

EXIT

HÉLÈNE SOULIÉ

DOSSIER DE PRESSE



MADAM

©Marie Clauzade / EXIT • MADAM#3 - SCOREUSES - PARCE QUE TU NE PEUX QUE PERDRE SI TU N'AS RIEN À GAGNER

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

CONTACT PRESSE

06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

MADAM

DISTRIBUTION

Conception & mise en scène Hélène Soulié

Assistée de Lenka Luptakova et Claire Engel

Textes Marine Bachelot NGuyen, Marie Dilasser, Mariette Navarro, Solenn Denis et Hélène Soulié, Claudine Galea, Magali Mougel

Textes vidéos et interviews Hélène Soulié

Avec les actrices Lenka Luptakova, Christine Braconnier, Claire Engel et Marion Coutarel, et Lymia Vitte **en alternance avec** Morgane Peters.

Les chercheuses Maboula Soumahoro, Rachele Borghi, Eliane Viennot, Delphine Gardey

Et les femmes marins Claire et Marie Faggianelli

Regard anthropologique Loréna Favier / **Scénographie** Emmanuelle Debeusscher & Hélène Soulié

/ **Vidéo et régie générale** Maïa Fastinger / **Lumières** Maurice Fouilhé / **Costumes** Hélène Soulié

& Catherine Sardi / **Création et régie son** Jérôme Moisson / **Régie Vidéo** Amaya Irigoyen / **Régie**

lumière Eva Espinosa / **Production – Diffusion** Jessica Régnier **assistée de** Pauline Roybon / Les 2 bureaux

MADAM L'INTÉGRALE sera publié aux Éditions Deuxième époque, et disponible en librairie le 8 juin 2023

PRODUCTION

Production

EXIT

Coproductions & partenaires

Domaine d'O – Montpellier, Le Périscope, Scène conventionnée - Nîmes, Théâtre Jacques Cœur – Lattes, Théâtre Jean- Vilar – Montpellier, Le POC – Alfortville, Le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes, Les Ateliers du Vent – Rennes, Théâtre La Vista – Montpellier, La Faiencerie, Scène conventionnée – Creil, Théâtre de l'Aquarium – Paris, Théâtre Ouvert – Paris, La Maison des métallos – Paris, le Carré d'art – Nîmes, Le Sillon, Scène conventionnée – Clermont l'Hérault, Théâtre de la Reine Blanche, scène des Arts et des Sciences – Paris, Théâtre des Amandiers – Nanterre, Théâtre du Train Bleu – Avignon, Le 11 – Avignon, Théâtre-Studio – Alfortville.

Avec le soutien

de la Direction Générale de la Création Artistique (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie (Politique de la Ville et Mission Égalité), la Région Occitanie-Pyrénées- Méditerranée, la Direction Régionale aux Droits Des Femmes, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Hérault, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Département du Val de Marne, Occitanie en scène, la SPEDIDAM.

La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées- Méditerranée.

MADAM

MANUEL D'AUTO-DÉFENSE À MÉDITER



©Marie Clauzade / EXIT • MADAM#3 - SCOREUSES

“

Pendant 4 années, j'ai parcouru les villes, les villages perchés dans la montagne, les bords de mer, collecté des récits, des témoignages, des parcours de vie, des paysages sonores, interviewé des centaines de personnes identifiées comme pionnières ou "troubles-fête", interviewé des chercheuses sur les plateaux de théâtre, chez moi, dans la rue, invité des autrices, des actrices, empilé une bibliothèque féministe à faire pâlir Judith Butler, et revu tous les films d'Agnès Varda !

Pendant 4 années, j'ai cherché à comprendre qui j'étais, de quoi j'étais faite, d'où je venais.

*C'est ainsi qu'est né MADAM, mon **manuel d'auto-défense à méditer**. Une fresque en 6 épisodes à arpenter librement, six heures de théâtre par et sur les femmes ancrées dans l'actualité, la science, la fiction. Une invitation à faire société autrement, et à inventer de nouvelles réalités.*

”

MADAM

MADAM

manuel d'auto-défense à méditer,
est l'album de voyage d'une artiste,
qui se questionne sur son genre, son identité, et ce qui la constitue aujourd'hui,
alors qu'elle a grandi et évolue dans une société patriarcale, blanche, post-coloniale,
où l'hétérosexualité est la norme.

Aux contacts de femmes inspirantes qu'elle rencontre,
elle découd pas à pas les injonctions à être dans les clous,
les savoirs et discours dominants,
et esquisse de nouveaux scénarios,
pour habiter un monde fait d'alliances,
ou chacun.e trouve place.

Manifeste philosophique, œuvre volontairement hors norme, hors cadre,

MADAM est constitué de 6 épisodes,
conçus en collaboration avec 6 autrices (Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser,
Mariette Navarro, Solenn Denis, Claudine Galea, Magali Mougel),
6 actrices (Lenka Luptakova, Christine Braconnier, Lymia Vitte, Morgane Peters,
Claire Engel, Marion Coutarel),
des dizaines de chercheuses (dont Maboula Soumahoro, Rachele Borghi, Eliane
Viennot et Delphine Gardey présentes sur scène),
et des centaines de témoignages récoltés.

Sur scène, **MADAM** s'invente hors de toute attente, sur les frontières, en interstices.

Des mots et des langues s'entrechoquent.

Des trajectoires se croisent.

Des parcours se déplient.

Quelque chose agit.

Un nouvel espace de théâtralité nous saisit.

Sommes-nous dans le réel ? La fiction ? Qui parle ?

Hors de nos repères, nous traçons des lignes de fuite.

Les épisodes peuvent être vus indépendamment les uns des autres, et également à la suite, lors
des intégrales **MADAM**.

Les intégrales MADAM sont de véritables voyages, une expérience de théâtre hors du temps qui
marque profondément, tant les corps face aux performances organiques des interprètes, que les
esprits face à la richesse intellectuelle des débats et rencontres. Elles sont aussi l'occasion de se
saisir de ce que revêt la pensée féministe, et ce qu'elle à qui s'y frotte !

LES ÉPISODES

#1 - EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?

#2 - FAIRE LE MUR – OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?

#3 - SCOREUSES – PARCE QUE TU NE PEUX QUE PERDRE SI TU N'AS RIEN À GAGNER

#4 - JE PRÉFÈRE ÊTRE UNE CYBORG QU'UNE DÉESSE

#5 - ÇA NE PASSE PAS

#6 - ET J'AI SUIVI LE VENT...

#1, #2, #3

Dans les trois premiers épisodes, Hélène Soulié met en scène sa déconstruction : ses questionnements, ses réticences, et son changement de paradigme intellectuel.

Entre autre, les textes écrits par les autrices suite aux rencontres préalables avec des groupes de femmes, donnent naissance à des performances d'une trentaine de minutes, suivies des textes écrits au contact des chercheuses, formalisés par des interviews de celles-ci.

#4, #5, #6

Dans les 3 derniers épisodes, les frontières entrent texte dramatique, interviews sur le terrain, et recherche sont effondrées au profit d'un geste artistique qui se compose intrinsèquement de toutes ces matières.

Hélène Soulié sort définitivement de sa zone de confort, pour hacker le réel, formuler de nouveaux récits, et agir.

MADAM#1

EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?



©Marie Clauzade

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène, texte vidéo et interview :
Hélène Soulié

Texte : **Marine Bachelot NGuyen**

Avec : **Lenka Luptáková**
et la politiste **Maboula Soumahoro**

DURÉE : 70'

Alors que les médias les dépeignent souvent comme soumises et aliénées, faire entendre la parole sensible et politique des femmes musulmanes, est précieux et nécessaire. D'autant plus dans le contexte post-attentats de 2015, ou après un été 2016 sur fonds de polémique sur le burkini. Que raconte cet acharnement ? Face à la montée du racisme et de l'islamophobie, que disent et que font les femmes musulmanes ? Quelles stratégies de résistance et d'action élaborent-elles ?

Un premier chapitre de **MADAM** sur un sujet sensible, fort.

MADAM#2

FAIRE LE MUR – OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène, texte vidéo et interview :
Hélène Soulié

Texte : **Marie Dilasser**

Avec : **Christine Braconnier**
et la géographe et performeuse **Rachele Borghi**

DURÉE : 70'

©EXIT

Dans l'espace urbain, le graff est un geste d'affirmation, une prise de pouvoir éphémère, qui vient déborder les aplats gris flippants de la mégalopole.

Dans cet art illégal, noctambule et marginal, entre béton et bitume, les femmes ont quelque chose à dire, quelque chose à prendre.

À une époque, où l'espace public se rétrécit, où flâner dans la ville est vite perçu comme louche, où les immeubles se renferment derrière des digicodes, où une crainte de « l'autre » s'installe, les graffeuses nous encouragent à sortir, à prendre place, qui que l'on soit, dans la cité, à colorier la ville, en faire un terrain de jeu, à l'habiter.

Un épisode coloré, urbain, politique, queer.

MADAM#3

SCOREUSES – PARCE QUE TU NE PEUX QUE PERDRE SI TU N'AS RIEN À GAGNER



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène, texte vidéo et interview :
Hélène Soulié

Assistante : **Lenka Luptáková**

Texte : **Mariette Navarro**

Avec en alternance : **Lymia Vitte / Morgane Peters**
et la grammairienne et historienne **Eliane Viennot**

DURÉE : **75'**

©Marie Clauzade

Alors que les médias et le discours commun se focalisent souvent sur les échecs des femmes, plutôt que sur leurs victoires, faisons place à des femmes dont le métier même est de gagner. De marquer des points. Des scoreuses.

Qu'elles soient joueuses ou grammairiennes, militantes ou non, ces femmes nous racontent ici leurs stratégies actuelles et passées pour s'approprier leurs corps et leurs langues, et la promesse sublime que cela contient.

Un épisode sportif et linguistique.

MADAM#4

JE PRÉFÈRE ÊTRE UNE CYBORG QU'UNE DÉESSE



©Marie Clauzade

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène, texte vidéo et interview :
Hélène Soulié

Assistante : **Lenka Luptáková**

Texte : **Solenn Denis – Hélène Soulié**

Avec : **Claire Engel**
et l'historienne et sociologue **Delphine Gardey**

DURÉE : **60'**

Je préfère être une cyborg qu'une déesse...

Cette phrase, est la dernière du Manifeste Cyborg de Donna Haraway.

Donna Haraway - pionnière du cyber féminisme, philosophe, biologiste, primatologue, et conteuse hors pair - nous invite à fabuler...

À tisser des liens, sinueux, entre la théorie et la fiction.

À formuler d'autres possibles, politiques et poétiques, pour le monde à venir.

À nous saisir, des possibilités d'émancipation offertes par les technosciences et les puissances de l'imaginaire.

Comment ?

En racontant des histoires alternatives...

Des récits créateurs, portés par de nouveaux corps, de nouveaux narrateurs humains et

non-humains, de nouveaux possibles surtout, qui fabriquent un avenir conscient fait d'alliances, de soins et de secrets.

Humain.e.s-machines-animaux, bienvenu.e.s dans la matrice de MADAM#4.

MADAM#5

ÇA NE PASSE PAS

[QUELQUE CHOSE QUI VAUT MIEUX QUE SOI]



©Marie Clauzade

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène, texte vidéo et interview :
Hélène Soulié

Texte : **Claudine Galea**
et des extraits de **Sophie-Anne Bisiaux**
et **Georges Didi-Huberman**

Le texte est édité aux Éditions espaces 34

Avec : **Lenka Luptáková**
et les femmes marins **Claire** et **Marie Faggianelli**

DURÉE : **55'**

Ce cinquième épisode, écrit suite aux rencontres avec des femmes marins, qui s'apprêtaient alors à embarquer à bord du bateau de sauvetage Louise Michel, oscille entre fiction et documentaire, et nous questionne sur un droit fondamental : celui d'être secouru.e et d'être traité d'égal.e à égal.e.

Ici pas de pathos, ni d'effet.

La langue, simple, claire et directe de Claudine Galea travaillée à l'état brut. Et l'énoncé, pas à pas, d'une opération à bord d'un bateau de sauvetage, qui chaque jour récupère des naufragé.es en méditerranée, et tentent de réparer un peu notre humanité.

MADAM#6

ET J'AI SUIVI LE VENT...



©Marie Clauzade

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène :

Hélène Soulié

Assistante : **Claire Engel**

Texte : **Magali Mougel**

et des citations de : **Marguerite Duras, Agnès Varda, Monique Wittig, Roxanne Gay, Vandana Shiva, Starhawk, Mona Cholet, Paul B. Prédiado, Gilles Clément.**

Avec : **Marion Coutarel**

et les présences de **Marguerite Duras et Agnès Varda**

DURÉE : **50'**

Apprendre à devenir bergère au cœur d'une montagne hostile mais vaste, ample. Être bergère.

Trouver sa voix. Sa voie. Parler brebis. Parler chien.ne.

Observer les aigles. S'approprier à la nature, à la terre. S'armer de courage et d'instinct.

Prendre le chemin des champs et des forêts. Sortir des radars. Emprunter les dénivelés, et s'aventurer sur les crêtes.

Vivre avec le troupeau, les ours, les loups, le soleil et la nuit. Marcher. Se fondre dans le paysage.

Poétique, thérapeutique, éco-féministe, utopiste, ce dernier épisode de MADAM interroge la façon qu'on a dans la modernité, de séparer les différentes dimensions de l'existence comme celles du monde.

Et nous invite, armé.e.s de nos de nos culs, de nos griffes, de nos cornes, et de nos crocs,

à cisailer les légendes impérialistes, pour découvrir un pâturage commun où l'on médite sur ce qui nous unie, ce qui nous relie,

et sur la possibilité de donner un nouveau sens à nos vie et de laisser advenir de nouveaux récits.



Hélène Soulié

©PHOTO © CAROLE PRALONG / NOVOWESTERN

Hélène Soulié est une artiste de la scène théâtrale contemporaine, metteuse en scène, dramaturge, chercheuse de formes nouvelles.

Elle crée des pièces engagées, qui réveillent les imaginaires et déplacent les frontières.

L'identité, le choix, l'engagement, la famille, le genre, la norme, la liberté d'être, d'agir, de penser... sont ses sujets de prédilection.

Influencée par *Les Guérillères* de Monique Wittig et le concept de *tendresse radicale* de la scène post-porn, partisane de liberté, d'horizontalité, d'échanges de savoir, et passionnée par les possibilités d'une narration spéculative, elle travaille sur l'articulation de nouveaux langages poétiques et/ou savants.

En invitant le public à l'évasion, elle souhaite amener de nouveaux débats dans l'espace public, dans l'espace intime et politique, et participer à la création d'une société émancipée et joyeuse.

Hélène Soulié est formée à l'ENSAD de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, puis à l'université Paris X (Master 2 - Mise en scène et dramaturgie) sous la direction de Jean-Louis Besson et Sabine Quiriquoni. Dans le cadre de ces études, elle fait la rencontre de Lucien et Micheline Attoun (Théâtre Ouvert) et de Béatrice Picon-Vallin, qui l'initient aux nouvelles écritures et aux dramaturgies du réel. Elle part vivre à Berlin, découvre la scène contemporaine et alternative allemande, le travail de Joseph Beuys, la théorie queer, et le concept de ZAT (Zone autonome temporaire d'Hakim B). De retour en France, elle se rêve pirate, milite pour la visibilité de tous les corps et toutes les sexualités dans l'espace public, les droits des étrangers, et plus largement le droit de vivre comme chacun.e l'entend ! Elle se forge aussi une sérieuse conscience politique au contact des écrits de philosophes comme Bernard Stiegler, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Judith Butler, bell hooks, Donna Haraway, Isabelle Stengers, ou Paul B. Prériado. L'ensemble de ces rencontres seront déterminantes dans sa façon d'aborder le langage théâtral.

Afin de déployer ses propres narrations, elle structure professionnellement en 2008, sa compagnie EXIT, avec en tête ce slogan hérité des féministes des années 70 : *Une seule solution : autre chose !* Elle choisit ce nom : EXIT, pour se (nous) rappeler que le théâtre ne peut, jamais et en aucun cas, être un lieu d'enfermement. Et qu'il nous faut toujours, en tous lieux et en toutes circonstances, chercher l'issue.

Son travail se nourrit d'un dialogue entre textes dramatiques, écrits savants, et rencontres. Entrelaçant en une grammaire commune ces paroles, sons, et espaces parcourus, elle invente une écriture théâtrale continuellement en mouvement, et résolument ancrée et traversée par son époque.

Elle défend un théâtre en alerte, intranquille, qui porte la parole sur son dos, un théâtre qui met au jour la puissance poétique et politique du verbe, un théâtre où l'on prend le temps d'écouter les développements de la pensée. Elle fabrique de l'écoute, des échanges d'idées, du débat, et des fictions que l'on aimerait voir advenir.

Très vite repérée pour la singularité de son travail : ses dispositifs sonores qui placent le public dans une relation inédite à la parole, ses dispositifs scénographiques qui placent les acteur.ices dans une relation organique à la parole, elle poursuit son travail sur le langage en associant à partir de 2013 des dramaturges et des chercheur.euses à ses créations.

La mise en vibration des mots (au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière) donne lieu à une esthétique scénique tantôt manifeste, tantôt pop, et à la naissance d'un espace scénique orchestrant toutes les utopies.

Depuis 2008, elle a mis en scène des textes de Christophe Tarkos (*Konfesjonal,O*, 2008), des pièces d'Enzo Cormann (*Cairn*, 2010), Henrik Ibsen (*Eyolf, quelque chose en moi me ronge*, 2013), Jon Fosse (*Kant*, 2013), David Léon (*Un Batman dans ta tête*, 2014, *Un jour nous serons humains*, 2014, *Sauver la peau*, 2015), adapté des romans de Lola Lafon (*Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, 2017) et Joy Sorman (*Du Bruit et de fureur*, 2018), passé commande dans la cadre de MADAM à Marine Bachelot Nguyen (*Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ?* 2017), Marie Dilasser (*Faire le mur*, 2018), Mariette Navarro (*Scoreuses*, 2018), Solenn Denis (*Je préfère être une cyborg qu'une déesse*, 2020), Claudine Galea (*Ça ne passe pas*, 2020), et Magali Mougel (*Et j'ai suivi le vent*, 2021). En 2022, elle collabore à nouveau avec Marie Dilasser, pour l'écriture de *Peau d'âne-La fête est finie*, pièce qui sera créée à l'automne 2023. Elle a aussi collaboré avec des dizaines de chercheur.euses dont la politiste Maboula Soumahoro, la géographe Rachele Borghi, l'historienne Eliane Viennot, la philosophe et sociologue Delphine Gardey, qui jouent leur propre rôle dans ses spectacles.

En 2022, *Ça ne passe pas* de Claudine Galea est publié aux Éditions Espaces 34.

En juin 2023, *MADAM L'INTÉGRALE* sera publié aux Éditions Deuxième époque.

En octobre 2023, *Peau d'âne-La fête est finie*, de Marie Dilasser

(en collaboration avec Hélène Soulié) sera publiée aux Éditions Les solitaires intempestifs.

En 2022, dans l'esprit de l'éducation populaire, Hélène Soulié met en place : *Les fabuleuses*, un cycle de conférences pour repenser notre rapport à l'art au regard de la production intellectuelle féministe. Elle invite des philosophes, sociologues, historiennes à partager et échanger avec le plus grand nombre, sur leurs visions et recherches. Ces conférences ont d'abord lieu à La Halle Tropisme (tiers-lieu culturel à Montpellier), puis sur invitation du musée Fabre à Montpellier, au musée, à partir du printemps 2023.

La transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique.

Elle est professeuse au cours Florent (Paris et Montpellier) depuis 2019. Elle donne des stages au conservatoire d'art dramatique d'Amiens, et propose régulièrement des stages de formations professionnelles (conventionnés par l'AFDAS). Elle intervient également régulièrement dans les lycées, universités, CHU et ESAT.

En 2015, dans le cadre des rencontres institutionnelles de la psychothérapie, elle crée avec les résident.es de l'hôpital François de Tosquelles à Saint Alban sur Limagnoles : *Cartogrammes, quelque chose en nous échappe au conjugal* d'après Fernand Deligny, et *Outrage au public* de Peter Handke, avec la troupe permanente de l'ESAT La Bulle Bleue à Montpellier. Invitée à nouveau à la Bulle Bleue en 2022, elle démarre un nouveau projet avec les acteur.ices de la troupe : *Nos réalités*. Par ailleurs, et depuis deux saisons, elle a déployé avec Le Forum réfugiés (association qui agit en France et à l'international pour l'accueil et l'accompagnement des réfugié.es) le projet *Langage(s)*, afin d'articuler par l'apprentissage du français, nos différences.

Hélène Soulié est accompagnée depuis la création de sa compagnie, par le Théâtre Jean Vilar à Montpellier, la scène nationale de Perpignan, et le théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier. Sa prochaine création *Peau d'âne-la fête est finie* est soutenue par le TNG - CDN de Lyon, les scènes nationales de Tarbes, Albi, Bayonne...

Ses pièces se créent et se diffusent dans un réseau polymorphe constitué à la fois de centres dramatiques nationaux, de scènes nationales, festivals, centres d'art, théâtres de ville, scènes conventionnées, centres nationaux des écritures du spectacles, centres culturels. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2014, et soutenue par la DGCA (compagnonnage auteur en 2020 et 2022, et fond de production en 2022).

Par ailleurs, Hélène Soulié est membre active du mouvement HF qui prône l'égalité professionnelle dans les arts et la culture, et poursuit son engagement militant au sein de différents mouvements queer et LGBTQIA+.

MADAM AUTRICES

Marine Bachelot Nguyen

MADAM#1

Elle explore dans son travail d'autrice et metteuse en scène l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Ses pièces sont jouées en France, Suisse, Afrique, créées par elle-même ou d'autres metteur-e-s en scène dont Anne Bisang, Charlie Windelschmidt, Alexandre Koutchevsky, David Gauchard.

Ses pièces sont publiées chez Lansman.

Marie Dilasser

MADAM#2

Elle est formée dans le département « écriture » de l'ENSATT à Lyon, où elle entre en 2003, Marie Dilasser écrit exclusivement pour le théâtre et sur commande. Pour elle, pas d'écriture sans plateau.

Ses pièces sont mises en scène par Michel Raskine, Laurent Vacher, Blandine Pélissier, Hélène Soulié, Laétitia Guédon, Lucie Bérélowitch...

Marie Dilasser est associée à la compagnie EXIT de 2021 à 2023.

Elle prépare avec Hélène Soulié : *Peau d'âne-La fête est finie* (création automne 23), une pièce familiale à voir à partir de 10 ans.

Ses pièces sont publiées aux Solitaires intempestifs.

Mariette Navarro

MADAM#3

Dramaturge et poétesse française, Mariette Navarro formée comme dramaturge à l'école du Théâtre National de Strasbourg (2004-2007), partage son temps entre théâtre et écriture. Elle collabore notamment avec le Théâtre national de la Colline, la Comédie de Béthune et la Comédie de Valence. Et accompagne, en tant que dramaturge les metteur.es en scène Dominique Pitoiset, Matthieu Roy, Christophe Pellet et Caroline Guiela Nguyen. Ses pièces sont mises en scène par Marion Lévy, François Rancillac, Bérangère Vantusso, Hélène Soulié.

En 2016, elle prend la direction de la collection Grands Fonds aux éditions Cheyne. Et en 2021, est publié son premier roman *Ultramarins*, chez Quidam éditeur.

Ses pièces sont publiées chez Quartet et Cheyne.

Solenn Denis

MADAM#4

Après avoir fait ses classes aux Cours Florent à Paris et obtenu une licence de cinéma, elle crée avec le comédien Erwan Daouphars, le collectif Denisyak, afin de porter au plateau son écriture à vif. Solenn Denis raconte des histoires. Pas des mensonges. Des histoires. Et tous les moyens sont bons. Corps, mots, photos, vidéos, whisky, cadavres exquis, sons.

Ses pièces sont publiées chez Lansman.

MADAM AUTRICES

Claudine Galea

MADAM#5

Autrice dramatique et romancière, lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse* et du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix Collidram pour *Au Bois* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique, Claudine Galea publie également des romans et des albums pour la jeunesse. Elle est autrice associée au Théâtre National de Strasbourg depuis 2015, et aux Amandiers-Nanterre depuis 2021. Ses pièces sont traduites en grec, japonais, espagnol, danois, anglais, et mises en scène par Jean-Michel Rabeux, Stanislas Nordey, Patrice Douchet, Benoit Bradel, Émilie Charriot, Hélène Soulié...

Le Théâtre de Claudine Galea est publié aux Éditions Espaces 34.

Magali Mougel

MADAM#6

Après des études à l'ENSATT à Lyon dans le département Ecrivain-Dramaturge, elle fait le choix de se consacrer exclusivement à l'écriture de texte pour le théâtre. Ses pièces, sont traduites en espagnol, allemand, anglais. Elle collabore avec de nombreux metteur.e.s en scène comme Delphine Crubézy, Johanny Bert, Anne Bisang, Baptiste Guittou, Olivier Letellier, Hélène Soulié, Maxime Contrepois, Anabelle Sergent...

Ses pièces sont publiées aux Éditions Espaces 34.

MADAM CHERCHEUSES

Maboula Soumahoro

MADAM#1

Après des études à l'université de Créteil et l'université de Jussieu, elle est titulaire du CAPES d'anglais et poursuit ses études aux Etats-Unis à l'université Columbia à New York où elle est recrutée ensuite comme chercheuse associée. De retour en France, elle s'inscrit à l'université François-Rabelais de Tours en doctorat sous la direction de Claudine Raynaud. Elle y soutient en 2008 une thèse intitulée *La couleur de Dieu ? Regards croisés sur Nation of Islam et le Rastafarisme, 1930-1950*. De 2013 à 2016, elle est membre du Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage. Elle publie en 2020 *Le Triangle et l'Hexagone*. Actuellement chercheuse et maîtresse de conférence à l'Université François-Rabelais de Tours, son champ de recherche s'inscrit dans le cadre des « French diaspora studies ».

Rachele Borghi

MADAM#2

Rachele Borghi est une chercheuse en sciences sociales qui s'intéresse au post-porn. Elle est géographe, et regarde le corps comme un espace. Elle interroge les frontières entre corps/public/privé.

Elle est maître de conférence à Paris 4, activiste et militante Queer, et étudie le rapport entre espace et identités Queer, le concept de performance et sa mise en espace, les pratiques de contra-sexualité et la dissidence sexuelle (en particulier le mouvement post porno).

MADAM CHERCHEUSES

Eliane Viennot

MADAM#3

Professeuse émérite de littérature française de la Renaissance à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne et membre honoraire de l'Institut universitaire de France de 2003 à 2013, Eliane Viennot est également spécialiste des «femmes d'Etat» de la Renaissance. Elle s'intéresse plus largement aux relations de pouvoir entre les sexes et à leur traitement historiographique sur la longue durée. Militante féministe depuis les années 1970, elle s'est notamment investie dans les campagnes pour le droit à l'avortement, pour la parité, et pour l'institutionnalisation des études féministes (ou «de genre»). Elle travaille également aux retrouvailles de la langue française avec l'usage du féminin. Elle a reçu la légion d'honneur en 2008.

Delphine Gardey

MADAM#4

En tant qu'historienne contemporaine et sociologue, elle est chargée de recherche au Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques de 1995 à 2006, période durant laquelle elle enseigne les études de genre et la sociologie des sciences à l'Institut National des Télécommunications d'Evry, et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). Professeuse associée à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis de 2006 à 2008, elle effectue une habilitation à l'EHESS en 2007, et devient en 2009 professeuse de sociologie à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en Yvelines. Ces dernières années, elle a également enseigné dans le cadre du programme de master «Science et société» créé par Bruno Latour à Sciences Po Paris.

Elle a été membre du SHOT (Society for the History of Technology) et Alexander von Humboldt Fellow, et chercheuse au Max Planck Institute für Wissenschaftsgeschichte à Berlin et au Zentrum für Frauen und Geschlechterforschung à la Technische Universität.

Ses enseignements actuels à l'Université de Genève portent sur l'histoire sociale ; histoire de genre ; les femmes et le genre dans l'histoire de la science et de la technologie.

Elle publie en 2020 : Politique du Clitoris.

MADAM ACTRICES

Lenka Luptáková

MADAM#1 #5

Bruxelloise d'adoption, Lenka Luptáková est une artiste polymorphe et polyglotte.

Après des études scientifiques, elle quitte la Slovaquie pour se former aux Beaux-Arts de Rennes. Dans son travail de plasticienne-performatrice elle sonde le concept de la désobéissance urbaine, puis resserre son travail autour de l'ambiguïté entre le documentaire et la fiction.

Par la suite, elle s'oriente vers le théâtre et la danse et intègre l'ERAC en 2004. Depuis, elle a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Bertrand Bossard, Charlie Degotte, Victor Hugo Pontes, Baptiste Amman, Viera Dubacová, Mathieu Bertholet, Nicole Mossoux, Patrick Bont, François Rancillac et Hélène Soulié.

Elle mène également une réflexion autour du langage en tant que traductrice littéraire.

MADAM ACTRICES

Christine Braconnier

MADAM#2

Formée à l'ENSAD de Montpellier, Christine Braconnier a travaillé avec les metteur.euse.s en scène Clément Poiret, Tessa Volkine, Camille Pawolski, Philippe Adrien, Catherine Gendre, Hélène Soulié. ... Elle joue également au cinéma sous la direction de Christian Monnier, et Jérôme de Guerlaches.

Lymia Vitte

MADAM#3

D'abord formée comme comédienne à l'ÂTRE à Lyon où elle suit les cours d'Alain Maratrat (acteur de Peter Brook), Lymia poursuit ensuite sa formation à Buenos Aires avec Marcelo Savignone entre autres.

De retour en France, elle entre à l'ESAD de Paris en 2015.

Elle travaille ensuite avec les metteur.euses en scène Mawusi Agbedjidji, Olivier Coulon-Jablonka, Gianni Gregory Fortet, François Rancillac, Hélène Soulié et Lucie Nicolas.

EN ALTERNANCE AVEC

Morgane Peters

MADAM#3

Après avoir obtenu sa Licence d'Art du Spectacle en 2012 à l'Université de Lorraine à Metz, elle rentre au CRR de Metz où elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2015.

Puis, elle intègre l'Ensemble 25 de l'ERAC-M au sein duquel elle va développer son jeu et son univers à travers le masque, la danse ou encore l'art de la marionnette.

Au théâtre, elle joue sous la direction d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie, Eva Doumbia, Mathieu Bauer, Judith Depaule, Laurent Brethome, Blandine Pélissier, Frédéric Sontag et Hélène Soulié.

Claire Engel

MADAM#4

Claire Engel est actrice et performeuse.

Son travail s'inscrit dans une recherche résolument contemporaine et transdisciplinaire où l'écriture de plateau prévaut.

Elle a travaillé entre autre avec avec Julien Bouffier, Aurélie Namur, Marc Baylet, Christophe Lалуque, Alain Chambon, Anna Delbos-Zamore, Jean-Louis Benoit et Helène Soulié.

Marion Coutarel

MADAM#6

Comédienne et metteuse en scène, elle fonde en 2000 la Cie Théâtre de la Remise. Elle a été artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique, de 2012 à 2015. Depuis 10 ans, elle fait partie de *The Magdalena Project*, un réseau international dédié au théâtre et aux arts vivants créés par des femmes. En septembre 2015, avec sa compagnie, elle organise le premier évènement Magdalena en France. En octobre 2019 a eu lieu la deuxième édition.

Depuis une dizaine d'années, elle collabore en tant que comédienne, aux projets de la Cie La Vaste Entreprise / Nicolas Heredia, et depuis 2018 à ceux de la compagnie Libre cours / Julie Benegmos.

LA COMPAGNIE EXIT

La compagnie EXIT a été créée en 2008 par la metteuse en scène **Hélène Soulié**, pour fabuler et partager de nouveaux récits.

Au répertoire de la compagnie (liste non exhaustive) : *Eyolf [Quelque chose en moi me ronge]* d'Henrik Ibsen créé en 2013, *Un Batman dans ta tête* et *Sauver la peau* de David Léon créés en 2014 et 2015, ou encore *MADAM - Manuel d'auto-défense à méditer* créé entre 2017 et 2021.

La compagnie, basée à Montpellier, est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2014, et par la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée depuis 2015.

Elle reçoit également le soutien de la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole, du département de l'Hérault et de la Direction Générale de la Création Artistique (compagnonnage autrices, Fond de production), la SACD, l'ADAMI, la SPEDIDAM.



©PHOTO © CAROLE PRALONG / NOVOWESTERN

EXIT : Voyants qui dans la nuit des théâtres signalent la sortie de secours. Ou didascalie qui indique que le personnage sort.

EXIT : Sortir.

Créer un hors cadre.

Sortir de notre façon de concevoir le monde. Savoir se remettre en question.

Se déplacer. Se rencontrer. Se mélanger.

Questionner ce qui fait notre présent commun. S'enrichir mutuellement.

Inventer une façon de faire théâtre ensemble.

Créer des espaces d'exploration de soi. Des autres. Du monde. De la langue. Avec urgence. Avec exigence.

Créer des mises en relation multiples. Décoloniser et décloisonner les imaginaires. Faire advenir de nouveaux récits.

Il n'y a pas une personne plus importante qu'une autre. Il n'y a pas de spectacle plus important qu'un autre.

Il n'y a pas de spectateur·ices plus important·e·s que d'autres. Il y a le théâtre.

Engagé par essence. Dans la vie.

Dans la cité.

Et notre nécessité À dire.

EXIT

HÉLÈNE SOULIÉ

CONTACT PRESSE

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Francesca Magni

francesca@francescamagni.com

+33 6 12 57 18 64

<https://francescamagni.com>