

LA FÊTE DU SLIP

Ou le pipo de la Puissance

écrit, interprété et co-mis en scène

par Mickaël Délis

co-metteurs en scène

Papy de Trappes et Mickaël Délis

collaboration artistique

Vladimir Perrin, David Délis, Clément Le Disquay, Romain Compingt

du 8 mai au 14 juin 2024

à 21h les mercredis, vendredis et les dimanches à 18h

au Théâtre de La Reine Blanche

2bis passage Ruelle, 75018 Paris, Métro La Chapelle ligne 2, Marx Dormoy ligne 12

Contact PRESSE

Francesca Magni Relations Presse et communication



Francesca Magni 06 12 57 18 64

Alexis Louet 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com



LA FÊTE DU SLIP

Ou le pipo de la Puissance

écrit, interprété et co-mis en scène

par Mickaël Délis

co-metteur en scène

Papy de Trappes

collaboration artistique

David Délis et Vladimir Perrin

consultant chorégraphique

Clément Le Disquay

création lumière

Jago Axworthy

collaboration à l'écriture

Romain Compingt

Production Reine Blanche

Coproduction Compagnie Passages

Durée

1h15

Avec le soutien de

La MAC de Créteil,

*L'Espace Sorano de Vincennes, Le Cresco de St Mandé, l'ECAM du Kremlin
Bicêtre, Le Carreau du Temple, Les Récollets, La Grande Histoire, Les Avant-
Postes à Bordeaux et le 5bis à la Réole,*

TOURNEE

*du 3 au 21 juillet à Avignon Reine Blanche à 21h45
dans le cadre d'un diptyque avec "Le Premier Sexe", premier volet de la trilogie
qui se jouera aux mêmes dates à 20h15*





SYNOPSIS

Mickaël est un quadragénaire qui revient de loin, mais qui va enfin bien.

Pour autant, sa mère et bien d'autres lui renvoient que le rapport qu'il entretient avec son pénis est pour le moins névrotique. Compulsion, performance, obsession de la réussite, de la saturation, du chiffre, sans oublier la taille et la logique hiérarchique qui s'ensuit : qu'est-ce qui se joue derrière le spectre de la puissance ? Quel est le vertige que recouvrerait son redoutable antonyme ?

Si Mickaël accepte qu'il est malade, reste à diagnostiquer ladite maladie, et à savoir d'où elle provient pour véritablement en guérir. "La Fête du Slip" c'est le chemin de la réconciliation avec la faille. Pour y parvenir, Mickaël devra composer avec un florilège de personnages qui seront autant de questionnements dans sa nouvelle quête.

Sa mère, toujours, les membres du centre d'addiction sexuelle, son agent, son père, son frère, l'hôpital public, Sivadier...

Il faudra du monde pour s'affranchir du diktat érectile et accueillir le salut de la tendresse.

NOTE D'INTENTION

Après "Le Premier Sexe, ou la grosse arnaque de la virilité", au cours duquel Mickaël Délis interroge son rapport au genre masculin, l'auteur comédien souhaite prendre le mâle à sa racine pour poursuivre son entreprise de déconstruction du patriarcat. Il l'a bien compris, le genre est une production sociale et n'a rien à voir avec le sexe biologique. Mais l'intuition reste la suivante : derrière le mythe de la virilité, il y a l'esbrouffe incroyable de la bite, et la cata des confusions qui en découlent.

Peut-on être fier d'un pénis ? Comment rendre à cet organe sa dimension réelle ? A quel moment la dick pic devient un prérequis de la séduction ? Comment la verge dressée a-t-elle contaminé les représentations et le rapport au plaisir ? Comment l'érection a-t-elle indexé un système à la performance ? Pourquoi l'andropause semble ne concerner personne alors qu'elle touche quasiment tout le monde ? Le contraire de la puissance est-il vraiment la faiblesse ? La vulnérabilité et la tendresse sont-ils ses horizons envisageables ? Et l'amour dans tout ça ?

Avec "La Fête du Slip", Mickaël Délis souhaite dédier un spectacle à la bête pour la remettre à sa place, après avoir pris la mesure du désastre. Parce qu'il n'est pas vrai qu'on puisse penser avec une bite, sans quoi Descartes aurait écrit je bande donc je suis, et son discours de la méthode aurait sans doute tourné plus court. "La Fête du Slip" souhaite offrir en partage toute la tendresse de la vulnérabilité et continuer de dé-ringardiser la bienveillance.

Au plateau, c'est l'épure, car "La Fête du Slip", est voulue comme une mise à nu. Pour autant, c'est en jogging large et confortable que Mickaël invite dans sa chambre à lui, afin de désamorcer la charge érotique du propos. Un nouvel accessoire a été retenu pour son potentiel de détournement : le néon. Dans les représentations collectives, les néons peuvent être ceux du Red Light District d'Amsterdam, des sous-sols sexualisés, de la nuit, mais aussi ceux des enseignes du marketing contemporain, avec ses modèles pesants et uniformisés et ses incitations permanentes aux achats compulsifs.

C'est également l'arme par excellence dans sa version pop depuis le sabre du jedi. Or, "La Fête du Slip" s'attaque à la rhétorique martiale associée au sexe masculin, et à ses mécanismes guerriers. Déjouer la conquête, les gourdins qui mitraillent, et ré-enchanter les représentations, de même que désarmer nos corps minés feront partie des tentatives de la Fête.

Par ailleurs, les matériaux historiques et scientifiques irriguent le projet pour donner une assise rigoureuse à la parole. Il est aussi important pour l'auteur d'aborder la question du SIDA, en tant qu'homosexuel né dans les années 80. Les médecins, qu'ils soient analystes, spécialistes, endocriniens, ou urgentistes, ont été et demeurent des boussoles précieuses présidant à l'écriture du projet et ancrant le propos dans un champ social fort.

Pour finir, il faut évoquer le parti pris de l'humour, non pas tant pour distraire que pour achever de dédramatiser ce qui peut encore braquer, et rendre le discours pédagogique et politique autrement plus digeste.

L'AUTEUR / COMEDIEN



Après une formation universitaire en littérature à Paris IV et le conservatoire du XXème arrondissement de Paris en théâtre (Pascal Parsat) et en danse (Sophie Ardillon), Mickaël Délis a vu ses premiers textes sélectionnés par le Théâtre du Rond-Point dans le cadre des concours inter-conservatoires.

Il a ensuite mis en scène chacune de ses pièces (“#JeSuisleProchain”, “L’armée du Bonheur”, “Jambon médailles”, “Douglas et Bousier”...) En tant qu’interprète, il travaille pour diverses compagnies, dont le Théâtre de la Lune, l’Etoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person, Dyade, LèveUnPeuLEsBras...). Il tourne dans plusieurs séries, web séries et est passé par la chronique télévision pour CàVous (France 5). Il a récemment été Henri de Navarre dans l’adaptation en 15 épisodes de “La Reine Margot” par Laure Egoroff pour France Culture, et multiplie les collaborations pour Radio France.

La pédagogie étant au cœur de ses passions, il enseigne à la faculté de Créteil et intervient pour de nombreuses masterclass et ateliers au sein de la MAC de Créteil, du Théâtre des Quartiers d’Ivry ou encore de La Guild.

“La Fête du Slip” est le deuxième volet de “La rencontre du troisième type ou la trilogie du mâle aimé”, réflexion sur le genre, la biologie, les normes sociales, mais aussi sur le langage en tant qu’il conditionne nos représentations, nos apprentissages et nos transmissions.

Le troisième volet “Les Paillettes de leur vie ou la paix déménagement” interrogera la paternité et la filiation au travers d’un parcours de don de sperme. Comment faire famille aujourd’hui, réinventer les modèles comme l’amour, notamment entre les figures du père et du fils ? Création prévue pour 2025.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Le co-metteur en scène Papy

Né en 1963 à Clermont Ferrand, Alain Degois devient «Papy» dès le collège avec ses imitations du célèbre Papy Mougeot de Coluche. C'est à la fin des années 1980, alors qu'il est comédien et éducateur, que Papy se lance dans les matchs d'improvisation. Très vite, il peaufine sa maïeutique artistique, fait mouche et les talents émergent de sa compagnie: Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Sophia Aram, Alban Ivanov, Bun Hay Mean, Blanche Gardin, Janane Boudili, Carla Bianchi, Julie Bargeton, Issa Doumbia...

Directeur artistique de Déclic-Théâtre durant vingt ans, aujourd'hui du Trophée Culture et Diversité et cela depuis 12 ans, du trophée KO DES MOTS depuis 2 ans, comédien et professeur, Papy a publié "Made in Trappes" (Éditions Kéro), un livre dans lequel il raconte son engagement. Nommé Chevalier des arts et des lettres en 2014, chevalier de l'ordre du Mérite en 2020 et engagé comme chargé de mission "de l'engagement citoyen" à la mairie de Trappes en 2020, il poursuit son parcours de metteur en scène avec de nombreux talents tels que Monsieur et Madame Fraize, Arnaud Demanche, Prisca Demarez, Antoine Schoumsky, Chloé Oliveres, Christophe Carotenuto, Hélène Vezier, Marie Negri, Aurélia Dury...



Le collaborateur artistique Vladimir Perrin

Vladimir Perrin est acteur, réalisateur, enseignant, scénographe et metteur en scène. Il co-dirige la compagnie Passages créée par Mickaël Delis.

Il se forme au CRR de Nice, dans la classe de Claudine Hunault. Il passera par le Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi, avant d'intégrer en 2012, les formations proposées par le Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Fadhel Jaïbi.

Il a réalisé a mis et en scène une pléiade de projets au sein d'ateliers encadrés par le CDN de Mulhouse et de l'association 1000 visages créée par Houda Benyamina. Il intervient en tant que pédagogue auprès de publics très variés, amateurs, élèves, détenus... Il co-met en scène avec Mickaël Delis "Ils se Souviennent" lors d'une invitation à venir jouer au Centre Pompidou. De même pour la prochaine création "Massacre".

Vladimir intègre l'agence Time Art créée par Elisabeth Tanner. Il est représenté par Sébastien Perrolat.



Le collaborateur artistique David Délis

David Délis est designer artiste graphiste à la Maison des artistes depuis 2006, accompagnateur entrepreneurial et créateur tout terrain.

Compositeur, musicien, photographe, réalisateur, sculpteur dans son atelier de La Réole en Gironde, David est un touche à tout, autodidacte passionné qui aime collectionner les savoirs et savoir-faires pour élargir le champ de ses créations.

Il collabore avec son frère Mickaël Délis depuis ses premières œuvres. Il a notamment créé les décors de sa première pièce, la bande originale de ses deux premières, divers dossiers de presse et les affiches, à quelques rares exceptions, de l'ensemble de ses productions. En 2018, il coécrit et réalise la série de vidéo "Ceci n'est pas un tuto".

Dans "Le Premier Sexe", il assiste son frère à la mise en scène et participe à la phase finale d'écriture pour donner les derniers coups de gomme et surlignages. Les jumeaux décident de renouveler l'expérience sur le deuxième volet de cette trilogie.



Le consultant chorégraphique Clément Le Disquay

Après s'être produit sur la scène avec un atelier de danse à l'université STAPS où il est en formation, Clément décide d'intensifier sa pratique de la danse. Il est tout de suite engagé dans la cie des Passagers avec laquelle il découvre la danse aérienne et tourne dans le monde entier. Il se forme en danse contemporaine, acrobatie, équilibre et danse verticale.

Il collabore ensuite dans différents projets et compagnies : cie Gilles Baron, Kamel Ouali, Blanca Li, Aurélien Bory, Louxor Spectacles, etc. Il est le partenaire de Paul Canestraro avec qui ils fondent la Cie Lève Un Peu Les Bras en 2010, une compagnie de danse de rue, de théâtre, d'évènement aérien. Leur duo WITH a été joué une centaine de fois et à l'international. En parallèle Clément obtient son DE spéléologie et son CQP cordiste, et enseigne le hatha et le natha yoga.

Il intègre la compagnie Sospeso avec la création PARTITIONS.



Le collaborateur à l'écriture Romain Compingt

Romain Compingt est scénariste pour le cinéma. Il a signé, entre autres, "Populaire" (2012, Régis Roinsard), "Divines" (Caméra d'or du Festival de Cannes en 2016, Houda Benyamina) et "Les magnétiques" (César 2022 du meilleur premier film, Vincent Cardona).

Il est également script-doctor (pour "Les petites victoires" notamment, prix du jury 2023 au Festival de l'Alpe d'Huez, réalisé par Mélanie Auffret) et dramaturge ("Tutu" de Philippe Lafeuille, prix du public du Festival d'Avignon 2015, et prix de la reprise aux Trophées de la Comédie Musicale 2023).

LA COMPAGNIE PASSAGES

Créée en 2007 par Mickaël Délis, la compagnie défend au travers de textes qu'elle écrit et produit un théâtre essentiel, urgent, ancré dans la cité et nourri de problématiques contemporaines.

7 créations, des dizaines d'interventions et masterclass en lycée, université, prison, une pièce créée par et pour des personnes en situation de handicap, le théâtre de Passages est gourmand d'altérité, de partage et d'échanges.

Le verbe, le corps des comédiens et la lumière sont au coeur du plateau. Un théâtre pauvre, décroissant qui ne renie pas pour autant la créativité et la plasticité.

"#JeSuisLeProchain", "Ils se souviennent", "Le Premier Sexe" font partie des dernières créations.

La trilogie "La Rencontre du Troisième Type" a reçu le soutien de la DRAC Ile-de-France pour son premier volet "Le Premier Sexe, ou la grosse arnaque de la virilité", avec l'Aide à la Reprise en 2023, et l'Aide à la Création pour "La Fête du Slip" en mars 2024.



LA COMPAGNIE

Passages





CONTACT



Francesca Magni 06 12 57 18 64

Alexis Louet 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com