

28.05
20.06
19H

dimanche
au mardi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

THRILLER DRÔLE ET TOUCHANT | SAISON 22/23

Ce texte accompli devrait faire référence sur le thème des attentats. MÉDIAPART
D'une écriture forte et délicate, Mitch Hooper trace le portrait d'un garçon perdu dans son époque. L'OEIL D'OLIVIER
Une atmosphère puissante, de très bonnes idées de mise en scène, une proposition interprétée avec force. FOU D'ART

UN BON PETIT SOLDAT

C'est tout ou rien en fait. Boum ou rien.

LES DÉCHARGEURS
Nouvelle scène
théâtrale & musicale
www.lesdechargeurs.fr

Texte, mise en scène **Mitch Hooper**
Son et musique **Sébastien Gorski** | Lumières **Lucien Abline**
Jeu **Samuel Yagoubi**

© Lix Reusse Rndgeis | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie Body and Soul PLATESV-R-2020-005432
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE BODY AND SOUL
Avec le soutien du Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation



© photo visual Theo Barbard

CONTACT PRESSE :

Catherine Guizard et Francesca Magni
06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64
lastrada.cgizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com
www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

La Compagnie Body and Soul / Corps et Âme
en coréalisation avec Les Nouveaux Déchargeurs
présente

Un Bon Petit Soldat

de Mitch Hooper

au

Théâtre des Déchargeurs
3, rue des Déchargeurs - Paris 1er
Salle Vicky Messica

Du 28 mai au 20 juin 2023
Du dimanche au mardi 19h

Jeu : Samuel YAGOUBI

Costumes : Philippe VARACHE
Son et musique : Sébastien GORSKI
Lumière : Lucien ABLINE

Durée : 1h20

*

SOMMAIRE

P. 3	Le Pitch / Le Sujet	P.7	Samuel Yagoubi
P. 4	La Forme	P. 8	Théo Askolovitch
P. 5	Un Théâtre politique ?	P. 9	Mitch Hooper
P. 6	État d'urgence	P.10	La Compagnie Body and Soul
		P. 11	Contact

LE PITCH

Karim nous invite à descendre dans le métro avec lui. Nous l'accompagnons dans son voyage et il partage ses pensées avec nous. Il porte une ceinture explosive...

LE SUJET

Un Bon Petit Soldat nous fait entrer dans la tête de Karim, un jeune français d'origine maghrébine qui nous emmène avec lui un 24 décembre dans le métro parisien, où il doit faire un attentat suicide.

La pièce ne parle pas vraiment de radicalisation, plutôt d'intégration. Karim est sans cesse sur le fil : il pourrait basculer d'un côté comme de l'autre. Contrairement à son frère aîné, radicalisé en prison, Karim a failli trouver une place dans la société française. Mais les préjugés des uns et la peur des autres ne le laissent jamais complètement s'intégrer. Entraîné par son frère, il embrasse le djihadisme. Mais il n'y trouve pas vraiment sa place non plus.

Karim se pose des questions. Et la pièce nous pousse, nous spectateurs, à nous poser des questions aussi.

[Reportage France 3](#)

[Dossier pédagogique Canopée](#)

LA FORME



La pièce prend la forme d'un monologue. Karim parle directement au public et dit tout ce qui lui passe par la tête. Mais il est aussi en situation, réagit à ce qu'il voit autour de lui, interagit avec des gens que nous ne voyons pas. Bien sûr, cela n'est pas réaliste. Il ne parle pas vraiment à haute voix dans le métro.

Mais c'est une convention théâtrale que nous spectateurs nous acceptons sans problème. Le regard de l'acteur nous fait voir ses interlocuteurs invisibles, ainsi que les marches et les couloirs du métro, la rame bondée etc. etc. Il n'y a pas de décor.

La force du jeu de Samuel et Theo nous fait voir tout ce qu'ils voient. La bande son discrète accompagne et rythme le récit. La lumière marque aussi les différentes étapes du trajet de Karim et crée une ambiance distincte pour chaque lieu.

[Lien vers le site internet](#)

UN THEATRE POLITIQUE ?



Le théâtre politique n'est pas forcément un théâtre à messages.

Un théâtre qui cherche la vérité risque de soulever plus de questions qu'il ne propose de solutions. Ce n'est pas une faiblesse, c'est une force. Il doit ouvrir les yeux des spectateurs et stimuler leur pensée.

Il doit aussi tenir compte de l'émotion humaine, sans que la pensée s'y noie, et faire en sorte que l'empathie puisse contribuer à la réflexion. Le théâtre nous aide à nous mettre à la place de l'autre. Il nous permet de vivre un drame à la fois de l'intérieur, en nous identifiant aux personnages, et de l'extérieur, en spectateur avec un regard critique.

C'est justement là sa vraie grandeur. C'est là qu'il joue un rôle essentiel dans la démocratie. Au moment où la classe politique semble oublier ce rôle, et où notre société toute entière semble vouloir ranger le spectacle vivant dans l'industrie du divertissement, il serait bien de s'en souvenir.

(Voir aussi une [note écrite peu après les attentats de novembre 2015](http://mitchhooper.com/il-faut-continuer/) : <http://mitchhooper.com/il-faut-continuer/>)

L'ETAT D'URGENCE



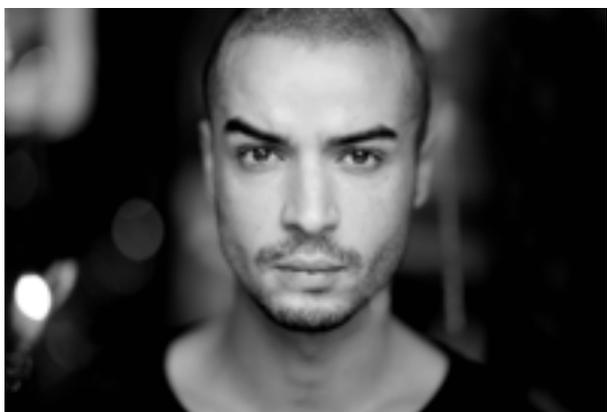
J'ai fini d'écrire ce texte en juillet 2017. Dès la rentrée j'ai commencé à chercher un jeune acteur d'origine arabe pour le jouer. J'ai découvert toute une génération d'acteurs talentueux et enthousiastes et j'ai fini par en prendre deux : Samuel Yagoubi et Theo Askolovitch. Ils vont alterner dans le rôle, me donnant l'opportunité d'explorer deux aspects différents du même personnage.

Nous avons commencé à répéter tout de suite, dans le but de présenter la pièce en lecture fin octobre/début novembre. Nous l'avons fait et la pièce a été très bien reçue. Le public a ri et a été touché. Les deux lectures ont provoqué de vives discussions et entraîné la participation à la production de Hicham Fassi Fihri et Aviscène, et le soutien du Comité Inter-ministériel pour la Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation.

Une tournée de 50 dates a été entamée en 2019 mais a été interrompue par la crise sanitaire. Elle a repris en 2022, mais nous aimerions toucher un public encore plus large. La pièce ne s'adresse pas uniquement à des terroristes potentiels, mais à tous ceux qui vivent dans cette société de consommation qui est la nôtre.

[Extraits vidéo](#)

Samuel
YAGOUBI



Né à Paris le 23 Septembre 1991, Samuel se passionne très tôt pour le théâtre. Après quelques cours de mime dès l'école primaire et un parcours scolaire légèrement chaotique, il intègre les Cours Florent à Paris. Nourri de ce désir de jouer et d'évoluer auprès de comédiens et metteurs en scène, il continue son chemin en dehors des murs de l'école dont il sort diplômé avec mention en juin 2015.

Samuel a notamment joué dans *Le retour au désert* de Bernard-Marie-Koltès mis en scène par Dan Azoulay au Cours Florent, ainsi que dans un Opéra tiré du livret musical de Peter Eötvöss inspiré du *Balcon* de Jean Genet présenté à l'Opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée.

En Juillet 2016 et 2017, il joue dans les *Fourberies de Scapin* mis en scène par Tigran Mekhitarian qui a connu un joli succès au Festival d'Avignon, et qui continue en tournée actuellement à Paris et en Province.

Il intègre parallèlement le programme *1er Acte* et travaille durant un an aux côtés de Stanislas Nordey et Wajdi Mouawad.

Au cinéma, Samuel a également tourné dans le long métrage *Parle d'Amour*, si c'est tout bas, sorti en 2012, réalisé par Sylvain Monod, avec Bernadette Lafont. Samuel souhaite également continuer dans cette voie.

Théo
ASKOLOVITCH



Théo commence le théâtre aux ateliers jeunesse du Cours Florent. Après son bac il suit la formation professionnelle du Cours Florent sous la direction de Leon Masson, Jean-Pierre Garnier, Bruno Blairet, Cyril Anrep et David Clavel.

Il est reçu ensuite sur concours à L'ESCA (l'école supérieure des comédiens par alternance) où il fait partie de la promotion 2020. Il travaille aux côtés de Tigran Mekhitarian dans les Fourberies de Scapin qui fut joué au Festival d'Avignon, au Théâtre de Ménilmontant et au Théâtre de l'Épée de Bois.

Avec Tigran Mekhitarian et Souheila Yacoub il crée Deux Frères de Fausto Paravidino au Théâtre de Sel puis au Théâtre des Deux Galeries.

En 2016 il intègre la distribution de la pièce d'Ismael Saidi Jihad qu'il joue au Palais des Glaces puis en tournée notamment dans de nombreux centres dramatiques nationaux et à l'étranger (Belgique, Maroc).

Théo fait également partie de la distribution du spectacle de Roman Sitruk Aujourd'hui la Pluie qui naît au festival des Mises en Capsules du Ciné 13 théâtre.

Il tourne également dans plusieurs court-métrages sous la direction de Roman Sitruk et de Mederic Watteville.

Le metteur en scène



MITCH
HOOPER

Mitch Hooper est le directeur artistique de la compagnie Body and Soul/Corps et Âme. Il a été l'assistant d'Harold Pinter.

Pour la compagnie DemainOnDéménage il a mis en scène « Trahisons » de Harold Pinter au Lucernaire en 2009, de nouveau en 2010 et en tournée en 2011 et 2012.

Pour Théâtre Vivant il a mis en scène " Long Voyage vers la Nuit " d'Eugène O'Neill et " Une Vie de Théâtre " de David Mamet, « Le Monte-Plats » de Harold Pinter, « Femmes de Manhattan » de John Patrick Shanley à la Manufacture et « La Main Passe » de Georges Feydeau.

Pour Body and Soul il a mis en scène ses propres pièces « Only Connect » et « l'amour existe » ; deux pièces de Harold Pinter, « L'Amant » et « Ashes to Ashes », et une de Roland Schimmelpfennig, « Peggy Pickit », suivies d'Un Bon Petit Soldat et de « Macbeth » de Shakespeare.

Il reçoit le prix Beaumarchais du Figaro 2013 dans la catégorie « meilleur auteur » pour « Only Connect ».

LA COMPAGNIE BODY & SOUL

La compagnie a pour but de trouver une unité dans la dualité, ou plutôt dans des dualités diverses: le corps et l'âme comme deux aspects du jeu d'acteur, le théâtre privé et le théâtre public, la comédie et la tragédie, la France et l'Angleterre, l'homme et la femme, la parole et le silence, l'immobilité et le mouvement, l'action et la pensée, le visible et l'invisible.

C'est cette dualité qui va guider nos recherches, et nous aider à comprendre le monde. Nous aimons naviguer entre les disciplines, mélanger les techniques, créer des hybrides, métisser les langues et les cultures. Notre tâche est de montrer l'homme à l'homme, dans ses conflits et ses contradictions, et ses efforts pour les résoudre. Nous faisons appel à la fois à la réflexion et à l'émotion, car l'une sans l'autre ne ferait que la moitié du chemin...

L'ambition de la compagnie Body and Soul est de toucher un public de plus en plus grand avec un théâtre populaire et intelligent. Populaire ne veut pas dire commercial : il ne s'agit ni de flatter le public ni de le divertir ; il s'agit de lui tendre un miroir et de faire acte de notre humanité commune.

La compagnie se lance dès 2016 dans le premier de deux cycles de créations : le théâtre de l'intime, réunissant plusieurs pièces sur la thématique du couple. Ce sera suivi par le chantier Shakespeare, des mises en scène de pièces de Shakespeare et l'écriture et la mise en scène de pièces inspirées par cette expérience, interrogeant le monde actuel.

CONTACT



MITCH HOOPER – DIRECTION

06.15.92.63.96

MHOOPER@FREE.FR

SARAH COTTEREAU - CHARGÉE DE PRODUCTION/ADMINISTRATION

06 07 88 32 94

SARAHCOTTEREAU.PRO@GMAIL.COM

CIEBODYANDSOUL@GMAIL.COM

SITE WEB : MITCHHOOPER.COM

COMPAGNIE BODY AND SOUL/CORPS ET ÂME

c/° MITCH HOOPER

34 RUE VICTOR MASSÉ

75009 PARIS

Ce spectacle a reçu le soutien du CIPDR
(Comité Interministériel pour la Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation)

Texte publié chez Lansman Editeur