

27.04

20.05

21H

jeudi au
samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

SOAP OPERA TRAGICO-COMIQUE | SAISON 22/23



*C'est avec une vitalité rafraîchissante, un sens du second-degré qui n'empêche pas pour autant la sincérité,
que les comédiennes traversent les 46 scènes de ce spectacle comme un enchaînement de patinage artistique.
Une jolie fresque divertissante qu'on déguste comme une friandise ! UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE*

POOR WHITE TRASH L'AFFAIRE TONYA HARDING

Ce n'est peut-être pas l'American Dream mais au moins c'est quelque chose.

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Texte, mise en scène **Laura Boisaubert**, assistée de **Léonard Boissier**
Musique **Justine Gaucherand**
Jeu **Lisa Colin, Alexandra Hernandez, Anne Moisset, Manon Preterre**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie Les Valeureuxes L-D-23-359
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE LES VALEUREUXES
Avec le soutien du Théâtre El Duende et du Festival Traits d'Union
Spectacle accueilli en résidence à Nouveau Gare au Théâtre



© photo visuel Chloé Dirras

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD et Francesca MAGNI

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

LA CIE LES VALEUREUXSE PRÉSENTE

POOR WHITE TRASH L'AFFAIRE TONYA HARDING



Crédits photo : Chloé Dirras

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :

LAURA BOISAUBERT

ASSISTÉE DE :

LÉONARD BOISSIER

AVEC :

ALEXANDRA HERNANDEZ, MANON PRETERRE, LISA COLIN, ANNE MOISSET

MUSIQUE :

JUSTINE GAUCHERAND

CRÉATION FÉVRIER 2023

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE EL DUENDE (IVRY-SUR-SEINE 94) ET DU FESTIVAL TRAITS D'UNION SPECTACLE ACCUEILLI EN RÉSIDENCE AU NOUVEAU GARE AU THÉÂTRE (VITRY-SUR-SEINE 94)



"CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS L'AMERICAN DREAM...
MAIS AU MOINS C'EST QUELQUE CHOSE"

POOR WHITE TRASH, TONYA, SCÈNE 46 "D-DAY"



Crédits photo : Chloé Dirras

L'HISTOIRE



Crédits photo : Chloé Dirras

1994.

Dans le paysage du patinage artistique américain, deux noms se détachent : Nancy Kerrigan, favorite des jurys et du public, et la controversée Tonya Harding.

Trop pauvre, trop populaire, trop vulgaire, Tonya est dépeinte par les médias comme une imposture dans le haut du classement. Le chemin de Nancy vers la médaille d'or semble tout tracé.

Et pourtant...

Six semaines avant les Jeux Olympiques, un individu masqué agresse Nancy en plein entraînement. Blessée, sa place dans l'équipe ne tient plus qu'à un fil. Les médias s'emparent de l'affaire, et la rumeur enfle :

Tonya Harding serait-elle impliquée ?

"Poor White Trash : l'Affaire Tonya Harding" est un soap opéra tragi-comique sur fond de lutte des classes où tous les coups sont permis pour atteindre le haut du podium, et où les véritables responsables ne sont pas toujours ceux que l'on croit.

NOTE D'INTENTION



« **Poor White Trash** », littéralement « **pauvre déchet blanc** », est une insulte à destination d'une population stéréotypée comme étant fainéante, profitant du système, habituée des familles souvent nombreuses ou monoparentales, à la mauvaise hygiène de vie, vulgaire, non éduquée... Bref. Des « **nuisibles.** »

Voilà sous quelle bannière Tonya Harding commença sa carrière dans le patinage artistique.

Car au delà des discours sur l'égalité des chances, la réalité du sport à haut niveau est toute autre. En entrant dans l'engrenage il faut **accepter de se soumettre aux règles du jeu** : Une silhouette impeccable, une image lisse et le budget correspondant. Il faut accepter de ne pas être jugée simplement sur ses performances mais aussi sur sa vie privée et son physique, car la représentation prend tout autant de place - si ce n'est plus - dans les scores que les programmes présentés.

Personne, dans ce petit monde fermé du patinage artistique, n'attendait Tonya Harding.

Mais voilà qu'elle est **la première femme américaine** à réussir un triple Axel en compétition.

Impossible à présent de détourner le regard.

Il faut pourtant l'arrêter, on ne peut décemment pas la sacrer championne du pays, s'affolent les médias et la Fédération. On lui trouve alors une adversaire, la parfaite némésis : Nancy Kerrigan.

Issue de la Middle Class, immigrée irlandaise, brune, élancée et docile, **Nancy est tout ce que Tonya n'est pas.**

Les médias se chargent de faire enfler le scandale en opposant les deux patineuses jusque dans leurs surnoms. Elles deviennent la Belle et la Bête, la Princesse des Glaces et la Méchante Sorcière, le Barracuda et le Cygne Blanc... Comme deux faces d'une même pièce, elles sont à la fois contraires et indissociables. Pourtant, jamais Tonya ou Nancy n'ont nourri cette rumeur.

Jusqu'au jour, où....

A quelques jours de l'annonce officielle de l'équipe de patinage artistique qui s'envolera pour les Jeux Olympiques d'Hiver de 1994, Nancy Kerrigan **se fait agresser** par un inconnu masqué. Un coup de barre de fer dans le genou de la patineuse fragilise ses chances de sélection. **A qui pourrait profiter ce drame ?**

Sans même avoir eu le temps de s'exprimer, le nom de Tonya est déchiré dans le tribunal de l'opinion publique. On l'accuse, on appelle à sa disqualification, on la crible de questions et l'empêche de dormir.

Mais Tonya tient bon. Alors que tout le monde est contre elle, **elle se bat pour son rêve olympique**, pour sa médaille et pour l'argent que les sponsors pourraient lui apporter. Car ce n'est pas qu'une question d'égo qui la pousse à donner le meilleur d'elle même, mais bien une question de survie.

A son procès, Tonya Harding déclarera qu'elle préfère aller en prison que de devoir arrêter de patiner car, par le patinage, elle s'émancipe de la fange dans laquelle chacun et chacune ne cesse de lui plonger la tête. **Par le patinage, elle devient quelqu'une d'autre**, elle reprend le contrôle de son image.

C'est l'histoire d'une, parmi tant d'autres.

D'une qui ne rentre pas dans les codes, qui refuse de se soumettre, et que l'on regarde tomber avec un délice frelaté en sachant au fond de nous que l'on a fait parti du problème.

D'une qui se bat pour s'en sortir, avec les moyens du bord. Et qui, jamais, ne quitte des yeux son objectif.

C'est l'histoire d'une que l'on adore détester. Et qui accepte le créneau, pour ne pas se fondre de nouveau dans la masse.

C'est cette histoire que je veux raconter.

A travers ce fait divers semblant tout droit sortir de l'esprit de scénaristes hollywoodien.ne.s, se cache un destin exceptionnel. A l'heure où l'on ose remettre en question les cadres, il semble encore que quelques règles tacites subsistent et échappent à la refonte du système.

C'est le cas des podiums, qu'ils soient sportifs, culturels ou encore politiques. L'égalité des chances semble devenir **un mythe plus qu'une réalité**, et les batailles sont encore nombreuses pour se frayer un chemin lorsque l'on est à la marge.

En écrivant « *Poor White Trash : L'affaire Tonya Harding* », j'ai choisi de parler de cette bataille en évoquant la mienne à travers elle, et en souhaitant redonner de la valeur au double effort que demande le fait de **déborder du cadre et de l'assumer**, pour poursuivre son rêve tout en essayant de rester intègre.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ALEXANDRA HERNANDEZ : Tonya Harding, Journaliste dit Connie

Après être passée par une formation professionnelle au conservatoire de Rouen (Normandie), Alexandra joue actuellement dans *Mon Royaume pour un cheval - Romeo and Juliet* écrit par Alexis Magenham et mis en scène par Angelo Jossec, directeur du Théâtre des Crescite. Elle travaille également avec la cie Okto en jouant dans 2 créations en tournée: *Levez-vous pour les bâtardes* et *Patty's got a gun*, mises en scènes et écrites par Laora Climent, directrice de la compagnie.



MANON PRETERRE : Nancy Kerrigan, Journaliste dit Vicky, Soccer Mom dit Cheryl, Fédération, FBI

Après s'être formée à l'École du Studio Théâtre d'Asnières et au Studio Théâtre de Vitry-Sur-Seine, Manon co-met en scène son premier spectacle *Contes d'amis*, d'après les films d'Eric Rohmer. Elle travaille en parallèle avec plusieurs compagnies de théâtre et joue ainsi dans *Liberté à Breme* de Fassbinder, *les Guerriers* de Minyana, *Chapitre avant la chute de Massini*. Elle travaille également au sein de la compagnie OKTO dans *Patty's got a gun* et *Levez-vous pour les bâtardes*. Elle réalise son premier court métrage *Paramorpholepsie* en 2022. Manon sera au Festival OFF Avignon 2022 dans *Kids*, de Fabrice Melquiot, mis en scène par la Compagnie du Vélo Volé.



LISA COLIN : Coach Diane, Fédération, Soccer Mom dit Danièle, Timothy, FBI, Papparazzi

Elle est formée aux Enfants Terribles puis à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières. Sur scène, elle joue dans « *Entre Liberté et Anarchie* » d'après deux pièces de R.W Fassbinder mis en scène par Stéphane Douret, *Matakonda entre en scène*, pièce d'Anne Vantal, au Théâtre de l'Aktéon et Noël chez les Cupiello, d'Eduardo de Filippo au Théâtre Les 3 Pierrots puis en tournée à Naples. Elle participe également à un projet de théâtre bilingue dirigé par Anne Bérélowitch sur *Le Misanthrope* de Molière et sa version anglaise de Martin Crimp (Théâtre de l'ENS). Elle travaille aujourd'hui avec la Compagnie Okto, et joue dans ses deux pièces, "*Levez-vous pour les Bâtardes*" et "*Patty's got a gun*" écrites et mises en scène par Laora Climent.



ANNE MOISSET : LaVona Harding, Fédération, Journaliste dit Mark, Papparazzi

Anne Moisset est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au jeu et à la direction d'actrices à Bordeaux et à Bruxelles, et cofonde le Collectif aux Petits Oignons, basé à Bordeaux. Elle crée son spectacle, "*Les Marchandes d'Ail*", qu'elle interprète seule en scène, qui se jouera cet été au Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux. En parallèle, elle mène des ateliers théâtre pour divers publics et travaille régulièrement avec d'autres compagnies (Cie C'est pas Commun, Cie OKTO, Cie Betty Blues.)



JUSTINE GAUCHERAND : Musique et chant

Percussionniste de formation, Justine Gaucherand travaille principalement avec des compagnies de théâtre et élabore les créations musicales et sonores des spectacles. Mêlant chant, percussions, musique électronique, claviers et ambiances sonores, elle partage le plateau avec les comédien.nes, et assure la partie musicale et sonore en live.

Elle oeuvre ainsi au sein de la compagnie OKTO depuis janvier 2019, et a réalisé la création sonore et musicale des deux spectacles actuellement en tournée *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* et *Patty's Got a Gun*.

Elle travaille également avec la compagnie Mona Lisa Klaxon depuis 2021.

Elle porte aussi un projet musical de chansons à texte en français et anglais, qui a fait notamment l'objet d'une série de concerts aux Déchargeurs en janvier 2022.

En parallèle de ses activités dans le spectacle vivant, Justine compose régulièrement pour des courts-métrages et encadre des groupes d'adultes et d'enfants en chant chorale.



LAURA BOISAUBERT : Ecriture et mise en scène

Formée au Cours Florent pendant 3 ans dans les classes de Laurence Côte, Isabelle Gardien, Julien Kosellek, Félicien Juttner et Sarah Mesguich notamment, elle y est également assistante mise en scène pendant un an. Elle monte en parallèle son premier spectacle en co-mise en scène, *Les Quatre Jumelles* de Copi.

Elle rejoint la Compagnie OKTO avec qui elle participe à la création de « *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* » et de « *Patty's got a gun* ».

Parallèlement elle intervient régulièrement dans les écoles autour des questions de genre et de discrimination et écrit des pièces à destination d'un public adolescent.

Poor White Trash: l'affaire Tonya Harding est sa première pièce.



LÉONARD BOISSIER : Assistant mise en scène

Léonard Boissier est comédien. Il débute sa formation à l'École de Théâtre des Enfants Terribles et poursuit au Studio-Théâtre d'Asnières. Côté scène, il joue « *Pénélope O Pénélope* » de Simon Abkarian, « *Bérénice* » de Racine, « *Liberté à Brême* » et *Anarchie en Bavière* » de Fassbinder, « *Le Potentiel érotique de ma femme* » d'après le roman de David Foerster ou encore « *Patty's got a gun* » de Laura Climent et la compagnie Okto, comédie engagée et féministe qui s'inspire de l'enlèvement de Patricia Hearst.

Léonard s'intéresse également à la mise en scène, il assiste régulièrement Sophie Accard et les spectacles de la compagnie C'est-Pas-Du-Jeu. Il est également assistant-metteur en scène pour la toute première création de la compagnie des Valeureux.ses « *Poor White Trash - l'affaire Tonya Harding* » de Laura Boisaubert.



JULIETTE PETIT : Création lumière, régie.

Actuellement en 3^e année de formation pour devenir comédienne dans l'école professionnelle de la compagnie du Vélo Volé, Juliette s'est intéressée depuis un peu plus d'un an à ce qu'il y a autour de la scène. Même si la lumière est ce qui l'attire le plus, elle a commencé une formation de régisseuse lors d'un stage d'assistantat à la régie générale sur une création de spectacle avec la compagnie La Revue Éclair. A partir de là, Juliette a pu réaliser sa première création lumière au festival d'Avignon 2022 pour le spectacle *Molly B* de Cécile Morel.

LA COMPAGNIE LES VALEUREUSES



Convaincue que l'écriture contemporaine est une des clefs majoritaires du développement du spectacle vivant et de son accessibilité auprès de tout les publics, la Compagnie **les Valeureuxses** est fondée en 2023 sur l'initiative de Laura Boisaubert, directrice artistique et écrivaine.

Elle réunit pour le moment **huit artistes** (metteuse en scène, créatrice lumière, créatrice musicale, actrices...) toutes issues de formations différentes (Cours Florent, Studio-Théâtre d'Asnières, Le Vélo Volé...) qui partagent un amour aigüe du travail coopératif, des histoires hors du commun et de l'absurdité poétique du quotidien.

Sélectionnée dans le cadre du Festival Traits d'Union (créée par le Théâtre El Duende et la Compagnie les Entichés), **"Poor White Trash : L'Affaire Tonya Harding"** est sa première création.

SCÉNOGRAPHIE, AMBIANCE.

Souhaitant s'inscrire dans les codes de jeu du soap-opera, la scénographie est assez légère, très colorée et représente les lieux du tournage.

Trois panneaux de polystyrène placés sur des socles à roulettes et recouverts de tapisserie significative représente le Diner ou travaille LaVona et Tonya (tapisserie bleue électrique ornée d'une frise damier noire et blanche), la cuisine de LaVona (tapisserie coquillages et abricot) et la chambre de Tonya et de Nancy (tapisserie rose ornée d'un miroir.)

Devant ceux-ci se trouvent deux bancs à roulettes blanc qui, assemblés, donne l'impression des gradins de la patinoire. Une table et trois chaises sur les côtés sont utilisés pour faire vivre les autres espaces.

Deux portants se trouvent en "coulisses", visibles, de chaque côté du plateau. Les comédiennes y trouvent leurs costumes inspirations 80/90 et les enfilent devant nous.

En avant scène se trouve le bureau de Justine Gaucherand, musicienne et chanteuse du projet, qui interprète également Amerika, tantôt voix du stade, tantôt technicienne du plateau.

Sa musique a été créée comme une bande originale de film aux inspirations de Kim Wilde, Kate Bush et Madonna.

La majorité des éléments sont sur roulettes afin de rappeler le côté glissant des patins à glace.



UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

***ff* article de Hoël Le Corre**

Il est de ces spectacles qui prennent à bras le corps des histoires vraies tant elles semblent sortir tout droit de l'imagination d'un scénariste. Il est de ces spectacles qui reprennent à leur compte des codes télévisuels pour le plus grand plaisir des spectateurs. Poor White Trash est de ceux-là : en s'attaquant à la carrière de Tonya Harding, patineuse américaine controversée, dans le style bien particulier du « soap opera ».

Pour les non-initiés, le « soap opera » est un genre de feuilleton télévisé à épisodes multiples, mettant généralement en scène des personnages à la psychologie stéréotypée dans des intrigues souvent fondées essentiellement sur les situations et l'action. Laura Boisaubert, autrice et metteuse en scène en maîtrise les codes à la perfection et nous embarque, avec ses quatre comédiennes et sa musicienne live, dans cette épopée intime qui met en lumière tout une époque : les États-Unis des années 1990. Le ton tragi-comique met en relief avec autant de légèreté que d'engagement les luttes de classes qui irriguent alors la société américaine.

Nous suivons donc en parallèle les carrières de deux patineuses artistiques et leur qualification aux Jeux Olympiques de 1994 : Nancy Kerrigan, favorite des jurys et du public et promise à la médaille d'or, et Tonya Harding, considérées comme trop populaire, trop vulgaire. Alors que cette patineuse aux tenues criardes est la seule dans ces années à savoir exécuter un triple axel, elle reste dépeinte par les médias comme une imposture dans le haut du classement. Médias, jurys, supporters n'ont de cesse de les opposer jusqu'à ce que, six semaines avant la compétition olympique, un individu masqué agresse et blesse gravement Nancy en plein entraînement. Les médias s'emparent de l'affaire, et la rumeur enfle : Tonya Harding serait-elle impliquée ?

Dans un rythme haletant, les jeunes femmes à l'énergie pétillante endossent les multiples rôles des protagonistes de cette histoire pleine de rebondissements. On se délecte particulièrement de certains procédés de mise en scène, quand il s'agit d'illustrer les passages des patineuses sur la glace et on se régale devant ces personnages hauts en couleur. Et c'est avec une vitalité rafraîchissante, un sens du second-degré qui n'empêche pas pour autant la sincérité, que les comédiennes traversent les 46 scènes de ce spectacle comme un enchaînement de patinage artistique, avec fluidité, concentration et amusement. Une jolie fresque divertissante qu'on déguste comme une friandise, comme un chocolat chaud, comme une glace à la chantilly !

EXTRAIT DE TEXTE

La Fédération en sueur

Fédération 1 & 2

Fédération 1 : Avant toute chose il faut que vous compreniez que les Jeux Olympiques, ce n'est pas n'importe quoi.

Fédération 2 : Ah non !

Fédération 1 : On parle tout de même d'un rassemblement international, regardé par des milliers de personnes, quelque chose d'unique, de grand, de spectaculaire !

Fédération 2 : L'occasion rêvée pour un pays de montrer sa force, sa fierté, son talent !

Fédération 1 : Oui parce que, il y a ça aussi : Aux Jeux Olympiques, on ne représente pas seulement sa petite personne, on représente un pays entier. Une Nation. On devient le porte étendard des valeurs de notre patrie et ça... ça...

Fédération 2 : Ça, ça n'est pas possible.

Fédération 1 : Entendons nous bien : Je ne dis pas que Tonya n'est pas américaine.

Fédération 2 : Elle l'est, c'est indéniable.

Fédération 1 : Mais est-elle l'image que l'on veut montrer de l'Amérique ?

Fédération 2 : Et voilà !

Fédération 1 : Et puis le patinage artistique... Quand je vous dis « patinage artistique », qu'est-ce qui vous vient ?

Fédération 2 : Les sourires, la grâce, les jolies tenues...

Fédération 1 : Les patins blancs immaculés, la musique classique, les chignons serrés...

Fédération 2 : Les paillettes...

Fédération 1 : Les corps harmonieux

Fédération 2 : Et Harding n'est pas...

Fédération 1 : Non, Harding n'est pas.

Fédération 2 : Alors que Kerrigan, alors là...

Fédération 1 : Alors bien sûr tout cela n'est pas uniquement une histoire d'apparence et de conte de fée

Fédération 2 : Pas uniquement.

Fédération 1 : Comprenez-nous bien, Tonya Harding n'est pas mauvaise. Elle est même douée.

Fédération 2 : Voir très douée !

Fédération 1 : Mais... Ces histoires de familles avec sa mère violente, alcoolique...

Fédération 2 : Cet homme dont elle s'est amouraché, Jeff Gilooly...

Fédération 1 : Puis ces hanches, ces cheveux, cette grossièreté...

Fédération 2 : Avouons le : Ça ne fait pas rêver.

CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD et Francesca MAGNI

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

CONTACT COMPAGNIE

Cie Les Valeureuxses

lesvaleureuxses@gmail.com

Laura BOISAUBERT, Directrice Artistique

laura.boisaubert@gmail.com

06.37.99.80.03

Grégory BLOT, Communication

greg.blot@live.fr

