

02.04  
25.04  
19H

dimanche  
ou mardi  
à 19h

SEULE EN SCÈNE & MUSIQUE LIVE (11 JANVIER 2017)

# L'EMPRISE

*C'est du domaine de l'indicible.*

LES DÉCHARGEURS  
www.ladechargeurs.fr

Texte Najma Ben Amer  
Mise en scène Charles Texier, assisté de Tere Ontigoy  
Avec Najma Ben Amer, Majed Ben Amer (guitariste)

---

## DOSSIER DE PRESSE

---

**Les déchargeurs** – 02 au 25 octobre  
Dimanche, Lundi, Mardi – 19h

---

### Contacts Presse

Catherine Guizard & Francesca Magni  
06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64  
[francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com) - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)  
[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

*« C'est du domaine de l'indicible, c'est trop profond. Avouer une chose pareille remettrait en question tout l'ordre établi. Et ça, on n'est pas prêt pour ça. »*

*Extrait L'Emprise*

# L'EMPRISE

---

de Nejma BEN AMOR

***L'Emprise* est un drame contemporain.**

**Sous la forme d'un polar hypnotique, le spectacle raconte la complexité d'une relation abusive entre une comédienne et son metteur en scène.**

**Une alliance hybride entre un seul en scène et de la musique live.**

Lina, une jeune comédienne, pousse la porte du commissariat.

Elle vient porter plainte. Son discours est confus.

Par où commencer ?

Comment confronter l'intime au regard extérieur ?

Trop tard, l'enquête de police a déjà démarré.

Tous les protagonistes de l'histoire sont amenés à raconter leur version des faits. Sofiane le metteur en scène de Lina défend une relation d'amour partagé. Lina elle bafouille et se ronge les doigts.

Au fil des auditions et des flash-back, une vérité se dessine :

L'emprise ne laisse aucune preuve.

CREATION 2022

Durée 1h

Mise en scène Charles Texier

Assisté de Tara Ostiguy

Création Lumière Anna Sauvage

Texte/Interprétation Nejma Ben Amor

Musique Live **Majed Ben Amor**

**Crédits photo :** Vincent L'Hostis, Thomas Arthuis.

Voir le teaser de la pièce : <https://vimeo.com/760621361>

# NOTE D'INTENTION

---

*L'Emprise* est tout autant un drame de l'intime qu'une mise en lumière des défaillances de l'institution judiciaire.

La justice ne se basant que sur des preuves concrètes, la fragile structure psychologique d'une victime devient alors un élément central de la procédure pour, en définitive, profiter à l'accusé. L'écrasante majorité des agressions sexuelles sont commises par des proches rendant la situation affreusement confuse et ambiguë pour la personne qui en est victime comme pour le regard extérieur.

–Pourquoi–comment–pourquoi–

Phénomène méconnu ou incompris, l'emprise plonge la personne qui la subit dans une solitude extrême où s'entremêlent culpabilité, impuissance et autodestruction. Renvoyée à un dialogue avec elle-même où tournent en boucle les mêmes questions. Pourquoi le silence dure-t-il si longtemps ? Pourquoi la victime est-elle incapable de sortir d'une situation qui la détruit ? Comment le piège de l'emprise se referme-t-il progressivement ? Par le dispositif narratif de l'enquête de police, il s'agissait de positionner le spectateur en enquêteur, et plus symboliquement en juge, pour mieux l'interroger : Comment une relation peut-elle durer entre une victime et son agresseur ?

–Les monstres n'existent pas–

Très peu d'affaires de viol aboutissent en justice. Dans l'inconscient collectif, celui qui commet de tels actes est un monstre. Pourtant de monstres, il n'y en a pas. Il y a des gens cassés. Il y a des blessures à l'origine de cette violence.

–La banalisation de la violence–

Les blessures de l'enfance quand elles sont aiguës engendrent bien souvent l'habitude de la souffrance en même temps qu'un fort besoin de reconnaissance. Passant du manque à l'excès de confiance. Tous les ingrédients sont réunis pour vivre des situations troubles pouvant aboutir à une grande violence.

C'est souvent la violence qui réunit l'agresseur et l'agressé(e), elle est leur terreau commun.

*L'Emprise* est un engrenage qui pousse son personnage dans ses retranchements.

Comme une biche prise dans le faisceau des phares d'une voiture, Lina est coincée sous le feu des projecteurs, dans une boucle sans fin dont elle n'arrive pas à s'extraire seule. Comme une histoire qu'elle se répète encore et encore. Pourtant une présence n'est pas loin, celle du musicien. Il tente de jouer une autre partition, d'ouvrir un autre chemin : celui de l'émancipation.



# AUTOUR DE LA CREATION

–A deux–

–Une table & une chaise–

Avec une table et une chaise comme seul décor, L'Emprise laisse la place à l'imagination du spectateur pour se fabriquer ses propres images mentales et s'approprier l'histoire.

La comédienne interprète seule tous les personnages de l'histoire sous le regard du musicien tantôt distant tantôt présent.

–Seule–

La comédienne transforme son corps et sa voix sous l'impulsion de son personnage. Elle utilise ses mains contre elle-même. Elle est seule face à la police. Elle est seule face aux agressions, seule face à ses souvenirs, elle s'interroge. La violence semble tourner en circuit fermé.

Il nous a paru important que la comédienne interprète tous les personnages de l'histoire. Par ce choix, nous voulions suggérer que tous les protagonistes sont finalement une partie d'elle-même.

Tout comme ses mains violentent, caressent, font mal et soignent.

Le musicien regarde Lina sans cesse, il accompagne en musique ou silencieusement les émotions parfois ambigües qu'elle traverse. Timidement il cherche à la sortir de la boucle, comme une conscience douloureuse à contacter. Elle l'évite quand lui cherche à se rapprocher. Progressivement une chorégraphie prend forme entre eux deux. Les disciplines se rencontrent.

–Ombres et lumières–

La lumière accompagne l'ambiance polar de l'histoire. Nous avons créé des tableaux où une partie de la scène est plongée dans le noir. Comme si la résolution de l'intrigue pouvait se trouver hors du champ lumineux.

Ce principe suppose que ce que l'on raconte n'est pas clair, qu'une toute petite partie de la vérité est révélée et qu'un retournement de situation est possible. Il arrive que la comédienne joue dans des zones plongées dans l'obscurité.

Ce plan de feu avait également l'avantage de sous-entendre la structure psychologique des personnages, leur part d'ombre et leurs secrets inavouables.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

---



## Nejma Ben Amor – Écriture et Jeu

Nejma commence par une formation de comédienne au Studio Muller, et de clown auprès de Thibault Garçon. Entre 2013 et 2016 elle joue dans plusieurs projets en France, en Tunisie et au Liban. Sa rencontre avec Charles Texier est déterminante, ensemble ils écrivent plusieurs projets dont :

- *Quand les vaches se prélassent*. C M 40 min. Sélectionné festival LGBT film festival Californie et

- *La voie des fous* pour le festival mise en Capsule

En 2019 elle joue dans *Tea Time*, spectacle burlesque de la compagnie rennais : le Théâtre des Silences.

En 2022, avec Charles Texier ils créent la Cie **Octa**. *L'Emprise* est son premier Seul en scène.



## Charles Texier – Mise en scène

Formé aux métiers de l'image, Charles a réalisé une série de sketches, *Le terminus Bar*, un court métrage *Matsa 1042* et il coécrit avec son frère le Seul en scène *L'errance moderne*. Il rencontre Nejma Ben Amor et ensemble ils coécrivent plusieurs projets dont *Coup d'chaud*, comédie d'anticipation post effondrement traitant de

l'urgence climatique. La pièce est pré-sélectionnée en 2018 au festival des Mises en capsules mais restera dans les cartons. De plus en plus convaincu de la nécessité de vivre sobrement, Charles quitte la capitale et s'installe dans le Lot où il met en scène Jérôme Bordas dans *Mon double émoi*. Début 2023 il commence la production de *Coup d'chaud*. Parallèlement Charles écrit deux romans : « Tant que s'usent nos pieds » et « Syllogomania », ainsi qu'un recueil de poésie.



## Majed Ben Amor - Musique et Jeu

Ancien guitariste des Lost communists (découverte printemps de Bourges 2006, un album produit par Matt Verta Ray et une centaine de dates avec MC5, Bellrays, King Khan, Radio Birdman, The Saints, Lords of Altamont, etc...) et des météorites Yesterday's workers.

Il continue d'arpenter les scènes avec le duo de reprises tout terrain Marry Me 60's cover band. Il prend aujourd'hui la place centrale avec un premier album réalisé à l'ancienne où transpire son amour pour un rock'n roll mélodique hors temps et hors mode. Enfin pour la première fois, il intègre un projet théâtral avec *L'Emprise*.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## TARA OSTIGUY – ASSISTANTE MISE EN SCENE

Originnaire de Montréal, elle travaille au Workcenter of Jersey Grotowski and Thomas Richards de 2013 à 2020. Au cours de cette période, elle participe à la création ainsi qu'à l'interprétation de *The Living room* et *The Underground : A response to Dostoïevsky* qui ont tourné dans de nombreux festivals et théâtres à travers le monde, notamment au Théâtre de la Ville (Paris, France), Wuzhen Théâtre Festival (Wuzhen, Chine), Séoul Performing Arts Festival (Séoul, Corée du Sud) et au Baltic House International Festival (Saint Pétersbourg, Russie). Elle intègre le projet de *L'Emprise* dès le début de la création en Mars 2020.

## ANNA SAUVAGE – CREATION LUMIERE

Diplômée de la formation STAAF à Carquefou (44) en 2009, Anna Sauvage travaille dans différentes structures telles que le TNB à Rennes, la scène nationale La Passerelle à Saint-Brieuc, le théâtre des Jacobins à Dinan... Elle intègre la compagnie Anima Motrix sous la direction de Laurent Hatat en 2014 où elle tourne le spectacle *Nanine*. Elle signe deux créations dans cette compagnie : *Retour à Reims* et *Une adoration*. C'est en 2016 qu'elle fait la création de *Fugue pour un mime et un cube* du théâtre des silences avec qui elle collabore depuis 2012. En 2021, Anna Sauvage réalise la création lumière du spectacle *L'Emprise* de la compagnie Octa.



# MENTIONS



Production compagnie OCTA

Avec le soutien de la Communauté de communes  
Vallée du Lot et du Vignoble et de la Communauté de  
communes Cazals Salviac

# DATES

**07 Mai 2022**

Théâtre L'Arsenic-Gindou (46)

**23 Mai-11 Juin 2022 // Festival Mises en capsules**

Théâtre Lepic – Paris (18)

**23 Novembre 2022**

Centre culturel d'Alban Minville – Alban Minville (31)

**2-25 Avril 2023 // Dimanche, Lundi & Mardi**

Théâtre des Déchargeurs – Paris (1<sup>er</sup>)

**Août 2023 // Festival d'Aurillac**

**15 Octobre 2023**

Scène d'Anglars – Anglars-Juillac (46)

# LA COMPAGNIE

La compagnie Octa est composée d'auteurs, de comédiens et musiciens.

Créée en 2022, l'Emprise est leur première création.

## —Manifeste de la compagnie—

Nos créations abordent la place de l'humain dans nos sociétés, les dérives des pulsions égotiques ainsi que la perte de repères.

Nous questionnons ainsi ce qu'on appelle folie.

## PROCHAINE CREATION

### COUP D'CHAUD

La compagnie travaille actuellement sur la production de « coup d'chaud », comédie post-effondrement traitant de l'urgence climatique.

---

## CONTACTS

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 – 06 12 57 18 64

[francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com) - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com) - [www.lastradacompanies.com](http://www.lastradacompanies.com)