



LE MONDE ET
SON CONTRAIRE
jeudi au samedi à 19h



POOR WHITE TRASH
L'AFFAIRE TONYA HARDING
jeudi au samedi à 21h



FEMME NON-RÉÉDUCABLE
dimanche au mardi à 19h



L'HOMME QUI PENSAIT EN SAVOIR TROP
dimanche au mardi à 21h

MAI
SAISON 22/23

LE MONDE ET SON CONTRAIRE jeudi au samedi à 19h
POOR WHITE TRASH - L'AFFAIRE TONYA HARDING jeudi au samedi à 21h
FEMME NON-RÉÉDUCABLE dimanche au mardi à 19h
L'HOMME QUI PENSAIT EN SAVOIR TROP dimanche au mardi à 21h

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

CONTACTS
PRESSE



SAISON 22/23

SALLE VICKY MESSICA

À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,
Glissement docile, sur les verbes fertiles,
Ballottement sévère, au gré des consonnes,
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,
La voile soulevée, des adjectifs fervents,
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,
Lettres et voyelles, écume des phrases.

ADRIEN GRASSARD

Directeur

MAI, UN MOIS CINÉMATOGRAPHIQUE !

En mai, le Théâtre Les Déchargeurs fait ce qu'il lui plaît ! Théâtre corporel et clownesque, soap opera sportif ou théâtre documentaire, nous vous avons concocté une sélection de 4 spectacles qui, comme d'habitude, sortent des sentiers battus.

Nous accueillerons **Femme non-rééduable** de Stefano Massini par la Compagnie la Portée. Un spectacle qui convoque dans une forme alliant musique et théâtre documentaire la figure d'Anna Politkovskaïa, figure héroïque de la liberté de la presse russe assassinée en 2006. Une mise en scène juste, sobre et d'une terrible actualité qui nous fait voyager dans le journal de bord d'une reporter incorruptible se dressant contre un pouvoir violent et de sombres enjeux politiques.

Fidèle à notre passion pour les formes théâtrales utilisant le corps, l'art du clown et le rire, nous accueillons également **L'Homme qui pensait en savoir trop**, du très prometteur Voloz Collective. Sidérant spectacle alliant mouvements physiques et acrobatiques qui nous plonge dans un récit haletant et drôle entre Wes Anderson, Alfred Hitchcock et le western américain. Une création très cinématographique et impressionnante pour ce jeune collectif issu de l'Ecole internationale Jacques Lecoq et qui vient perpétuer chez nous un style et un univers théâtral que nous défendons depuis toujours, après **Frantz** et **La nuit prochaine**, alliant poésie, humour et performance.

Après **Louise, elle est folle** en avril, nous poursuivons notre exploration de l'oeuvre si iconoclaste de Leslie Kaplan avec **Le monde et son contraire**, seul-en-scène convoquant la figure de Franz Kafka et porté par le très prometteur Anthony Devaux. Dans ce spectacle où un acteur cherche à interpréter et mettre en mots et en corps l'auteur de **La Métamorphose**, un cafard chaplinesque se déploie sur scène avec une partition physique faite de cabrioles et de partis pris burlesques pour nous dresser une ode aux êtres étranges.

Nous sommes également très heureux de défendre le délirant **Poor White Trash : l'affaire Tonya Harding** de la jeune compagnie Les Valeureuxse. Soap opéra tragi-comique sur fond de lutte des classes et de guerre des médias qui nous raconte le conflit qui opposa, lors des JO de 1994, les deux patineuses artistiques Nancy Kerrigan et Tonya Harding. Un conflit qui se soldera à l'époque par une enquête impliquant même le FBI. Une plongée baroque et haute en couleurs dans l'univers si particulier et excessif du patinage artistique où, derrière le strass et les paillettes, se cache une fable politique d'une grande cruauté.

Rémi Prin, programmateur

LES SPECTACLES DE MAI

LE MONDE ET SON CONTRAIRE création

Compagnie Fracas Lunaire - Leslie Kaplan - Anthony Devaux

27 avril au 20 mai, jeudi au samedi à 19h | générale de presse le jeudi 27 avril à 19h

durée 1h05

De songe en songe, un acteur explore l'image de Franz Kafka à travers une succession de métamorphoses.

POOR WHITE TRASH - L'AFFAIRE TONYA HARDING création

Compagnie Les Valeureuxses - Laura Boisaubert

27 avril au 20 mai, jeudi au samedi à 21h | générale de presse le jeudi 27 avril à 21h

durée 1h35

Plongée dans les coulisses des JO d'Hiver de 94 où se côtoient les faits divers, les paillettes et les espoirs brisés sur fond de lutte des classes.

FEMME NON RÉÉDUCABLE création

Compagnie La Portée - Stefano Massini - Roxane Driay, Jóan Tauveron

30 avril au 23 mai, dimanche au mardi à 19h | générale de presse le dimanche 30 avril à 19h

durée 1h10

Femme non-rééduable retrace la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa, figure héroïque de la liberté de la presse, dans un spectacle entre théâtre et musique.

L'HOMME QUI PENSAIT EN SAVOIR TROP reprise

Voloz Collective - Olivia Zerphy, Paul Lofferon, Sam Rayner, Emily Wheatman

30 avril au 23 mai, dimanche au mardi à 21h (sauf le lundi 15 mai à 21h30)

générale de presse le dimanche 30 avril à 21h

+ représentation supplémentaire en anglais le vendredi 5 mai à 15h30

durée 1h10

Imaginez Wes Anderson qui rencontre Alfred Hitchcock et le western américain, le tout au milieu d'un thriller épique au rythme effréné !





THÉÂTRE | CRÉATION ◆
SEUL EN SCÈNE MÉTAMORPHE

LE MONDE ET SON CONTRAIRE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
27 avril au 20 mai jeudi au samedi à 19h
générale de presse le jeudi 27 avril à 19h

27.04
20.05
19H

jeudi au
samedi

1h05

GÉNÉRIQUE

texte **Leslie Kaplan**, édité chez **P.O.L**
mise en scène, jeu **Anthony Devaux**
assistant à la mise en scène **Julien Toinard**
direction d'acteur **Esther Wahl** | lumières **Titiane Barthel**
scénographie **Loana Meunier & Anthony Devaux**
costume **Anatole Mennessier & Max Rapetti-Mauss**

cafard

Coréalisation Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie Fracas Lunaire
Résidence de création accompagnée à La Fabrique Mimont-Cannes

LE SPECTACLE

Un acteur cherche à interpréter Franz Kafka.

Traversé par ses récits, il s'identifie au héros de *La Métamorphose* : c'est quoi, se sentir vermine ?

Via le portrait qu'il nous tend de l'écrivain, qui l'aide à comprendre les contradictions absurdes de notre monde, il parvient à mettre des mots sur sa propre histoire.

De Kafka à Chaplin en passant par les cabrioles d'un cafard, cette partition physique est une ode aux êtres étranges, bizarroïdes.

Une résilience insolite et malicieuse. Il s'agit de jouer, jouer comme un fou.

monstre

À PROPOS DE LA PIÈCE

Ce que j'aime retenir de Kafka, outre l'aspect prophétique de son œuvre, c'est son désir de liberté qu'il nous transmet quand on le lit. Cette soif infinie de liberté dans toutes les directions a d'ailleurs été fondamentale dans notre travail. Jouer à jouer ; se laisser entraîner, faire des échos. Tenter de faire de la littérature un corps expressif et, étant seul sur scène, laisser jouer la foule qui est en soi.

Cette pièce est devenue un parcours libre expressionniste où l'acteur s'essaye à une formule, se lance, rature, prend de la distance, tente un déploiement, ouvre des parenthèses et, au bout d'une heure et cinq minutes, finit par mettre un point. Tout comme l'écrivain, il se bat pour « sauter en dehors de la rangée des assassins ».

Anthony Devaux

Kafka

On m'a souvent dit que je ressemblais à Kafka

Que je lui ressemble... Que je l'évoque...

J'ai toujours été très content qu'on me dise ça... mais maintenant que je le joue...

je me demande... je me demande... je me demande ce que ça veut dire

d'accord je suis... disons plutôt longiligne...

et si je mets un chapeau... un peu rond...

et si j'avance... élégant, hésitant...

oui mais le regard... comment avoir ce regard... triste... rêveur...

ce regard d'enfant tellement ouvert... intelligent

le regard de quelqu'un qui a écrit *La Métamorphose*...

ah ça...

"Un matin au réveil au sortir d'un rêve agité Gregor Samsa se trouva transformé en une véritable vermine"

Le choc de *La Métamorphose*

moi je n'avais jamais lu Kafka

d'où je viens on ne lit pas ou peu

en tous cas pas ça

burlesque

ANTHONY DEVAUX / MISE EN SCÈNE, JEU

Il est formé à l'ERACM de 2011 à 2014. À sa sortie d'école, il joue pour Giorgio Barberio Corsetti dans *Le Prince de Hombourg* à la Cour d'Honneur du Palais des Papes ainsi que dans *La Famille Schroffenstein*. Côté cinéma, il tourne pour Lauren Wolkstein, Cyril Teste, Maxence Vassillyevitch et Christophe Honoré. En 2016, il interprète *Impeccable* écrit par Mariette Navarro et mis en scène par Alexis Armengol. En 2018, il joue dans *Les Soldats* de Jakob Lenz, mis en scène par Anne-Laure Liégeois.

De 2014 à 2019, il collabore sur de nombreux projets en tant qu'interprète, transmetteur et auteur avec Idem Collectif. Il réalise son premier court-métrage *L'Avantage d'être heureux* en 2020. Le mouvement, la mécanique de l'acteur, ses mots et leur rythme sont au centre de son processus théâtral.

ESTHER WAHL / DIRECTION D'ACTEUR

Entre 2018 et 2021, elle se forme à l'École du Jeu où elle pratique la danse contemporaine, le Suzuki/Viewpoints, le Qi gong et le travail vocal Roy Hart. Ces pratiques centrées sur le corps la passionnent et l'orientent vers le théâtre physique. Elle se forme au mime corporel avec la Compagnie Hippocampe et participe à des performances au sein de cette structure. Elle se forme également à la danse-théâtre et au théâtre gestuel lors de stages avec le Théâtre du Mouvement, la Cie à Fleur de peau, Karine Pontiès... Forte de ces expériences, elle mène une recherche sur le mélange entre texte et mouvement, entre théâtre et danse. Elle crée la Compagnie Chaos Solaire avec laquelle elle met en scène son premier spectacle, *Louise, elle est folle* de Leslie Kaplan.

JULIEN TOINARD / ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Il se forme au conservatoire de Besançon et en Licence d'Arts du spectacle. En 2018 il obtient son Master Théâtres et Cultures du monde avec un travail scénique autour de la figure d'Hamlet. A travers ce projet, il cherche à retrouver les acteurs et actrices comme seuls vecteurs de l'imaginaire. En tant que comédien, il joue dans deux spectacles de la Compagnie Deylco : *Le lièvre de Pripyat* et *Comme des hiboux au soleil*. Il se forme à l'assistanat à la mise en scène à l'Université de Poitiers. Il travaille auprès du collectif Or Normes dirigé par Christelle Derré en tant qu'assistant. Il collabore avec Isabelle Lamothe et Thierry Thieû Niang autour d'ateliers centrés sur la recherche chorégraphique.

cabrioles



THÉÂTRE | CRÉATION ◆
SOAP OPERA TRAGICO-COMIQUE

POOR WHITE TRASH L'AFFAIRE TONYA HARDING

27.04
20.05
21H

jeudi au
samedi

1h35

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
27 avril au 20 mai jeudi au samedi à 21h
générale de presse le jeudi 27 avril à 21h

GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène **Laura Boisaubert** | assistant à la mise en scène **Léonard Boissier**
lumières **Juliette Petit** | décors **Serge Chaventré** | costumes **Brigitte Boisaubert**
jeu **Lisa Colin, Alexandra Hernandez, Anne Moisset, Manon Preterre**
création musicale, chant et interprétation **Justine Gaucherand**

soap opera

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie Les Valeureuxses**
Avec le soutien du Théâtre El Duende et du Festival Traits d'Union | Spectacle accueilli en résidence à Nouveau Gare au Théâtre

LE SPECTACLE

1994. Dans le patinage artistique américain, deux noms se détachent: Nancy Kerrigan, favorite des jurys et du public, et la controversée Tonya Harding. Trop pauvre, trop populaire, trop vulgaire, Tonya est dépeinte comme une imposture dans le haut du classement. Le chemin de Nancy vers la médaille d'or semble tout tracé. Mais, six semaines avant les JO, un individu agresse Nancy en plein entraînement. Blessée, sa place dans l'équipe n'est plus garantie. Les médias s'emparent de l'affaire, la rumeur enfle : Tonya Harding serait-elle impliquée ?

media

A PROPOS DE LA PIÈCE

Poor White Trash : L'affaire Tonya Harding raconte, à travers l'humour et l'esprit décalé du soap opéra, l'histoire d'une femme parmi tant d'autres. Au delà du fait divers attaché au nom de Tonya Harding, se joue une bataille acharnée contre les médias et la fédération afin de faire sa place dans un milieu fermé qui n'accepte pas l'inattendu si facilement qu'il le prétend. Jugée trop pauvre, trop vulgaire, trop bruyante, Tonya Harding s'est battu toute sa carrière contre un système qui, dès le départ, l'a jugée coupable. Outsider magnifique, celle que l'on adore détester nous inspire et nous offre une hargne supplémentaire pour pousser les portes d'un système qui aimerait bien que l'on ne fasse pas tant de bruits. Car, bien que nous soyons loin du « too much » américain dans son traitement sensationnel de l'information, finalement, les batailles que nous menons sont bien similaires.

rivalité

EXTRAIT

Tonya

Je suis née à Portland, Oregon. On appelle la ville « City of Roses », à cause du climat jugé parfait pour faire pousser ce genre de fleurs. Les gens qui ont choisi ce surnom devaient pas connaître la ville. Ou alors si, du bon côté du pont, celui où ça grouille de hippies venus s'installer dans les 70s. Je suis née en 70.

Mais ma famille n'avait rien à voir avec les hippies. Mon père s'est barré lorsque j'étais gamine, après m'avoir appris à tirer les lapins à la carabine et à vider les truites. C'est sûr que ça crée déjà un fossé de compétences à la maternelle. Ça a été dur de le voir partir. La vérité c'est qu'on est bien loin de l'American Way of Life quand on est pauvre.

"There's no way like the American Way", tu parles. Ici, du mauvais côté du pont de Portland, Oregon, ce qui nous rapproche le plus du fameux American Dream c'est de regarder un épisode de sitcom à la télé en buvant un Coke entre deux shifts.

LAURA BOISAUBERT / TEXTE, MISE EN SCÈNE

Formée au Cours Florent pendant 3 ans dans les classes de Laurence Côte, Isabelle Gardien, Julien Kosellek, Félicien Juttner et Sarah Mesguich notamment, elle y est également assistante mise en scène pendant un an. Elle monte en parallèle son premier spectacle en co-mise en scène, *Les Quatre Jumelles* de Copi.

Elle rejoint la Compagnie OKTO avec qui elle participe à la création de *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* et de *Patty's got a gun*. Parallèlement elle intervient régulièrement dans les écoles autour des questions de genre et de discrimination et écrit des pièces à destination d'un public adolescent. *Poor White Trash: l'affaire Tonya Harding* est sa première pièce.

ALEXANDRA HERNANDEZ / INTERPRÈTE TONYA HARDIG, JOURNALISTE DIT CONNIE

Après être passée par une formation professionnelle au conservatoire de Rouen (Normandie), Alexandra joue actuellement dans *Mon Royaume pour un cheval - Romeo and Juliet* écrit par Alexis Magenham et mis en scène par Angelo Jossec, directeur du Théâtre des Crescite.

Elle travaille également avec la Compagnie Okto en jouant dans 2 créations en tournée: *Levez-vous pour les bâtard.e.s !* et *Patty's got a gun*, mises en scènes et écrites par Laora Climent, directrice de la compagnie.

MANON PRETERRE / INTERPRÈTE NANCY KERRIGAN, JOURNALISTE DIT VICKI, SOCCER MOM, FÉDÉRATION

Après s'être formée à l'École du Studio Théâtre d'Asnières et au Studio Théâtre de Vitry-Sur-Seine, Manon co-met en scène son premier spectacle *Contes d'amis*, d'après les films d'Eric Rohmer. Elle travaille en parallèle avec plusieurs compagnies de théâtre et joue ainsi dans *Liberté à Breme* de Fassbinder, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *Chapitre de la chute, saga des Lahman Brothers* de Massini. Elle travaille également au sein de la Compagnie OKTO dans *Patty's got a gun* et *Levez-vous pour les bâtard.e.s !* Elle réalise son premier court métrage *Paramorpholepsie* en 2022. Manon sera au Festival OFF Avignon 2022 dans *Kids*, de Fabrice Melquiot, mis en scène par la Compagnie du Vélo Volé.

LISA COLIN / INTERPRÈTE COACH DIANE, FÉDÉRATION, SOCCER MOM, AGENT FBI, JOURNALISTE DIT TIMOTHY, MÉDECIN

Elle est formée aux Enfants Terribles puis à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières. Sur scène, elle joue dans *Entre Liberté et Anarchie* d'après deux pièces de R.W Fassbinder mis en scène par Stéphane Douret, *Matakonda entre en scène*, pièce d'Anne Vantal, au Théâtre de l'Aktéon et *Noël chez les Cupiello*, d'Eduardo de Filippo au Théâtre Les 3 Pierrots puis en tournée à Naples. Elle participe également à un projet de théâtre bilingue dirigé par Anne Bérélowitch sur *Le Misanthrope* de Molière et sa version anglaise de Martin Crimp (Théâtre de l'ENS). Elle travaille aujourd'hui avec la Compagnie Okto, et joue dans ses deux pièces, *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* et *Patty's got a gun* écrites et mises en scène par Laora Climent.

ANNE MOISSET / INTERPRÈTE LAVONA HARDING, FÉDÉRATION, JOURNALISTE DIT MARK

Anne Moisset est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au jeu et à la direction d'actrices à Bordeaux et à Bruxelles, et cofonde le Collectif aux Petits Oignons, basé à Bordeaux. Elle crée son spectacle, *Les Marchandes d'Ail*, qu'elle interprète seule en scène, qui se jouera cet été au Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux. En parallèle, elle mène des ateliers théâtre pour divers publics et travaille régulièrement avec d'autres compagnies (Cie C'est pas Commun, Compagnie OKTO, Cie Betty Blues.)

JUSTINE GAUCHERAND / MUSIQUE ET CHANT

Percussionniste de formation, Justine Gaucherand travaille principalement avec des compagnies de théâtre et élabore les créations musicales et sonores des spectacles. Mêlant chant, percussions, musique électronique, claviers et ambiances sonores, elle partage le plateau avec les comédien.nes, et assure la partie musicale et sonore en live. Elle oeuvre ainsi au sein de la Compagnie OKTO depuis janvier 2019, et a réalisé la création sonore et musicale des deux spectacles actuellement en tournée *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* et *Patty's Got a Gun*. Elle travaille également avec la compagnie Mona Lisa Klaxon depuis 2021.

Elle porte aussi un projet musical de chansons à texte en français et anglais, qui a fait notamment l'objet d'une série de concerts aux Déchargeurs en janvier 2022. En parallèle de ses activités dans le spectacle vivant, Justine compose régulièrement pour des courts-métrages et encadre des groupes d'adultes et d'enfants en chant chorale.



THÉÂTRE | CRÉATION
JOURNAL DE BORD MUSICAL



30.04
23.05
19H

dimanche
au mardi

1H10

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

30 avril au 23 mai, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 30 avril à 19h

GÉNÉRIQUE

texte **Stefano Massini** | traduction **Pietro Pizzuti**, publié à l'Arche éditeur

mise en scène et jeu **Roxane Driay, Jóan Tauveron**

lumières **Quentin Perriard** | costumes **Jean Albert Deron**, avec l'aide d'**Isabelle Driay**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie La Portée**

liberté de la presse

La Compagnie la Portée est subventionnée par la Ville d'Albi

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, du département du Tarn, de la Ville de Paris et de la SPEDIDAM

LE SPECTACLE

La journaliste Anna Politkovskaïa travaille pour Novaïa Gazeta, l'un des derniers organes de presse indépendant de la Russie. Au début des années 2000, elle enquête sur la guerre en Tchétchénie, où elle se rend régulièrement. En dépit de la violence du conflit et des nombreuses menaces qui pèsent sur elle, Anna multiplie les analyses, interviews, témoignages.

Elle devient une incontournable spécialiste du conflit russo-tchétchène et ses reportages confrontent la propagande d'état. Anna Politkovskaïa est assassinée le 7 octobre 2006. Le monde entier prendra la mesure de son courage et de son engagement pour la vérité.

Quinze ans plus tard, à l'automne 2021, le rédacteur en chef de Novaïa Gazeta reçoit le Prix Nobel de la Paix. Il le dédie notamment aux six reporters de sa rédaction assassinés ces dernières années.

Femme non-rééducable retrace la vie de cette figure héroïque de la liberté de la presse. Le spectacle est le journal de bord d'une reporter incorruptible défiant un pouvoir violent et de sombres enjeux géopolitiques.

La représentation du lundi 15 mai sera suivie d'une **rencontre avec Reporters Sans Frontières** autour des thématiques de la liberté de la presse liées au spectacle, en présence de Jeanne Cavalier, responsable du bureau Europe de l'Est et Asie Centrale de RSF.

A PROPOS DU SPECTACLE

engagement

Je vois la trajectoire d'Anna Politkovskaïa comme une percée dans la brume, fulgurante et lumineuse. J'aime incarner combien elle était méthodique et obstinée pour débusquer la culpabilité des puissants. Je m'adresse au public avec toute l'humanité d'Anna et même avec son humour. Il me semble évident que son courage est un précieux héritage pour vivre notre monde contemporain et son actualité. **Roxane Driay**

J'ignorais tout de la situation en Tchétchénie et d'Anna Politkovskaïa avant la lecture de *Femme non-rééducable*. Il s'agit maintenant de se faire le relai, transmettre l'écho de ces histoires croisées. Accompagner la fresque biographique habile qu'a peinte Stefano Massini en musique et son est un des plus beaux défis auquel on m'aît convié. **Jóan Tauveron**

portrait

Sur scène, Roxane Driay incarne Anna Politkovskaïa, accompagnée par Jóan Tauveron, musicien et comédien, qui crée tout l'environnement sonore et interprète les personnages qu'elle rencontre. Le spectacle s'ouvre sur le salon d'Anna, espace éthéré entre la vie et la mort, depuis lequel elle conte sa vie, ses enquêtes. Puis les événements s'intensifient, la narration laisse place à l'incarnation en jeu : interview, menace de mort, médiation d'une prise d'otage...

Les spectateur.rices sont embarqué.e.s dans la vie d'une journaliste de terrain en Tchétchénie. Des musiques traditionnelles du Caucase sont diffusées. Le musicien joue des compositions originales au clavier et à la guitare électrique. Des performances bruitistes (sample et remix) sont réalisées en direct.

Je n'écris jamais de commentaire, ni d'avis ni d'opinion. J'ai toujours cru, et je continue de croire, que ce n'est pas à nous de juger. Je suis une journaliste, pas un juge et encore moins un magistrat. Je me limite à raconter des faits. Les faits : tels qu'ils se produisent, tels qu'ils sont. Ça peut paraître la chose la plus simple, ici, c'est la plus difficile.

Vous m'écrivez que je vous élabousse. Je ne fais que raconter. Si je vois que les impôts financent la violence et la torture, j'ai le devoir de l'écrire. Vous m'écrivez aussi que je suis une ennemie. Et pour cela vous me menacez jusque dans les colonnes d'un journal Je vous réponds que je le suis, c'est vrai. Ennemie d'une armée de criminels, recrutée dans les prisons ou parmi la pègre de Moscou. Ennemie de ceux qui violent, saccagent et volent.

politique

ROXANE DRIAY / CO-METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Formée à la pratique théâtrale au Conservatoire du 10^{ème} puis au Studio de Vitry, diplômée d'un master Théâtre en Création de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Roxane Driay est metteuse en scène depuis 2012. Ses projets sont joués au Festival d'Aurillac, au Théâtre 14, au Duende et au Théâtre de l'Opprimé. En 2018 elle est co-fondeuse de La Portée dont elle est aujourd'hui directrice artistique. Elle est également membre du comité de lecture À Mots Découverts et artiste-intervenante pour l'ADDA81, la MGI et le Théâtre du Rond Point. On la retrouve actuellement dans le spectacle *Il y a une fille dans mon arbre* de Natalie Rafal, mise en scène Cécile Rist. En 2022-23 elle sera comédienne pour le projet *Jocelyn Bell* d'Elisabeth Bouchaud, mise en scène Marie Steen (Théâtre de la Reine Blanche) ainsi que pour Hakim Djaziri et son spectacle *Barkev, 48h de garde à vue*.

enquête

JÓAN TAUVERON / CO-METTEUR EN SCÈNE, MUSICIEN

Formé en jeu à l'atelier Blanche Salant puis en écriture et mise en scène dans les universités de Montréal (UQÀM) et de Paris, (Paris 3), Jóan rejoint la compagnie La Portée en 2018. Il joue au sein des spectacles de Roxane Driay et compose les ambiances sonores des projets de Pablo Dubott (*Europe Connexion*, texte Alexandra Badea, 2020) depuis. Musicien autodidacte, Jóan s'intéresse au façonnement de paysages via l'audio, à la narration par le bruitage et la recherche en art acousmatique. *Femme non-rééducatrice* est une invitation singulière pour lui : pour la première fois de son parcours avec La Portée, il sera en scène pour créer du son en live.

STEFANO MASSINI / AUTEUR

Stefano Massini, né à Florence en 1975, est auteur de théâtre, metteur en scène et contributeur régulier au journal italien La Repubblica. Premier auteur transalpin à avoir été récompensé par un Tony Award, il a également remporté de multiples prix littéraires italiens comme internationaux, dont les prestigieux Premio Vittorio Tondelli et Premio Ubu, ou encore le Drama Guild Award ainsi que le Outer Critics Circle Award. Ses œuvres, traduites en vingt-sept langues, font de lui l'auteur italien contemporain le plus joué sur les scènes internationales, jusqu'en Iran et en Corée. Il adapte pour la scène des romans et des récits, et traduit William Shakespeare dans sa langue natale. Il a pareillement servi pendant de nombreuses années en tant que consultant artistique au Piccolo Teatro de Milan. Sa Lehman Trilogy fait partie des œuvres les plus primées en Italie depuis ces dernières années, jusqu'à faire ses débuts à Broadway en mars 2020.

THÉÂTRE | REPRISE ◆
THRILLER AU RYTHME EFFRÉNÉ

30.04

23.05

21H

dimanche
au mardi

1h10

L'HOMME QUI PENSAIT EN SAVOIR TROP

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

30 avril au 23 mai, dimanche au mardi à 21h (et 21h30 le lundi 15 mai)

générale de presse le dimanche 30 avril à 21h

+ représentation supplémentaire en anglais le vendredi 5 mai à 15h30

GÉNÉRIQUE

texte et mise en scène **Olivia Zerphy, Paul Lofferon, Sam Rayner et Emily Wheatman**

direction musicale **Frederick Waxman**

création lumière **Jo Underwood**

jeu **Olivia Zerphy, Paul Lofferon, Yann Boyenval et Emily Wheatman** accompagnés de **Frederick Waxman** (musicien)

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Voloz Collective**

Le spectacle est lauréat du Carol Tambor Award (New-York), du Theatre Weekly Award 2022 pour le meilleur premier spectacle au Edinburgh Fringe Festival 2022 et il a également reçu le prix du meilleur spectacle décerné par le Greenwich Théâtre London et par Les Enfants Terribles Award 2020

Le spectacle a été accueilli en résidence à la factorielle Maison de Poésie.

cinéma

LE SPECTACLE

Novembre 1963, New York City. Alors que depuis des années Roger Clément suit une routine millimétrée, un léger retard le sauve d'une explosion qui coûte la vie à son amie proche. Jetant son monde ordonné dans le chaos, Roger se met à la poursuite des assassins présumés avec pour seul indice une mallette contenant l'adresse d'une rue parisienne. Entremêlant théâtre physique et musique live, Voloz Collective resserre les liens entre le cinéma et le spectacle vivant.

acrobaties

A PROPOS DU SPECTACLE

Imaginez Wes Anderson qui rencontre Alfred Hitchcock et le western américain, le tout au milieu d'un Thriller épique au rythme effréné. C'est l'objectif que nous nous sommes fixé durant la création de *L'Homme qui pensait en savoir trop*.

Cette création est née d'un désir de parler du temps, de la fascination d'un choix qui, nous semble pourtant si petit, puisse avoir une répercussion inexorable. Croyant avoir la main mise sur son train de vie, sa carrière et sa stabilité, Roger se retrouve plongé dans les eaux profondes de ses choix, le besoin viscéral d'une réponse, une situation qu'il ne contrôle plus, souvent face à la mort, face aux secondes qui ne font que s'écouler.

Amoureux de cinéma et de théâtre physique, notre compagnie s'est rapidement dirigée vers un style de création cinématographique, physique et visuel, cherchant à ré-interpréter des codes cinématographiques, des transitions, des grandes aventures au service du spectacle vivant.

Notre pièce s'inspire des films d'Alfred Hitchcock, de Wes Anderson, Quentin Tarantino, Les frères Coen, de Sergio Leone et beaucoup d'autres. Sans décors, *L'Homme qui pensait en savoir trop* naît du mouvement physique, parfois acrobatique et s'envole dans un récit haletant régité par la musique live !

Voloz Collective

corps

OLIVIA ZERPHY / AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Olivia Zerphy est une metteuse en scène et comédienne travaillant à Paris, Londres et New York. Lauréate du Molly Thatcher Kazan Award for Excellence in Theatre pour sa mise en scène de *Machinal* de Sophie Treadwell au Martel Theatre, son travail a également été présenté au Moscow Art Theatre School (*Les Trois sœurs*, Anton Tchekhov), au Eugene O'Neill National Puppetry Conference (*The Journey*, Nancy Riggs) et à La Factorie en Normandie (*La Poussière*, œuvre originale). Récemment, Olivia a été directrice adjointe pour *Serse* de Haendel à l'Opera Holland Park à Londres. En 2021, Olivia rejoint le casting de la pièce *The Immortal Jellyfish Girl* de Wakka Wakka, avec lequel elle fait une tournée en Norvège et joue à Off-Broadway. Olivia a également réalisé le film *The Crack* (Goldfish Productions) qui sera présenté en automne 2023. Olivia est membre fondatrice et codirectrice artistique de Voloz Collective.

bruitages

PAUL LOFFERON / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Paul Lofferon est un acteur et réalisateur basé à Paris et Londres. Il se forme à l'acrobatie à l'Ecole des Arts du Cirque de la Piste d'Azur à Cannes puis au théâtre pendant deux ans à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Parallèlement, il intègre la Cie du Théâtre de la Feuille, dirigée par Ata Wong Chun Tat. En 2018, il tourne en Chine dans le spectacle *Madman*. Plus récemment, il rejoint le groupe de recherche dirigé par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne autour du spectacle *The Man Who* aux Bouffes du Nord. Il interprète PUCK dans *Dream* d'Irina Brook, une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Il fait également parti de la compagnie de Sylvain Levitte et jouera dans l'adaptation du *Le Conte d'Hiver* à partir de janvier 2023 dans toute la France. Paul est membre fondateur et codirecteur artistique de Voloz Collective.

EMILY WHEATMAN / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Emily Wheatman est une actrice et réalisatrice. Elle se forme à l'Université de Leeds (Royaume-Uni) puis à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Pendant son séjour à Leeds, Emily rejoint la compagnie Manic Chord Theatre où elle participe à la création *Don't Let Go* et se produit au Edinburgh Fringe Festival. Elle fait également partie des Leeds Tealights, où elle co-écrit et joue à leurs côtés pendant un an, notamment dans un sketch comique primé à Édimbourg en 2015. En 2020, elle joue dans *Maman*, une pièce écrite par la Compagnie The Emotional Haircut. Plus récemment, elle rejoint le cast d'une production itinérante de Robin Hood. Emily est membre fondatrice et codirectrice artistique de Voloz Collective.

SAM RAYNER / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Sam Rayner est un metteur en scène et directeur de mouvement britannique. Il se forme à Cambridge (UK) ainsi qu'à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Après avoir dirigé et joué avec les Cambridge Footlights, Sam a co-créé *Unleash the Llama*. En tant que directeur du mouvement, le travail de Samuel inclut *Jack Whitehall : At Large* (Royaume-Uni et EIRE Arena Tour/Hammersmith Apollo/Netflix); *Jordan Brookes: saigner* et *SHEEPS: Live and Loud Selfie Sex Harry Potter* (The Pleasance/Soho Theatre); *Adam Riches est le duel solitaire* (The Pleasance); et *Ricky Whittington et son chat* (New Diorama Theatre). Sam co-fonde et dirige le New Renaissance Collective. Sam est membre fondateur et codirecteur artistique de Voloz Collective.

suspense

YANN BOYENVAL / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Yann Boyenval grandit en Bretagne et à seulement 14 ans, il crée la compagnie nantaise d'arts de la rue Les Diaboliks, avec laquelle il tourne encore aujourd'hui plusieurs spectacles en festivals, proposant des créations originales mêlant théâtre et jonglerie. Après une formation technique dans le milieu du cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant quelques années en tant que réalisateur, cadreur, monteur, en parallèle des spectacles. Il continue de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Le Samovar-Cie Vis Comica-ARTA).

En 2017, il intègre les deux années de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Depuis il participe en tant que comédien et jongleur à plusieurs créations et spectacles (Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie, Cie The Gothic Clowns).

FREDERICK WAXMAN / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Frederick Waxman est un compositeur et multi-instrumentiste, originaire de Londres. Il se forme à Guildhall School of Music and Drama. Il s'est produit sur des scènes telles que le Barbican, le Wigmore Hall et le Wiener Musikverein, ainsi qu'en direct sur BBC Radio 3. En 2017, il fonde Ante Terminus, une Cie de théâtre spécialisée dans la performance inter-arts immersive. Il est directeur musical de la Cie New Renaissance Collective. Il compose également pour le cinéma: court métrage d'Anouska Samms *It's not perverse, it's mothers*. Il participe au spectacle *Timetravellers* joué au Teatr Lesi à Lviv. Cette pièce, écrite par l'ukrainienne Anastasiia Kosodii sur le conflit dans le Donbass, est intégrée aujourd'hui au répertoire théâtral.

parodie



À VENIR EN JUIN

L'HISTOIRE DE LA FILLE D'UNE MÈRE QUI DEVIENT LA MÈRE D'UNE FILLE QUI NE DEVIENDRA PAS MÈRE

25 mai au 17 juin, jeudi au samedi à 21h

COMPAGNIE LES EXALTÉES

texte, jeu **Emilie Alfieri** | mise en scène **Sébastien Mortamet**

Le spectacle présente les enjeux de la transmission intergénérationnelle et du poids de l'héritage familial à travers trois portraits de femmes aussi drôles et décalées que grinçantes et folles.

COME PRIMA COMPAGNIE NOT ME TENDER

25 mai au 17 juin, jeudi au samedi à 19h - relâche le 7 juin

D'après la bande dessinée d'**Alfred** | Adaptation, mise en scène **Laëtitia Grimaldi** assistée de **Tom Lejars**

Jeu **Mathylde Rio, Lionel Correcher, Johann Poels, Vincent Valette, Helmi Dridi**

Deux frères sont embarqués dans un road trip musical, la réconciliation comme destination de leur surprenant voyage.

UN BON PETIT SOLDAT COMPAGNIE BODY AND SOUL

28 mai au 20 juin, dimanche au mardi à 19h

texte, mise en scène **Mitch Hooper** | jeu **Samuel Yagoubi** | son et musique **Sébastien Gorski**

Karim nous invite à descendre dans le métro avec lui : nous l'accompagnons dans son voyage et il partage ses pensées avec nous - il porte une ceinture explosive...

CAHIN-CAHA DIALOGUE POUR UN HOMME SEUL ZINC THÉÂTRE

28 mai au 20 juin, dimanche au mardi à 21h

texte **Serge Valletti** | mise en scène **Gilbert Rouvière** | jeu **Jean-Claude Leguay, Daniel Martin**

Il est temps de chercher le sens de la vie, le sens de la marche, le sens de l'écriture, le sens commun, le « bon » sens.

POUR FINIR LA SAISON - FESTIVAL LES DÉBARDEURS

24 juin au 16 juillet, jeudi au dimanche

Cet été, nous ouvrons la première édition de notre festival d'été porté par le désir de rester un espace de liberté où les créations théâtrales, les textes de stand-uppers et les concerts de nouveaux artistes s'entremêlent, cohabitent, sans frontières, ni codes préétablis.

Enthousiasme, talent, audace et humour seront au programme. Le festival accueillera complices fidèles et nouvelles écritures et propositions scéniques.

RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h00 à 21h00
www.lesdechargeurs.fr 24/7
standard 01 42 36 00 50

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 15€
Tarif « La Traverse » : 12 €
Tarif -27 ans : 10€

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguzard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com