



CRÉATION : 15 FÉVRIER 2024 AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR, LYON

# GRAND "FRANCE DÉGAGE !" REPORTERRE FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE ?

## #9

MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ  
ANGÉLIQUE CLAIRAND  
ET LA JOURNALISTE COUMBA KANE



Contacts Francesca Magni | 06 12 57 18 64  
francesca@francescamagni.com | www.francescamagni.com

THÉÂTRE POINT DU JOUR

## **DISTRIBUTION**

---

**CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ** Angélique Clairand

**AVEC LA JOURNALISTE** Coumba Kane

**AVEC** Quentin Alberts, Kadiatou Camara, Angélique Clairand,  
Coumba Kane

**COLLABORATION ARTISTIQUE** Jean-Philippe Salério

**CRÉATION VIDÉO** Vincent Boujon

**CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE** Nathan Teulade

**COLLABORATION TECHNIQUE** Quentin Chambeaud, Fabienne Gras,  
Thierry Pertière

## **PRODUCTION**

---

**PRODUCTION** Théâtre du Point du Jour, Lyon

## **INFOS PRATIQUES**

---

**DURÉE ESTIMÉE** 1h30

## **CALENDRIER**

---

**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR**

7 rue des aqueducs, Lyon

Jeudi 15 février à 20h

Vendredi 16 février à 20h

**NOTE D'INTENTION**  
**ANGÉLIQUE CLAIRAND ET COUMBA KANE**

Il y a d'abord ces images saisissantes pour une reporter couvrant l'actualité africaine. Des jeunes maliens, burkinabés, nigériens, clamant de toute leur force, "France dehors" ! Puis, des drapeaux tricolores, des effigies du président Emmanuel Macron, brûlés, piétinés. Et enfin, des soldats français sommés de partir, sur ordre des juntes militaires.

Depuis 2020, et la succession inédite de coups d'État au Sahel, ces scènes se répètent de Bamako à Niamey en passant par Ouagadougou.

Au Mali, au Burkina Faso et au Niger, la France n'est donc plus la bienvenue. Accusé de vouloir maintenir sous sa domination ses anciennes colonies africaines, Paris suscite une hostilité épidermique chez une frange de la jeunesse et des élites politiques, militaires nées bien après les indépendances.

Ce bouleversement qui s'inscrit dans un cadre de redéfinitions des équilibres géopolitiques avec le retour de la Russie en Afrique, augure de la fin d'un cycle dans les relations entre la France et l'Afrique, longtemps teinté d'ingérence et de paternalisme.

La "Françafrique", est-elle cette fois "morte" comme l'annoncent régulièrement les autorités françaises ? Que révèle ce rejet de la France ? Ultime réplique des luttes anticoloniales ? Instrumentalisation de régimes militaires en quête de légitimité après avoir renversé l'ordre démocratique ?

Ce moment historique et éruptif questionne aussi la place de la France en Afrique et sa perte d'influence grandissante. Et pousse à comprendre ce qui se joue pour les Africains dans cette nouvelle ère.

Au-delà des slogans coups de poings, le Grand ReporTERRE#9 propose une plongée au cœur d'une actualité brûlante et d'une histoire tumultueuse, faite d'un "passé qui ne passe pas". Un moment d'exploration pour entendre et comprendre ce que ces protestations, pas si lointaines, ont à nous dire.



### ANGÉLIQUE CLAIRAND

Après l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle participe à l'École des maîtres, formation internationale itinérante pour de jeunes artistes européens.

Par la suite, elle est comédienne dans des mises en scène de Jean-Claude Berutti, Richard Brunel, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Renaud Herbin, Annie Lucas, Stanislas Nordey, Gilles Pastor, Karelle Prugnaud. Elle fonde avec Éric Massé la Compagnie des Lumas dans laquelle elle conçoit et travaille dans chacun des cycles en tant que comédienne, metteuse en scène ou auteure.

Elle a joué dans *Tartuffe nouvelle ère*, *Malentendu* d'après Bertrand Leclair (spectacle en français et LSF). Elle est auteure et comédienne dans le *Pansage de la langue* (spectacle en français et parlangue).

Elle est conceptrice de spectacles interrogeant des phénomènes d'actualité dans lesquels elle joue plus d'une centaine de représentations comme *La bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin et *Tupp'* de Nasser Djemaï qu'elle recrée en version bilingue LSF français parlé et signé, et qu'elle interprète de nouveau en 2021 au Théâtre du Point du Jour.

Par ailleurs, elle met en espace les concerts spectacles de *La petite sirène* d'Andersen avec Natalie Dessay et l'Ensemble Agora ; *Peer Gynt* d'Edvard Grieg d'après H. Ibsen avec Didier Sandre et les musiciens de l'Orchestre National de Lyon ; *Les sentiers de la tourmente* avec Yannick Jaulin et L'Auvergne Imaginée.

Elle a été membre du premier collectif artistique de la Comédie de Valence sous la direction de Richard Brunel et a été nommée en janvier 2019 à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Éric Massé. En 20-21, elle met en scène et adapte avec lui *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson. Elle est aussi interprète dans *Fugueuses, histoire des femmes qui voulaient partir* de Judith Bordas et Annabelle Brouard. En 21-22, elle joue et met en scène avec Éric Massé un texte de François Hien : *La Faute*, qui retrace le combat des victimes de la tempête Xynthia qui a dévasté le littoral vendéen en 2010. En 2022, elle est également metteuse en scène de l'opéra *Peer Gynt* d'Edvard Grieg à l'Opéra de Lyon. Pour la saison 2022-23, elle co-crée *Portraits Hôtel*, une expérience théâtrale immersive en chambres d'hôtel auprès d'Éric Massé, Alice Vannier, Sacha Ribeiro, Aurélia Lüscher, Clara Bonnet et Étienne Gaudillère, artistes associées du Théâtre du Point du Jour.

En 2024, elle s'intéresse au passé colonial de la France et ses répercussions actuelles dans *Grand ReporTERRE #9* mené avec Coumba Kane, journaliste au service du Monde Afrique et mettra en scène un opéra itinérant sur le thème de l'eau contaminée en décembre au Théâtre du Point du Jour.



# BIOGRAPHIES

---

## COUMBA KANE

Coumba Kane est une journaliste franco-sénégalaise qui travaille au service Afrique du Monde depuis 2015. Elle a passé une partie de son enfance entre le Sénégal, le Mali et la France.

Après avoir obtenu un master sur l'histoire de l'Afrique à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, elle obtient son diplôme de journaliste à l'Institut pratique du journalisme.

Sa carrière professionnelle comprend des passages dans les médias tels que France 24, France Télévisions et AFRICA 24TV.

Après un passage sur France Ô où elle présente les journaux télévisés Info>Afrique, elle rejoint Le Monde Afrique où elle travaille depuis 2015.

Les questions qu'elle explore dans son travail incluent le genre, la santé sexuelle et reproductive, l'éducation et les inégalités sociales.

Dans le cadre de son travail journalistique, Coumba Kane a réalisé des reportages sur les violences faites aux femmes en Afrique, le mouvement MeToo en Afrique francophone et la lutte des militants de la région contre les violences sexuelles. Elle couvre également l'actualité politique sénégalaise dans le cadre de l'élection présidentielle de 2024.



## BIOGRAPHIES

---

### QUENTIN ALBERTS

D'abord musicien et guitariste, Quentin Alberts étudie l'écriture musicale au CNSMD de Paris. Puis, cherchant une approche de la scène plus physique et collective, il se forme en tant que comédien au CRR de Poitiers où il rencontre Fabrice Melquiot, Etienne Pommeret ou encore Christian Esnay. Il fait maintenant partie du parcours 2022-2024 des comédiens-compagnons du GEIQ Théâtre à Lyon. Compagnonnage qui lui permet de jouer dans *La Guerre de l'Eau* d'Árpád Schilling au Théâtre de Die, dans *Hétéro* de Denis Lachaud mis en scène par Jean-Philippe Salério, dans le *Grand ReporTERRE #9* d'Angélique Clairand au Théâtre du Point du Jour, et avec Julien Geskoff pour *Carcasse*, création au théâtre d'Aurillac, texte de Sophie Lannefranque.

En 2020, avec son frère Alexandre Alberts, il collabore à la création de la ChØse : plateforme protéiforme de création artistique. En janvier 2022 en est sorti un premier fruit, « rituel de mise à mort d'un apprenti naturiste », leur premier album. En janvier 2024 sort le second opus « Saison Folle ».



---

### KADIATOU CAMARA

Le parcours artistique de Kadiatou s'alimente de pratiques en parallèle de ses études : théâtre d'improvisation, stage de commedia dell'arte, clown, théâtre de texte, danse contemporaine, hip hop, piano.

Suivant son intérêt pour le corps humain en mouvement, ses dimensions affectives, relationnelles et expressives, Kadiatou obtient le diplôme de psychomotricienne en 2021, puis entame une formation de théâtre à l'École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne dirigée par Caroline Boisson du Théâtre de l'Iris. Ce cursus lui permet d'élargir et approfondir son rapport au jeu et de continuer à pratiquer la danse contemporaine, de découvrir le tai-chi et la médecine traditionnelle chinoise, ainsi que de créer un spectacle écrit et mis en scène par Pierre Notte.

Le GEIQ-compagnonnage l'embauche de septembre 2022 à juin 2024, période qui lui donne l'opportunité de travailler notamment avec Árpád Schilling, Guillaume Bailliart, Brune Bleicher, Saturnin Barré et de jouer dans *La Crèche* de François Hien et, prochainement, *Libre arbitre* de Léa Girardet et Julie Bertin et *Grand ReporTERRE #9* mis en scène par Angélique Clairand.







*Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour, s'emparent d'un sujet d'actualité et le « mettent en pièce ».*

Équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision artistique et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société.

En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité. Le journaliste se doit de réagir et décrypte les faits d'actualités au jour le jour. L'artiste, lui, se confronte à de nombreuses périodes de transformation artistique de ces mêmes faits et des montages de production longs.

Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société peu de temps après leur parution dans les médias.

10 ET 11 JANVIER 2020

### #1 • DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Sébastien Valignat et Christophe Bourseiller

8 JANVIER 2021

### #2 • CYBERFÉMINISME

Collectif Marthe et Claire Richard

9 ET 10 JUILLET 2021

### #3 • MOUVEMENTS CITOYENS AU BURKINA FASO

Aristide Tarnagda et Boureima Salouka

21, 22 ET 23 NOVEMBRE 2021

### #4 • ECOLOGIE ET ÉNERGIE

Éric Massé, Citizen.KANE.Kollektiv et Julia Lauter

20, 21 ET 23 JANVIER 2022

### #5 • FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère et Gulia Foïs

23 ET 24 FÉVRIER 2023

### #6 • SYSTÈME MÉDIATIQUE ET POLITIQUE DE L'INFORMATION

Aurélie Van Den Daele, Sidney Ali Mehelleb, Morgan Large et Hélène Servel

3 ET 4 MAI 2023

### #7 • LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Carole Thibaut et Lorraine de Foucher

7 ET 8 NOVEMBRE 2023

### #8 • MÉMOIRES POUR L'ÉGALITÉ ET CONTRE LE RACISME

Lucie Berelowitsch et Rokhaya Diallo

15 ET 16 FÉVRIER 2024

### #9 • "FRANCE DÉGAGE !"

FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE ?  
Angélique Clairand et Coumba Kane

# GRANDS REPORTERRES

# THÉÂTRE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5°  
04 78 25 27 59 | [www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)

|

-