaud, Pauline Deshons, Anna Fournier, Morgane Nairaud, Marie Sambourg**
et **Julie Bertin, Jade Herbulot** (maîtresses de cérémonie)

Musiciens **Grégoire Letouvet** (piano) et **Alexandre Perrot** (contrebasse)

Régie générale et lumière **Victor Veyron**
Régie son **Julien Ménard** en alternance avec **Cédric Giscos**

Administration, production **Manon Cardineau, Colin Pitrat**, diffusion **Florence Bourgeon – Les Indépendances**

Production **Le Birgit Ensemble**

Coproduction **Théâtre de Châtillon**

Résidences **Théâtre de Châtillon** (opus 1, 2, 3), **Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis** (opus 4), **Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon** (opus 5), **Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin** (opus 6)

Avec le soutien de la **Région Ile-de-France**, du **Conseil départemental du Val-de-Marne** au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du **Centre National de la Musique**, et de la **SPEDIDAM**.

Le Birgit Kabarett a été créé le 18 novembre 2021 dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon.



Calendrier

Tournée 2023-2024 – *Le Birgit Kabarett #5* :

- **10 avril 2024**, Le Grand R scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
- **26 avril 2024**, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- **17 et 18 mai 2024**, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
- **22 et 23 mai 2024**, Théâtre Sorano, Toulouse (31)
- **30 et 31 mai 2024**, Théâtre de Châtillon (92)
- **19 au 23 juin 2024**, Théâtre du Rond-Point, Paris (75)

Tournée 2024-2025 – *Le Birgit Kabarett #6* :

En décembre 2023 et janvier 2024, en cours de construction

- **5 et 6 décembre 2024**, Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin (93)
- **17 et 18 décembre 2024**, L'Azimut, Chatenay-Malabry (92)
- *en option* **20 et 21 décembre 2024**, Le Volcan, Le Havre (76)
- **8 au 19 janvier 2025**, Théâtre Gérard Philippe – CDN de Saint-Denis (93)
- *en option* **semaine du 20 janvier 2025**, Théâtre de Châtillon (92)

Un cabaret politique, satirique et burlesque

Depuis le début de notre collaboration et la fondation du Birgit Ensemble, la musique occupe une place à part entière dans la dramaturgie de nos spectacles, qui sont par nature **polymorphes, polyphoniques et pluridisciplinaires**. Ici, la forme du cabaret nous séduit par la proximité et la convivialité qu'elle induit dans le rapport aux spectateurs.

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, nous avons imaginé une forme théâtrale, musicale et festive qui se réécrit et se réinvente à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'**actualité française et européenne**.

Afin de jouer avec l'actualité politique et sociale la plus brûlante, nous avons fait le choix d'écrire et de répéter dans un temps très court. La règle du jeu est donc celle-ci : en moins de 4 semaines, Grégoire Letouvet et Romain Maron, respectivement compositeur et parolier, écrivent 5 à 7 chansons originales. Ensuite, les interprètes ont 2 semaines pour les apprendre. S'ajoutent aussi les saynètes qui viennent introduire et conclure les morceaux et en 3 jours de répétitions, le spectacle est répété et monté ! Écrire et composer un *Birgit Kabarett* est une course contre la montre revigorante, propre à l'univers du cabaret, où la forme s'apparente davantage à un numéro d'équilibriste qu'à une promenade de campagne.

Notre défi est aussi celui de l'exigence musicale et théâtrale. Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes s'écrivent avec une pointe fine et aiguisée. Alternant le registre de la satire et du burlesque, nous "croquons" les personnages politiques français et européens, de droite comme de gauche.

En un tour de main, et sous les yeux des spectateurs, les comédiennes changent de perruques, de costumes et les voilà transformées en Gabriel Attal, Jean-Luc Mélenchon ou Rachida Dati !

Quatre opus ont vu le jour entre 2021 et 2023, le cinquième sera créé en 2024. Nous imaginons jouer ce spectacle aussi bien sur des plateaux traditionnels que dans des lieux non dédiés, en intérieur comme en extérieur.

Les précédents opus

2021-2022

Le Birgit Kabarett #1

- 18 novembre 2021, Théâtre de Châtillon

Le Birgit Kabarett #2

- 17 avril 2022, Théâtre de Châtillon

Le Birgit Kabarett #3

- 2 juin 2022, Théâtre de Châtillon

2022-2023

Le Birgit Kabarett #4

- 8 au 18 février 2023, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- 21 février 2023, MA scène nationale, Montbéliard
- 12 mars 2023, Théâtre André Malraux, Gagny
- 21 mars 2023, CRESCO, Saint-Mandé
- 7 avril 2023, Le Grand R scène nationale, La Roche-sur-Yon



Le Birgit Kabarett #1 © Christophe Raynaud de Lage

Un rendez-vous annuel inédit

Le Birgit Kabarett est une **forme musicale à géométrie variable** qui se réécrit et se recompose pour chaque nouvel opus.

A partir d'une trame identique, nous réinventons le contenu du cabaret en fonction de l'actualité politique et sociale française et européenne.

Chaque année, le spectacle se réécrit entièrement de manière à coller à l'actualité la plus brûlante. Le jeu va même plus loin : pour chaque nouvelle ville ou nouveau théâtre rencontrés, nous réécrivons les saynètes. Les spectateurs sont donc invités à **une soirée tout à fait spéciale et éphémère**.

Ainsi, d'un opus à l'autre, seule la structure reste la même : la première partie de la soirée est consacrée à la politique européenne et la seconde à la politique française. Deux maîtresses de cérémonie et quatre comédiennes et chanteuses accueillent les spectateurs et les invitent à s'asseoir. A leurs côtés sur la scène, deux musiciens : un pianiste et un contrebassiste.

Le dispositif s'ajuste, lui aussi, à la salle qui nous accueille. Dans le dispositif de café-concert, que l'on peut moduler au gré des envies et des nécessités des espaces dans lesquels nous nous installons, les spectateurs sont au plus près des artistes, attablés par petits groupes. Dans les salles gradinées plus traditionnelles, nous investissons l'espace tout entier et oublions la frontière entre la scène et la salle.

Le Birgit Kabarett #5 aura pour thématiques principales les élections européennes et les Jeux Olympiques. Ainsi, vous croiserez sans doute au cours de votre soirée Ursula Von der Leyen, Raphaël Glucksmann ou encore Anne Hidalgo. (À moins que ce ne soit Rachida Dati !)

L'hiver prochain, un nouvel opus est prévu à l'occasion des fêtes de fin d'année, **Le Birgit Kabarett #6**. Ensemble, la gorge serrée ou le sourire assuré, nous ferons le bilan de l'année passée. Nul doute qu'Emmanuel Macron viendra nous souhaiter ses meilleurs vœux et trinquer avec nous à cette nouvelle année !

Ainsi, d'année en année, toute l'équipe du spectacle donne ainsi rendez-vous aux spectateurs assidus ou néophytes de nos soirées, pour croquer la politique française et européenne et ses personnalités du moment.

Le Birgit Kabarett #1 © Christophe Raynaud de Lage



Notre démarche. Un théâtre “documenté”

Depuis notre première création, nous trouvons nos objets de recherche dans l’histoire récente. Non pas celle avec un grand “H”, écrite et consignée dans les livres, ni « l’histoire », la matière, enseignée dans les écoles, les universités... Nous ne quêtions pas une “vérité historique”. Notre intention n’est pas de restituer de façon réaliste, véridique ou objective un matériau documentaire. Ce qui nous intéresse et nous passionne sont les symboles et les discours attachés aux événements dits “historiques” et, dès lors, les présupposés qui les sous-tendent, les images qu’ils suscitent, les logiques qu’ils perpétuent. S’attacher aux symboles et aux discours, c’est rendre pour nous possible leur **transposition scénique**. Tout en demeurant strictement rigoureuses du point de vue des faits, nous souhaitons mettre en valeur notre vision subjective de l’histoire. Ainsi, nos recherches nous mènent à mettre en lumière des arcs narratifs qui nous touchent particulièrement, nous questionnent et nous émeuvent. Un théâtre non pas « documentaire », mais « *documenté* ».

Nous souhaitons que notre point de vue soit **le plus singulier et le plus subjectif possible** : restituer un savoir a priori objectif en **une narration sensible des événements**. Aussi, jamais il n’est question de gommer la distance qui nous sépare des faits que nous relatons car c’est précisément dans cet écart que se loge notre espace d’interprétation.

Nous ne prétendons pas faire de grandes leçons d’histoire ou de politique, loin de là. Nous cherchons uniquement à croquer une époque, capter ses reliefs et ses couleurs, cerner ses dynamiques en y imprimant notre sensibilité et notre imaginaire, nos doutes et nos aspirations.

Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage



Équipe artistique

LE BIRGIT ENSEMBLE

Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 **Le Birgit Ensemble**, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer: vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée « Europe, mon amour » autour du passage du XXe au XXIe siècle.

Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018, spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française, qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* en 2019, et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national, Douce France*, et *Le Birgit Kabarett*, forme musicale qui s'adapte au gré de l'actualité politique et sociale.

La dernière création de la compagnie, *Les Suppliques*, créée en novembre 2023 au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, sera à nouveau en tournée en 2025 avec, notamment, une reprise parisienne au Théâtre de la Tempête.

JULIE BERTIN et JADE HERBULOT *conception, écriture, mise en scène et jeu*

Après des études de philosophie, **Julie Bertin** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, une pièce co-écrite avec Léa Girardet qui s'inspire du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Jade Herbulot** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont co-écrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Elie Girard et Théo Comby-Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet co-produite par France TV, Ecrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Iliade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

GRÉGOIRE LETOUVET *composition et arrangements, piano*

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet se forme au CRR et au CNSM de Paris, dans les classes d'Écriture, de Jazz et de Composition. Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz (quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de Jazz, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Collectif Lovemusic, Orchestre de la Garde Républicaine, Louise Jallu Quartet, Surprise Grand Ensemble). Ses pièces ont notamment été jouées à la Philharmonie de Paris, au Palais de Tokyo, Festival Musica, Festival d'Automne, Festival In d'Avignon, MUCEM, les Instants Chavirés, Studio 104 de Radio France.

En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. En tant que pianiste, arrangeur et directeur artistique, il a travaillé sur des disques allant du jazz à la chanson française : Ellinoa, Voyou, Leïla Martial, Sansévérino, Mathias Lévy, Estelle Meyer ou Romain Maron. Auteur de plusieurs projets lyriques – dont le film-opéra *Surgir ! (l'Occident)* –, Grégoire travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Noren, pour une création en 2024.

Après *Memories of Sarajevo*, *Dans les Ruines d'Athènes*, *Cabaret Europe* et *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)*, *Le Birgit Kabarett* est la cinquième collaboration de Grégoire Letouvet avec le Birgit Ensemble.

ROMAIN MARON paroles

Romain Maron est parolier, poète et chansonnier. Jouant des codes de la poésie classique, il nous donne à entendre une langue nouvelle, en maîtrisant à la fois l'art de la métrique ancienne et celui de la punchline moderne.

Il est également compositeur et interprète de deux albums autoproduits : *Les coups et les couleurs* et *Spécimens* enregistrés à La Femis et au Maverick Studio.

En 2019, il réalise un clip musical "coup de poing" avec la chanson « Les gens qui ne sont rien » qui guidera son style tranchant vers la satire politique.

Depuis de nombreuses années, il multiplie les collaborations en mettant son activité de parolier au service de différents artistes et projets : *Rituels* et *Dracula* pour l'Orchestre National de Jazz; *D'humains et d'animals* et *Le cri*, albums du tentet jazz Les Rugissants dirigé par Grégoire Letouvet ; *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* (Festival In d'Avignon 2017) pièces du Birgit Ensemble - Julie Bertin et Jade Herbulot.

ELÉONORE ARNAUD jeu et chant

Après s'être formée au Cours Florent, au CFA du Studio théâtre d'Asnières et au CNSAD de Paris, elle joue dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli au Festival off d'Avignon 2015 et elle est nommée la même année aux Molières dans la catégorie "révélation féminine" pour sa prestation dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega, mis en scène par Justine Heynemann. Depuis 2011, elle fait partie du Collectif 49701 avec qui elle crée et joue une adaptation en série théâtrale des *Trois Mousquetaires*, elle-même adaptée pour la télévision et disponible sur Culturebox dès janvier 2023. Elle fait partie de la compagnie du Birgit Ensemble depuis 2014, avec qui elle joue plusieurs créations, notamment *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, créées pour le Festival In d'Avignon en 2017 ou encore *Roman(s) national*.

Cette saison, elle interprète Cookie Mueller dans *Cookie*, une adaptation théâtrale des écrits autobiographiques de cette dernière, au théâtre de La Huchette.

On peut aussi la voir dans plusieurs séries TV comme *Ten Percent* (remake anglais de la série française *Dix pour cent*), sorti en 2022, *Des gens bien ordinaires* série canal + d'Ovidie sortie en 2022, ou encore *Criminal* sur Netflix sortie en 2019.

PAULINE DESHONS jeu et chant

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014). C'est au CNSAD qu'elle rencontre Julie Bertin et Jade Herbulot, avec qui elle crée à la sortie *Pour un Prélude*, rejoignant alors la grande aventure du Birgit Ensemble.

En parallèle, elle travaille sous la direction de Francis Huster, Christine Berg, Bertrand Marcos et Alexis Michalik. Depuis 2019, Pauline joue avec Jérôme Deschamps dans son *Bourgeois Gentilhomme*. En novembre 2020, elle rejoint l'Orchestre National de Jazz, pour le spectacle musical *Dracula* de Frédéric Maurin, Grégoire Letouvet et Julie Bertin. En 2021, Tiphaine Raffier remonte avec elle son premier texte *La Chanson [reboot]*. Pauline joue pour Olivier Py le rôle d'Esther, dans sa dernière création : *Ma Jeunesse Exaltée*.

ANNA FOURNIER *jeu et chant*

Anna Fournier est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après un master d'Histoire à Brest, elle entre aux Cours Florent puis intègre deux ans plus tard le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014). Elle y fait la rencontre de Jade Herbulot et Julie Bertin, et participera dès lors activement au travail de la compagnie Le Birgit Ensemble (*Berliner Mauer: vestiges, Memories of Sarajevo, Dans les ruines d'Athènes, Roman(s) national, Le Birgit Kabarett*).

Au théâtre, elle joue également avec Faustine Noguès (*Surprise Parti*), le Nouveau Théâtre Populaire (*La Cerisaie, Œdipe Roi*), Léo Cohen-Paperman (*Othello*), Clément Poirée (*Conte d'amour, de folie et de mort*), Geoffrey Rouge-Carrassat (*Gilgamesh Variations*), Caroline Marcadé (*Dada Paradis, Temps de poses*), Emmanuel Besnault (*Ivanov, Entre le ciel et moi*), et travaille régulièrement à l'image pour des formats éducatifs et documentaires, comme comédienne ou voix off.

En 2019, elle crée sa compagnie Les Oiseaux de Minerve avec son amie Marie Sambourg, et écrit son premier spectacle *Guten Tag Madame Merkel*, seule-en-scène biographique et satirique sur la chancelière allemande, soutenu par Les Singulières et Acmé. Elle travaille actuellement sur sa prochaine création.

MORGANE NAIRAUD *jeu et chant*

Elle se forme à la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXX) auprès de Jean-Pierre Garnier et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014) auprès de Daniel Mesguich et Nada Strancar. Elle a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier (*La Coupe et les lèvres* et *Lorenzaccio*, Musset), Hugo Horsin (*La Fabrique*, création collective), Lazare Herson-Macarel (*Peau d'Ane*, L. Herson-Macarel ; *Falstaf*, Novarina ; *Cyrano de Bergerac*, Rostand ; *Galilée*, L. Herson-Macarel), Léo Cohen-Paperman (*Le Crocodile*, Dostoïevski), Jade Herbulot et Julie Bertin (*Berliner Mauer: vestiges; Memories of Sarajevo ; Dans les ruines d'Athènes ; Roman(s) national*), Christine Berg (*L'illusion Comique*, Corneille) et Clément Poirée (*La Nuit des Rois*, Shakespeare ; *La Vie est un Songe*, Calderon). Depuis 2011, elle est codirectrice du festival Nouveau Théâtre Populaire dans lequel elle joue.

MARIE SAMBOURG *jeu et chant*

Formée au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014), Marie Sambourg joue sous la direction de Daniel Mesguich, Michel Fau, Georges Lavaudant et Nada Strancar. Elle y rencontre ses camarades du Birgit Ensemble avec lesquels elle joue dans *Berliner Mauer: vestiges, Memories of Sarajevo, Dans les ruines d'Athènes* et *Roman(s) national*. Elle fait partie depuis 2014 de la Lovely Compagnie avec laquelle elle crée des spectacles autour du féminin et travaille depuis 2020 avec Anna Fournier pour la compagnie Les Oiseaux de Minerve.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Sterenn Guirriec *Phèdre* de Racine, de Clément Poirée *La Nuit des rois* de Shakespeare, d'Alexis Michalik *Intra-Muros*. En 2022 et 2024, elle participe au Lyncéus festival.

Pour la télévision, elle travaille sous la direction de Nina Companeez, Jean-Daniel Verhaeghe, Joël Santoni, Guillaume Cremonese et au cinéma dans *Vous êtes jeunes, vous êtes beaux* de Franchin Don.

ALEXANDRE PERROT *contrebasse*

Né en 1990, il commence la musique par la guitare classique à l'âge de huit ans, puis découvre la basse et le jazz à 15 ans en stage avec Rémy Chaudagne et Yan Vagh. Il débute la contrebasse à 16 ans, abandonne ses études scientifiques en 2008 pour se consacrer à la musique, et particulièrement au jazz. Il commence aussitôt l'étude de la contrebasse classique.

En 2009, il écrit et arrange plusieurs musiques de pièces de théâtre : *Le mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*, de Matei Visniec (Avignon 2009 et 2010), et de lectures à Fontenay et au Théâtre du Rond-Point. Il remporte avec le JS Trio le tremplin Jeune Talents du festival Jazz à St-Germain-des-Prés 2009, et se voit décerner à cette occasion une mention spéciale du jury pour sa prestation de contrebassiste. En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en section Jazz et Musiques improvisées, et continue de se produire dans diverses formations allant du trio au sextet.