

30.03

22.04

21H

jeudi
au samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

COMÉDIE MANIACO-RÉGRESSIVE | SAISON 22/23



DEUS EX MACHINA CAFÉ

Anarchie, dreadlocks, quête de sens.

CONTACT PRESSE :

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com



Equipe et soutiens

Distribution:

Marine Lansman
Zoé Van Herck
Nicolas Quelquejay
Samuel Labrousse

Texte:

Nicolas Quelquejay

Collaboration artistique:

Emilie Moreau

Mise en scène:

Collective

Régie Générale:

Thomas Le Goff

Résidences et sorties de chantier: La Cartoucherie de Vincennes, L'Aubergine 3000, Annexe de Romainville, ZoProd

Remerciements mécènes: Solaari, fabricant français de sabres lasers



Note d'intention:

Deus Ex Machina Café est une série de sketches satiriques autour de plusieurs sujets de société.

« *Ce spectacle ne comportera aucun fil rouge* » annonce un comédien sous son masque de cochon en sortant... un fil rouge du corps d'une patiente. Le spectacle s'ouvre sur une séquence de provocation, parodie des clichés du théâtre expérimental, pour mieux entrer au cœur de son propos: le vide du monde de l'entreprise, des médias, de l'esprit start-up, et la violence que ce vide engendre sur les individus.

Pour effectuer cette satire, la pièce s'inscrit dans la tradition du Grand Guignol: les litres de sang sont remplacés par les litres de lait d'un petit déjeuner qui dégénère, un androïde mégalomane fomenté une absurde « *usine de poulets sous plastique avec un jouet offert en plastique sous plastique* », le couple idéal d'une publicité s'assassine au sabre laser, et des forces de police crabes aux costumes kitschément inoffensifs tirent avec des jouets sur des araignées révolutionnaires...

La cruauté et la violence, présentées sous des atours bariolés et jubilatoires, n'en demeurent pas moins mises à nu. Par le biais de l'humour, c'est bien une certaine désillusion contemporaine que donne à voir le spectacle, avec ses discussions sur les couches des enfants autour de la machine à café, son bulletin météo récité par le soleil lui-même au bord du burn-out, ou l'interview d'un politicien maniant la langue de bois jusqu'à ne plus produire aucun sens.

A l'image d'un monde qui ne tolère pas d'interrompre sa course, les quatre comédiens interprètent plusieurs rôles d'une scène à l'autre, une succession de personnages hauts en couleur qui alimente le moteur de la frénésie comique. Le théâtre d'ombres offre une parenthèse cinématographique et poétique pour plonger dans les rouages, au sens propre et figuré, de la machine productiviste.

Des Monty Python à South Park en passant par Alfred Jarry ou Charlie Chaplin, le spectacle croise des références diverses pour aboutir à une écriture comique originale, un voyage burlesque dans nos temps modernes.

La Compagnie

Créée en 2018, Bacchus+5 critique avec humour la violence du monde contemporain à travers ses spectacles. D'où la fusion dans son nom d'une divinité festive et théâtrale, jumelée au très sérieux "bac+5". La folie dionysiaque vient résister au vide et à la dureté des injonctions de la société mercantile.

Dans ses créations, elle mêle théâtre, chant, danse, marionnette et théâtre d'ombre.

Les spectacles de Bacchus +5 se sont donnés pour mission de diversifier les lieux de représentation théâtrale. En 2018, avec son adaptation de *Faire l'Amour est une Maladie Mentale qui Gaspille du Temps et de l'Energie*, de Fabrice Melquiot, la compagnie s'est rendue à domicile chez les spectateurs, pour présenter ce spectacle autour des violences policières.

Avec sa nouvelle création *Deus ex Machina Café*, centrée sur les violences d'entreprise et le vide médiatique, la compagnie travaille avec des lieux alternatifs comme l'Aubergine 3000 de Malakoff, ou l'usine artistique de Zo Prod à Poitiers. *Deus Ex Machina Café* a également été joué au Festival *Le Soleil se Partage* à la Cartoucherie de Vincennes et au théâtre El Duende.

La pièce a remporté le concours *Votez Pour Moi !* de l'Annexe Romainville, fabrique culturelle et citoyenne de Seine Saint-Denis.

Distribution



Zoé Van Herck

Comédienne, metteur en scène

Actuellement en troisième année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle débute au théâtre à dix ans dans la troupe des Tréteaux de Pavie (32) où elle a participé à des tournées de pièces de répertoire. En 2016, son bac spécialité théâtre en poche, elle entre en Art du Spectacle à l'université Paris 3 et au conservatoire municipal du XVème arrondissement, où elle rencontre les Bachus+5 et participe à leur première création autour d'un texte de Fabrice Melquiot. En 2018 elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle prépare les concours aux grandes écoles. La même année, elle joue l'assistante réalisatrice dans *La Vérité* de Hirokazu Kore Eda.



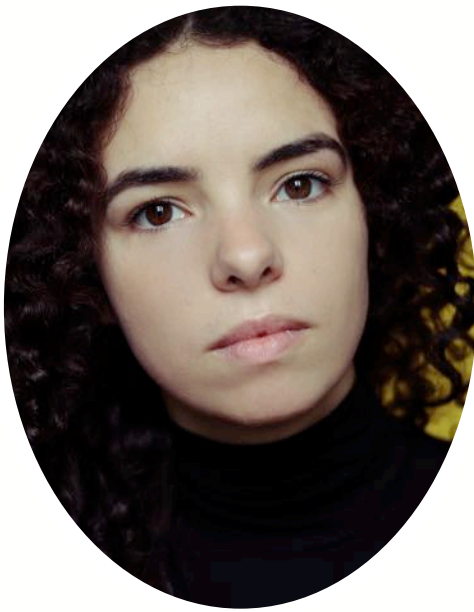
Nicolas Quelquejay

Comédien, auteur, metteur en scène en scène

Titulaire d'une Licence d'Études Théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle obtenue en 2016, il se forme au Conservatoire Frédéric Chopin de 2015 à 2019 sous la tutelle d'Anne Raphaël puis d'Elie Triffault et participe en tant que comédien au festival d'Avignon OFF 2018.

Il met en scène la première création de la compagnie: *Faire l'Amour est une Maladie Mentale qui Gaspille du Temps et de l'Energie*, de F. Melquiot, jouée entre Paris, Poitiers et Châtellerauld.

Depuis 2019, il travaille dans le domaine du doublage avec différents directeurs artistiques.



Marine Lansman

Comédienne, metteur en scène

Née en Avignon et issue d'une famille de comédiens, elle intègre les conservatoires d'arrondissement de Paris à l'âge de 20 ans et entre en tant que comédienne à l'Agence A. Elle tourne deux fois pour la télévision et fait ses premiers pas au théâtre de la Vieille Grille et au théâtre XIII.

Elle rejoint ensuite le collectif EISPI avec lequel elle conjugue ses deux passions : l'écriture et le théâtre. Elle se produit avec eux au Centre Pompidou et dans plusieurs festivals en France (L'Ogresse Théâtre) et en Allemagne. Ensemble, ils sortent une anthologie de poésie parue aux éditions Albache.



Samuel Labrousse

Comédien, metteur en scène

Samuel Labrousse fait ses premiers pas au théâtre en intégrant Acting International. Fort de cette expérience et trois ans plus tard, il rejoint la troupe des Chevaliers de l'Improvisation avec laquelle il participe au Festival d'Avignon Off en 2018.

Il entre en parallèle au conservatoire du XVe arrondissement.

Il est également membre de la Compagnie des Xylophages depuis 2018 qui joue *le Songe d'une nuit d'été* pour plusieurs dates à Paris en janvier 2020.

Fin 2018 il est engagé au Live Thriller où il travaille la forme du théâtre immersif.

Collaboration artistique



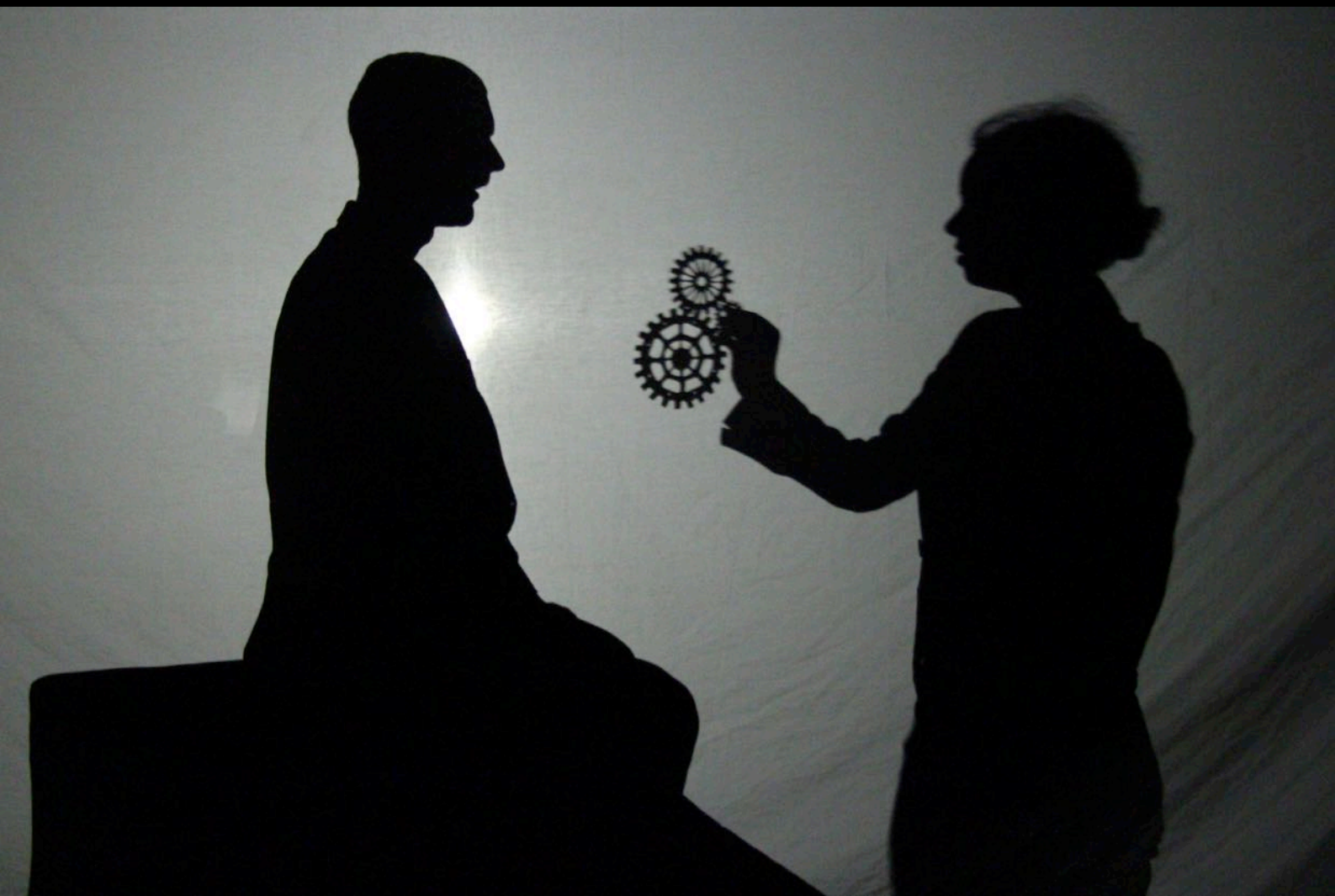
Emilie Moreau

*Création du théâtre d'ombre,
regard extérieur*

Diplômée d'une licence en Etudes théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, elle mène de front une formation en art dramatique au conservatoire Frédéric Chopin (Paris XVème) ainsi qu'une formation de marionnettiste au conservatoire Henri Dutilleux (Clamart).

Elle travaille avec de nombreux professionnels de la marionnette (François Lazaro, Luc Laporte, Nicolas Goussef)

En 2020, elle donne des cours de fabrication et de manipulation de marionnettes aux jeunes des quartiers de la ville de Plaisir, en collaboration avec le théâtre Eurydice.



Contact

Compagnie Bacchus+5

Association loi 1901 n°W751243195

SIRET : 88496594800026

N° de Licence: 2020-004641

Adresse mail : Bacchuscinq@gmail.com

Téléphone : 06 15 06 73 06