

Le Problème lapin cartographie 7 Frédéric Ferrer

10 – 27 janvier 2024

Du mardi au vendredi, 19h30 - samedi, 18h30

Relâche les dimanches et lundis

**Générales de presse : mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 janvier,
19h30**

De **Frédéric Ferrer**

Avec la complicité d'**Hélène Schwartz**

Avec **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz**



© Vertical Détour, Le Vaisseau

CONTACTS PRESSE

Francesca Magni

Presse compagnie

T. 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Mais d'où viennent tous ces lapins qui se multiplient autour de nous, jusque dans les jardins publics de notre chère capitale ? Faut-il y voir un nouveau symptôme du dérèglement de la planète ? Le marqueur de l'évolution incontrôlable du vivant ? Vastes questions auxquelles s'attaque l'ex-géographe Frédéric Ferrer dans le septième volet de son cycle de vraies-fausses conférences entamé en 2010. Accompagné ici de la comédienne Hélène Schwartz, il s'engouffre dans une enquête aux ressorts de tout poil, avec diagrammes, équations, gravures médiévales et autres peluches. Une érudition pince-sans-rire qui réjouit autant qu'elle instruit.

Le Problème lapin cartographie 7

De **Frédéric Ferrer**

Avec la complicité d'**Hélène Schwartz**

Avec **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz**

Régie générale et construction **Paco Galan**

Accessoires et scénographie **Margaux Folléa**

Costumes **Anne Buguet**

Masques **Sébastien Baille** et **Einat Landais**

Production Vertical Détour

Coproduction Maison des Métallos (Paris)

Avec le soutien du département de Seine-et-Marne

Partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert (77)

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le département de Seine-et-Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Création en 2021 au Vaisseau - Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert

Contact presse compagnie

Francesca Magni

T. 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

10 – 27 janvier 2024

Du mardi au vendredi, 19h30

samedi, 18h30

Relâche les dimanches et lundis

Salle Jean Tardieu

Durée 1h15

Générales de presse :

mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12
janvier, 19h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Jean Tardieu

31 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Les lapins interrogent Homo-sapiens et son monde jusqu'à l'absurde. Les *Oryctolagus cuniculus* creusent des trous, détruisent les pelouses et les cultures, grignotent les câbles, tuyaux d'arrosage et choux des Kerguelen, colonisent les terre-pleins, envahissent les aéroports et les ronds-points (et bientôt le théâtre du même nom ?) et saccagent les beaux massifs fleuris des Invalides à Paris devant des militaires désemparés et pour la plus grande joie des promeneurs que la vue des heureux lapins semble toujours contenter. La cause est entendue depuis des siècles, le lapin est une espèce prolifique et invasive qui ne cesse d'échapper aux garennes où l'on veut le maintenir, mange les récoltes et désertifie les champs, bouleverse et détruit les écosystèmes partout, en Australie, Nouvelle-Zélande, Amérique du Sud et sur les 800 îles où les colons européens les ont amenés. Sous son air doux et attachant, cet animal est une peste !

Et il faut agir au plus vite, car les lapins, c'est bien connu, ont une puissance de reproduction qui dépasse l'entendement, point de mesure ici, aucune conscience écologique et compréhension des limites terrestres, c'est une arme contre leur fragilité, leur réponse à un taux de mortalité très élevé, eux qui sont depuis toujours à la merci de tous les prédateurs de la planète (des renards aux furets, belettes, oiseaux...), le lapin est une victime née ! Mais plus question de compter sur ces prédateurs tant ils se réduisent désormais à peau de chagrin (les lapins peuvent bien remercier la sixième extinction du vivant), même Homo-sapiens d'habitude très gourmand et vorace n'en veut plus dans son assiette depuis que le lapin a réussi à entrer malicieusement dans nos maisons en se faisant passer pour animal de compagnie ou, plus fourbe encore, en devenant peluche sur le lit des enfants.

Bref, le lapin est une espèce invasive et nuisible, un signe de la mauvaise santé planétaire, il faut donc s'en débarrasser au plus vite ! Alors on met tout en oeuvre pour l'empêcher de nuire : barrières, poisons, pièges, furetage, gazage, tirs, explosion, guerre biologique avec myxomatose et VHD...

Mais ce récit résiste-t-il vraiment à l'analyse ?

Cette septième cartographie de l'Atlas de l'anthropocène s'attaque au problème lapin afin d'y voir clair et de faire le point sur la situation, car il y a urgence ! Le lapin est-il dangereux pour le devenir du vivant ? Faut-il l'éradiquer ou le préserver ?

Cependant cette cartographie sera dans la forme bien différente des précédentes. Car pour mieux appréhender une réalité lapine foisonnante, tout s'est dédoublé ici, deux écrans, deux ordinateurs, deux pupitres, deux conférenciers. Toujours une dramaturgie du powerpoint, mais de plus en plus enchevêtrée, brouillant les pistes, procédant par l'art de la parenthèse, pour toujours préciser et contre-argumenter, car le lapin est malin, jamais là où on l'attend, toujours là où on ne l'attend pas, il se joue des limites et échappe, passe sous les clôtures, bouleverse et déborde sans cesse le monde. En ethnologie, c'est un trickster, un farceur qui ne respecte pas les règles et l'ordre des humains. Le lapin met le bazar et, en mettant le bazar, impose son récit et sa dramaturgie.

Cette cartographie a donc été pensée comme un terrier. Un terrier de questions. Car dire les lapins c'est accepter de multiples entrées, le rhizome et les parenthèses, le labyrinthe des galeries et la bifurcation du raisonnement. Le lapin impose le zigzag.

Il y aura ainsi 30 questions. Et 1 heure pour répondre. Car il faut bien tenter de mettre un cadre et des limites à notre garenne. Avec des réponses rapides et zigzagantes pour dire la réalité lapine. À moins que les lapins ne débordent encore...

Frédéric Ferrer

Frédéric Ferrer

Conception et interprétation

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations.

Dans *Les Chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a ainsi créé *Mauvais Temps* (2005), *Kyoto Forever* (2008), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique* (2011), et *Sunamik Pigialik ? (Que faire ? en inuktitut)*, son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenirs de l'ours polaire (2014).

Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU.

Parallèlement, il commence à partir de 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Après *À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les Satellites*, *Les Déterritorisations du vecteur*, *Pôle Nord*, *Wow !* et *De la morue* qu'il a présentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger. Il crée en décembre 2021 une septième cartographie, intitulée *Le Problème lapin*.

Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, les *Borderline(s) Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde. Il crée en 2017 une performance *Borderline(s) Investigation #0* (après avoir effectué des vols paraboliques en apesanteur), puis le spectacle *Borderline(s) Investigation #1* qui met en jeu - et joue avec - les signaux de l'effondrement et en 2022 *Borderline(s) Investigation #2*.

Il a présenté au Festival d'Avignon *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy (dans le cadre des « Sujets à Vif » 2015), et *Le Sujet des Sujets* en 2017, un spectacle créé à l'invitation du Festival et de la SACD pour célébrer le 20^{ème} anniversaire des « Sujets à Vif ».

En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Après avoir dirigé de 2005 à 2015 Les Anciennes Cuisines, une fabrique artistique implantée à l'hôpital psychiatrique de Ville-Évrard, il développe depuis janvier 2016, Le Vaisseau, un lieu de fabrique implantée au Centre de Réadaptation de Coubert où sont accueillis des artistes en résidence et où sont développées des actions artistiques avec les publics du centre et les habitants du territoire.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.

Conception et interprétation (depuis 2010)

2017

*Borderline(s) Investigations :
Borderline(s) Investigation #0 /
Borderline(s) Investigation #1 /
Borderline(s) Investigation #2*

2014

*Sunamik Pigialik ?
Olympicorama*

2011

Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique

2010-2021

*Atlas de l'anthropocène : À la recherche des canards perdus, cartographie 1 /
Les Vikings et les Satellites, cartographie 2 /
Les Déterritorisations du vecteur, cartographie 3 / Pôle Nord, cartographie 4 / Wow ! cartographie 5 /
De la morue, cartographie 6 /
Le Problème lapin, cartographie 7*

Sur les scènes du Rond-Point

2019-2020

De la morue

2016-2017

Cartographies

2014-2015

Trousses de secours : Wow ! (cartographie 5)

2013-2014

Trousses de secours : Les Déterritorisations du vecteur

2012-2013

Trousses de secours : Pôle Nord

Hélène Schwartz

Collaboration et interprétation

Hélène Schwartz est née en 1981 en Lorraine et y vit toujours.

Après des études d'arts du spectacle et de science politique, elle se lance dans une carrière artistique.

Depuis 2007, elle joue dans les spectacles de théâtre-forum de la Compagnie des Bestioles (Metz), spectacles de prévention qui lui permettent d'allier interprétation, improvisation et utilité sociale.

En 2018, elle rejoint la compagnie Vertical Détour de l'auteur et metteur en scène Frédéric Ferrer. Elle joue dans le cycle de spectacles *Borderline(s) Investigation*, puis enquête et interprète *Le Problème lapin, cartographie 7*. Elle anime aussi de nombreux ateliers en particulier auprès de publics en difficulté. Que ce soit dans le théâtre-forum, dans les ateliers qu'elle anime, ou dans les créations auxquelles elle participe (la satire *Titine au bistrot*, d'après la BD de Yan Lindingre, ou *Savoir-vivre, savoir plaire*, de Kaléidoscope Théâtre, *La Très Bouleversante Confession* d'Emmanuel Adely), elle opte pour un théâtre qui soit en prise avec notre monde.

En tournée

Le Problème lapin - Cartographie 7

16 novembre 2023

Maisons Folie Wazemmes / Lille (59)

7 et 8 février 2024

Centre Culturel André Malraux - Scène nationale / Vandœuvre-lès-Nancy (54)

19 avril 2024

Le Manège, Scène nationale transfrontalière / Maubeuge (59)

16 mai 2024

Les Quinconces L'espal - Scène nationale / Le Mans (72)

ET AUSSI

À la recherche des canards perdus - Cartographie 1

Tous les mardis, du 23 avril au 19 juin 2024

Théâtre de l'Atelier / Paris (75)

17 mai 2024

Festival Les AnthropoScènes 2024 - Tangram Scène nationale d'Evreux (27)

Les Vikings et les Satellites - Cartographie 2

16 avril 2024

La Maison de l'université de Rouen / Mont-Saint-Aignan (76)

17 mai 2024

Festival Les AnthropoScènes 2024 - Tangram Scène nationale d'Evreux (27)

Pôle Nord - Cartographie 4

18 mai 2024

Festival Les AnthropoScènes 2024 - Tangram Scène nationale d'Evreux (27)

De la morue - Cartographie 6

Tous les mercredis, du 23 avril au 19 juin 2024

Théâtre de l'Atelier / Paris (75)

7 mars 2024

Citéco - Cité de l'économie et de la monnaie / Paris (75)

19 mai 2024

Festival Les AnthropoScènes 2024 - Tangram Scène nationale d'Evreux (27)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

