



MAISON DE CRÉATION
DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION : 3 MAI 2023 AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR, LYON

GRAND LA FABRIQUE REPORTERRE DE LA DOMINATION

#7

MISE EN PIÈCE
DE L'ACTUALITÉ
CAROLE THIBAUT
LORRAINE DE FOUCHER



Contact Francesca Magni | 06 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com | www.francescamagni.com

THÉÂTRE POINT DU JOUR

Carole Thibaut, artiste, directrice du centre dramatique national de Montluçon, et **Lorraine de Foucher**, journaliste et réalisatrice, spécialiste des systèmes de violence au sein du service enquête du Monde, interrogent, à travers le récit de leur rencontre, initiée par l'invitation à ce Grand ReportERRE, cette fabrique de la domination et ses structures souterraines.

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ Carole Thibaut
ET LA JOURNALISTE Lorraine de Foucher

CRÉATION VIDÉO Benoît Lahoz

COLLABORATION ARTISTIQUE

Angélique Clairand

COLLABORATION TECHNIQUE Fabienne Gras, Thierry Pertière

PRODUCTION

PRODUCTION Théâtre du Point du Jour, Lyon

COPRODUCTION Théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon

INFOS PRATIQUES

DURÉE ESTIMÉE 1h30

CALENDRIER

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des aqueducs, Lyon

Mercredi 3 mai à 20h

Jeudi 4 mai à 20h

THÉÂTRE DES ÎLETS, CDN DE MONTLUÇON

27 rue des Faucheroux, Montluçon

Mercredi 10 mai à 20h

Jeudi 11 mai à 20h

NOTE D'INTENTION, CAROLE THIBAUT - MARS 2023

« Il nous a fallu le temps de la rencontre. Ça prend du temps une rencontre. Ça tâtonne, ça cherche l'autre et l'écho de l'autre en soi.

Il fallait défricher un possible terrain commun où faire germer ce sujet : la fabrique de la domination.

Très vite nous avons compris que cela relevait, pour l'une et l'autre, des cadres imposés dans lesquels nous étions amenées à penser, créer, enquêter, écrire, faire des spectacles ou réaliser des documentaires et reportages.

Pour ce qui est des sujets, nous en avons à la pelle.

Violence de la domination masculine, à travers les sujets d'enquêtes de Lorraine de Foucher : le féminicide, le viol, la pédocriminalité, l'enfer du porno, ...

Violence de la norme, de la bien-pensance, du politiquement correct, de l'écrasement de la parole, de la singularité, de la fragilité, qui sous-tendent l'œuvre de Carole Thibaut.

Mais qu'est-ce que ça fait à nos corps, à nos psychès, de malaxer incessamment ce matériau qui est en même temps celui de notre propre disparition, de notre propre anéantissement ? Quelle nécessité vitale ou quel besoin maladif nous conduit à y revenir, à y regarder toujours de plus près ?

Qu'est-ce que ça fait à nos corps, à nos psychès, de tenter d'empoigner cela sans cesse, dans des cadres de la domination, l'une dans un grand quotidien national, l'autre dans une institution culturelle d'état ?

Nous avons parlé durant des heures. Nous avons tâtonné, cherchant le terrain commun sur lequel nous rencontrer. Comme l'écrit Lorraine de Foucher dans un de ces textes, « à force d'échanger, nous nous sommes approchées du bord de notre falaise relationnelle. Ce lieu métaphorique où l'on décide ou pas de faire confiance à quelqu'un. Il y a toujours un saut à faire, un pari à prendre : se dire que l'on ne s'est pas trompé dans la lecture de la personne en face, que c'est quelqu'un qui a compris la gravité du sujet, et qui n'utilisera pas les informations transmises contre vous. Qu'on peut se faire confiance, dans tout ce que cette vulnérabilité implique. À un moment je crois qu'on a décidé de sauter dans le vide. »

C'est l'histoire de cette rencontre que nous allons tenter de raconter ici. Parce que c'est la seule chose, au fond, qui importe. La rencontre encore possible de l'autre, ce saut dans le vide, par-dessus les cadres.

Pour devenir pleinement des sujets, arrêter d'être des objets.

Je crée, donc je ne meurs pas. »



GRANDS REPORTERRES

Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour, s'emparent d'un sujet d'actualité et le « mettent en pièce ».

Équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision artistique et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société.

En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité. Le journaliste se doit de réagir et décrypte les faits d'actualités, souvent, au jour le jour. L'artiste, lui, se confronte à de nombreuses périodes de transformation artistique de ces mêmes faits et des montages de production longs.

Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société peu de temps après leur parution dans les médias.

10 ET 11 JANVIER 2020

#1 • DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Sébastien Valignat et Christophe Bourseiller

8 JANVIER 2021

#2 • CYBERFÉMINISME

Collectif Marthe et Claire Richard

9 ET 10 JUILLET 2021

#3 • MOUVEMENTS CITOYENS AU BURKINA FASO

Aristide Tarnagda et Boureima Salouka

21, 22 ET 23 NOVEMBRE 2021

#4 • ECOLOGIE ET ÉNERGIE

Éric Massé, Citizen.KANE.Kollektiv et Julia Lauter

20, 21 ET 23 JANVIER 2022

#5 • FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère et Gulia Foïs

23 ET 24 FÉVRIER 2023

#6 • SYSTÈME MÉDIATIQUE ET POLITIQUE DE L'INFORMATION

Aurélie Van Den Daele, Sidney Ali Mehelleb, Morgan Large et Hélène Servel

3 ET 4 MAI 2023

#7 • LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Carole Thibaut et Lorraine de Foucher

BIOGRAPHIES • ÉQUIPE ARTISTIQUE



CAROLE THIBAUT

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon.

Elle a œuvré avec sa compagnie (la Compagnie Sambre) pendant plus de vingt ans en Île-de-France, développant son travail artistique dans les quartiers et cités de la banlieue nord. Artiste associée à l'Espace Germinal de 2001 à 2007, directrice du théâtre de Saint-Gratien (95) dès sa sortie de l'Ensatt, de 1996 à 2001, directrice artistique de Confluences entre 2012 et 2015, artiste associée en 2014/2015 au Théâtre du Nord – CDN de Lille. Elle a développé des partenariats étroits autant avec des structures sociales, éducatives, associatives qu'avec des lieux institutionnels comme la scène nationale du Carreau à Forbach ou L'Hexagone à Meylan.

S'inspirant du monde contemporain, des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques, alternant le théâtre épique, les pièces intimes, des performances, des installations numériques...

Artiste engagée, Carole Thibaut milite pour l'égalité des femmes et des hommes, elle a été membre fondatrice de HF Île-de-France ainsi que du Synavi où elle a milité pendant plusieurs années pour la défense des structures indépendantes de création avant de rejoindre le Syndéac.

Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon, a reçu le prix Jeune Talent SACD, le prix d'écriture de Guérande ou encore le prix des Journées de Lyon des auteurs. Elle est chevalière des Arts et Lettres et de l'ordre national du Mérite.

Carole Thibaut travaille actuellement sur deux prochaines créations : *Ex machina*, performance solo autour de la question du genre et *Long Développement pour un bref entretien* de Magne Van Den Berg traduit par Esther Gouarné (création 2024).



LORRAINE DE FOUCHER

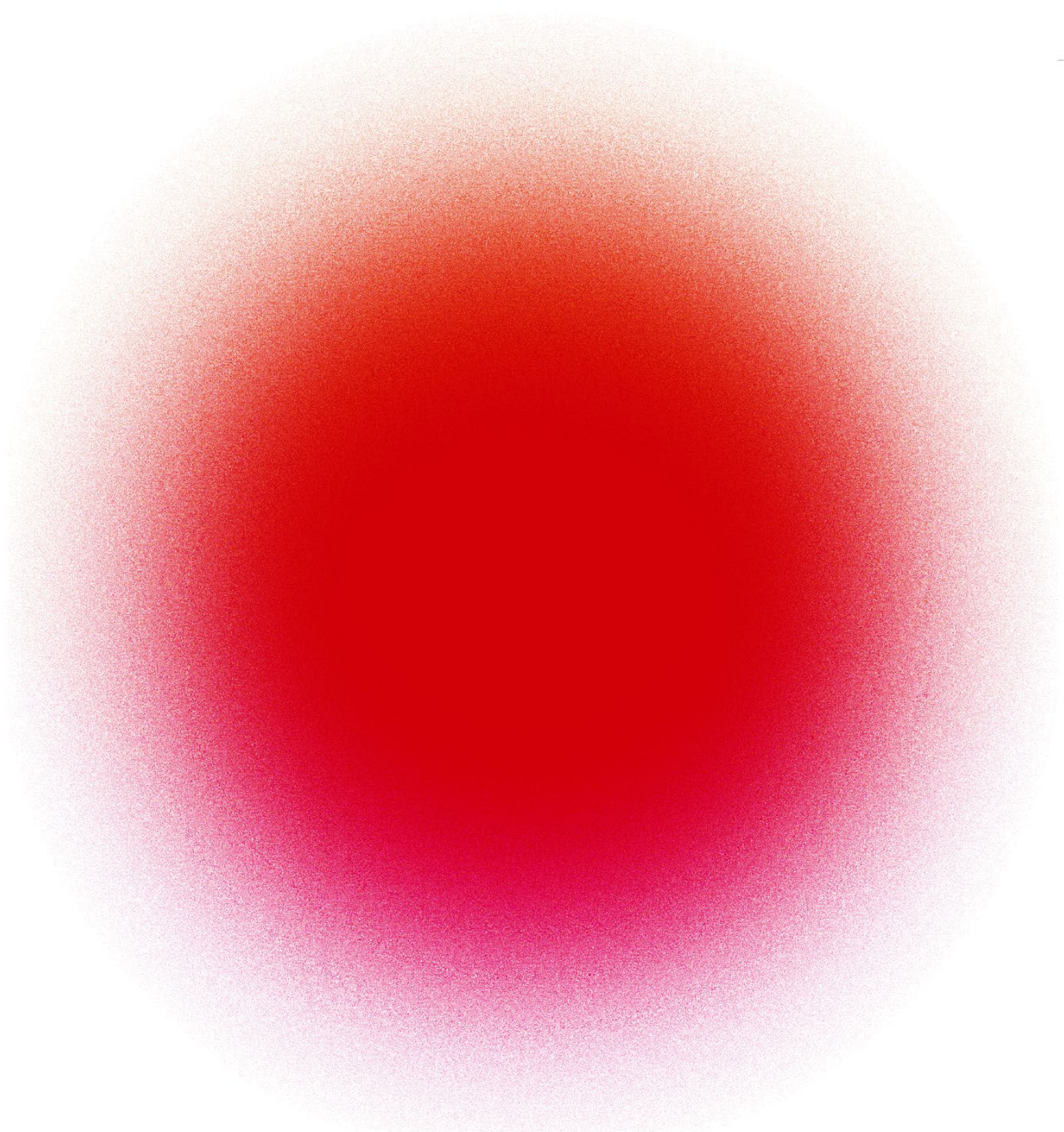
Lorraine de Foucher est journaliste et réalisatrice. Elle a réalisé de nombreux reportages pour France Télévisions et Arte.

Depuis 2015, elle écrit régulièrement des articles pour le journal Le Monde, elle a notamment créé la rubrique « S'aimer comme on se quitte ». Un recueil de ses chroniques a été publié Editions Fayard puis adapté en série de podcasts produite par Le Monde et Spotify

En 2019, elle participe au projet d'enquête sur les féminicides, qui donne lieu à une série de parutions dans le journal Le Monde et à la production du documentaire « Féminicides » sur France 2 qu'elle a réalisé. Ce documentaire est distingué d'une mention spéciale au Prix Europa.

En 2020, elle intègre le service enquête du Monde, au sein duquel elle travaille beaucoup sur la violence.

THÉÂTRE POINT DU JOUR



Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon
www.pointdujourtheatre.fr