

LOUISE, ELLE EST
FOLLE

jeudi au samedi à 19h



DEUX EX MACHINA
CAFÉ

jeudi au samedi à 21h



L'EMPRISE

dimanche au mardi à 19h



PETITS CONTES DE LA SOLITUDE

dimanche au mardi à 21h



AVRIL

SAISON 22/23

LOUISE, ELLE EST FOLLE jeudi au samedi à 19h

DEUS EX MACHINA CAFÉ jeudi au samedi à 21h

L'EMPRISE dimanche au mardi à 19h

PETITS CONTES DE LA SOLITUDE dimanche au mardi à 21h

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

 **LES** Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er



SAISON 22/23

SALLE VICKY MESSICA

À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,
Glissement docile, sur les verbes fertiles,
Ballottement sévère, au gré des consonnes,
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,
La voile soulevée, des adjectifs fervents,
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,
Lettres et voyelles, écume des phrases.

ADRIEN GRASSARD

Directeur

C'est le printemps et pour fêter la belle saison, quatre nouvelles formes audacieuses et atypiques font leur entrée dans la programmation de la salle Vicky Messica !

Tout d'abord, le spectacle *L'Emprise*, mis en scène par Charles Texier. Spectacle porté et mis en musique par Nejma et Majed Ben Amor où, avec une économie de moyen d'une sobriété saisissante, ils nous donnent à entendre le récit glaçant d'une emprise amoureuse et professionnelle. Un cri nécessaire et exutoire.

Nous ferons également un crochet du côté du spectacle dystopique *Petits contes de la solitude* de Julie Macqueron, chronique d'anticipation qui prend la forme de quatre scénettes, quatre histoires de solitudes dans un monde pas si lointain de nous où la technologie a envahi le quotidien.

L'étonnante et toujours si originale écriture de l'autrice Leslie Kaplan fera également sa première entrée aux Déchargeurs avec le délirant *Louise, elle est folle*. Une comédie burlesque et chorégraphique mise en scène et en corps par la très prometteuse Esther Wahl et portée par 6 interprètes volubiles qui vous feront entrer dans un univers aux confins de la folie humaine.

Enfin, avec *Deus Ex Machina Café*, la Compagnie Bacchus+5 vous emmènera dans un voyage burlesque et humoristique à mi-chemin entre les Monty Python et South Park. Une performance jusqu'au-boutiste portée par quatre interprètes qui n'ont vraiment pas froid aux yeux et où le délire et le jeu de massacre touchent au sublime.

Rémi Prin, programmateur

LOUISE, ELLE EST FOLLE création

Compagnie Chaos Solaire - Esther Wahl

30 mars au 22 avril, jeudi au samedi à 19h

générale de presse le jeudi 30 mars à 19h

durée 1h05

Luttant entre énergie vitale et destructrice, des êtres bigarrés sont en quête de leur vérité.

DEUS EX MACHINA CAFÉ création

Compagnie Bacchus+5 - Nicolas Quelquejay

30 mars au 22 avril, jeudi au samedi à 21h

générale de presse le jeudi 30 mars à 21h

durée 1h20

À mi-chemin entre les Monty Python et South Park, une comédie contemporaine à l'ADN caféinée.

L'EMPRISE création

Compagnie Luna - Nejma Ben Amor - Charles Texier

2 au 25 avril, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 2 avril à 19h

durée 1h10

Par le prisme d'une enquête de police, l'histoire retrace le parcours d'une jeune comédienne prise dans l'engrenage du silence et des violences : une plongée au cœur des mécanismes de domination.

PETITS CONTES DE LA SOLITUDE création

Compagnie Luna - Julie Macqueron

2 au 25 avril, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 2 avril à 21h

durée 1h30

Dans un futur proche, la déviance des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle impacte l'amour et les liens sociaux.





THÉÂTRE | CRÉATION ◆
THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE NON IDENTIFIÉ

LOUISE, ELLE EST FOLLE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
30 mars au 22 avril, jeudi au samedi à 19h
générale de presse le jeudi 30 mars à 19h

30.03

22.04

19H

jeudi au
samedi

1h05

GÉNÉRIQUE

texte **Leslie Kaplan** | mise en scène **Esther Wahl** | lumières **Jeanni Dura** | décors **Océane Lutzius** *corps*
musiques **Clément Boulter** | compositions vocales **Diane Rumani** | costumes **Salomé Romano** | maquillages **Louna Doussaint**
jeu **Carla Beccarelli, Tom Bérenger, Louise Herrero, Léo Hernandez, Clara Koskas, Angélique Nigris**

Coréalisation Les Nouveaux Déchargeurs - Chaos Solaire

Soutien à la création, accueil en résidence La compagnie d'Ophée | En partenariat avec les Roses de Julie
Le spectacle a été accueilli en résidence à La Mazane, au Théâtre à Durée Indéterminée et à La Citrouille - Maison de la Culture de Cesson. Pour sa création, le spectacle a reçu le soutien de l'École du Jeu

LE SPECTACLE *volubilité*

Dans un univers fleuri peuplé de créatures étranges, des personnages toqués inventent leurs normes. Ce groupe se construit à travers le rejet de l'autre. Ils déversent une farandole d'arguments pour affirmer la folie présumée d'une jeune femme, Louise. Au fil de leurs partitions clownesques, cette obsession prend des formes monstrueuses ou burlesques. Le jeu de l'exclusion est-il infini ? Comment trouver plus fou que soi ?

Le spectacle entremêle danse, théâtre, masque, musiques électroniques et polyphonies vocales. Les mouvements et les images expriment ce que les mots laissent entrevoir.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Qui est folle, dans *Louise, elle est folle* les deux femmes en scène s'accusent, se renvoient la balle, elles utilisent une troisième, Louise, absente, comme une façon de désigner ce qu'en aucun cas elles ne veulent être mais elles s'acharnent l'une contre l'autre, pourquoi ? Comme si chacune représentait pour l'autre quelque chose qu'elle rejette pour tant il s'agit de comportements habituels, de phrases entendues partout, acheter n'importe quoi, voyager sans voir, manger sans penser, vouloir gagner, l'horreur quotidienne et au cinéma, les clichés, les clichés, les clichés...

Toutes choses bien réelles et présentes, qui sont là, dans le monde
sont-elles folles de faire ce qui se fait ?
ou est-ce la réalité qui est folle ?

Extrait de la post-face de la pièce *Renversement*, Leslie Kaplan

LE MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

étrangeté

Un soir, j'ai vu un homme à Belleville, il répétait inlassablement le même geste. Précisément le même geste, au milieu de la place, pendant des heures, devant les yeux interloqués des passants. En le voyant, ça m'a frappée : est ce que c'est plus fou de faire ça que de faire autre chose ? À travers cette création, je cherche à transcender ma peur de la folie. C'est quoi être fou, c'est quand, c'est où ? C'est normal d'être fou ou c'est fou d'être normal ?

J'en arrive à une conclusion : affirmer la folie comme résistance. Comme un décalage intérieur qui permet de voir le monde un peu différemment. Pour sortir du vide, de l'ennui, pour oser, s'affirmer, vivre... Un pas de côté qui ouvre sur le sentiment de beauté, d'étrangeté de la vie. Accepter cette dangereuse et douce folie, cet écart, pour s'ouvrir. Rencontrer sa folie, c'est-à-dire se rencontrer...

Esther Wahl

*l'air est mauvais vicié
pourri
l'air se dégingue
se décompose
s'au-to-dé-truit
le soleil approche à la vitesse grand V
personne dit rien
mais moi je sais*

ESTHER WAHL / METTEUSE EN SCÈNE

Esther Wahl se forme en théâtre à l'École du jeu durant quatre ans. Elle est comédienne dans des courts, moyens et long-métrages ainsi qu'au théâtre depuis 2016. Elle suit de nombreux stages en mime corporel, danse-théâtre et danse contemporaine auprès de différentes compagnies et artistes. En 2021, elle crée la compagnie Chaos Solaire, afin de poursuivre son exploration des liens entre mouvement et texte. Avec sa compagnie, elle met en scène une création pluridisciplinaire (*Louise, elle est folle* de Leslie Kaplan) et organise des événements artistiques (*Cabarets Solaires*).

TOM BÉRANGER / INTERPRÈTE H1

Tom Bérenger commence le théâtre à l'âge de cinq ans dans le petit village de Dun. Il intègre à 19 ans l'École du Jeu à Paris pour y suivre une formation d'artiste interprète. Au cours de ces quatre années de travail, il rencontre ses partenaires de jeu actuels avec qui il tisse des liens artistiques. Il co-crée la compagnie Noée en 2019 avec le spectacle *L'homme au chien au chien* de Lucie Langlois et rejoint la compagnie de l'Eau qui dort en 2020 pour le projet *Eurydice aux enfers*. Avec sa spontanéité joyeuse, il rejoint en 2021 la compagnie Chaos Solaire.

décalage

LOUISE HERRERO / INTERPRÈTE LOUISE

Louise Herrero intègre le conservatoire du 15^e arrondissement à Paris puis le cycle long de l'École du Jeu en 2016. Tout juste diplômée, elle assiste Gilles Bouillon à la mise en scène sur son spectacle *Dormez, je le veux!* et *Mais n'te promène donc pas toute nue!* de Georges Feydeau et participe à deux projets nés des belles rencontres faites à l'École du Jeu : *Yvonne, princesse de Bourgogne* avec la compagnie Cacho Fio et *Eurydice aux enfers* avec la cie de l'Eau qui dort. Louise crée sa compagnie La Mesa Feliz en avril 2021 avec son premier spectacle *C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien*, présenté aux théâtre Les Déchargeurs et au Lavoir Moderne Parisien.

ANGÉLIQUE NIGRIS / INTERPRÈTE F2

Angélique Nigris commence à monter sur scène dès son plus jeune âge, dans les productions de théâtre musical de la compagnie toulousaine Figaro&Co. Après avoir intégré Sciences Po Paris, Angélique part aux Etats-Unis en 2016. Là-bas, elle découvre le jeu en anglais et la puissance du mouvement. De retour en France, elle intègre le cycle long de l'École du Jeu, désireuse de poursuivre une formation alliant théâtre et corps en mouvement. Elle en sort diplômée en 2021. Angélique se découvre également une vraie passion pour le chants et les polyphonies. Avec tous ces savoir-faire, elle fait partie de la compagnie Chaos Solaire depuis sa création. En parallèle, elle joue également dans plusieurs projets dont *Les Aveugles* (Cie Populo) ou *Le Diable aux trois cheveux d'or* (Cie Le Diable).

LÉO HERNANDEZ / INTERPRÈTE H2

Léo Hernandez commence le théâtre à 13 ans. Dans le même temps, il fait de la gymnastique et du tumbling pour lesquels il s'entraîne à haute intensité. Il découvre et pratique la technique Meisner au sein des cours Peyran Lacroix durant trois ans. Il continue sa formation en intégrant le cycle de long de l'École du Jeu, où il découvre un rapport plus physique et organique au jeu. Sa formation terminée, il travaille sur plusieurs créations, au sein de trois compagnies différentes, et poursuit ses réflexions autour du corps de l'acteur. Avec ses recherches et capacités acrobatiques, il fait partie de la cie Chaos Solaire depuis ses débuts.

cafard

CLARA KOSKAS / INTERPRÈTE F1

En 2019, Clara intègre le Cycle Long à l'École du Jeu et suit en parallèle la formation au jeu d'acteur de Daniel Mesguich. Elle a travaillé, au cours de divers stages, avec Omar Porras, Claire Heggen, Camille Boitel, Mario Gonzalez, Jos Houben... À travers ses pratiques : mime, marionnettes, danse, masque, acrobaties, clown, elle décide en 2021 de fonder La Compagnie Populo. Sa première création *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck, prix du jury au Festival Tremplin des Calanques, tournera sur la saison 2023 aux théâtre Les Déchargeurs et au Festival Départ d'Incendies au Théâtre du Soleil. Avec sa technicité clownesque, elle fait partie de la cie Chaos Solaire depuis sa création.

CARLA BECCARELLI / INTERPRÈTE LE CAFARD

Carla Beccarelli pratique le basket-ball à haut niveau jusqu'à ses 16 ans. Elle commence le théâtre à 18 ans au Cours Florent de Paris. À 20 ans, elle préfère intégrer le cycle long de l'École du Jeu, d'où elle sort diplômée en 2022.

En parallèle de ses études, Carla a monté plusieurs projets en tant que metteuse en scène, costumière, accessoiriste et comédienne. Elle co-fonde en 2022 la compagnie Criaturas. Elle apporte ses nombreux savoir-faire à la cie Chaos Solaire, dont elle fait partie depuis 2020.



THÉÂTRE | CRÉATION ◆
COMÉDIE MANIACO-RÉGRESSIVE

DEUX EX MACHINA CAFÉ

30.03

22.04

21H

jeudi au
samedi

1h20

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
30 mars au 22 avril, jeudi au samedi à 21h
générale de presse le jeudi 30 mars à 21h

GÉNÉRIQUE

texte **Nicolas Quelquejay** | mise en scène **collective**

lumières **Thomas Le Goff** | collaboration à la création du théâtre d'ombre **Emilie Moreau**

jeu **Zoé Van Herck** en alternance avec **Mathilde Guêtré-Rguieg, Samuel Labrousse, Marine Lansman, Nicolas Quelquejay**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie Bacchus+5**

Accueil en résidence à l'Aubergine 3000 et à Zo Prod. Le spectacle a été lauréat du concours Votez Pour moi! de l'Annexe Romainville et a bénéficié d'un accueil en résidence.

LE SPECTACLE *patchwork*

Voyage burlesque et humoristique, *Deus Ex Machina Café* emporte le spectateur dans un monde où l'absurde a pris le pouvoir. Un monde comme un négatif du nôtre, dans lequel la frénésie de produire et de divertir a atteint son paroxysme. S'y côtoient des robots amoureux du plastique, une guerre entre araignées révolutionnaires et crabes fascistes, un duel au sabre laser entre égéries publicitaires...

Et très vite, une seule question; jusqu'où tout cela ira-t-il ?

LE MOT DE L'AUTEUR

parodie

L'écriture de ce spectacle m'a mis face à un constat déboussolant : il est devenu difficile de parodier le monde d'aujourd'hui. Pour le passer au filtre outrancier de l'ADN Bacchus+5, force m'a été de constater que la réalité avait pris une longueur d'avance et me compliquait la tâche. Les présidents entrepreneurs au masque de carotène, le personnel politique star de talk-shows, les milliardaires aux cabriolets spatiaux se sont montrés de coriaces adversaires. Heureusement, pour paraphraser Jurassic Park, le théâtre trouve toujours un chemin. Ce rythme frénétique et saturé d'information, notre quotidien, il a fallu le prendre par les cornes pour le désarçonner et mettre à nu sa substance au moyen du rire, arme de recul et de désacralisation massive. Il en résulte une folle machine comique dont, par soucis de fidélité à la dynamique actuelle, on a oublié de concevoir les freins. Nicolas Quelquejay

A PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE

absurde

Plus jeunes, comme beaucoup d'enfants de notre génération sans doute, nous avons toutes et tous ressenti un mélange contrasté d'émotions devant les « guignols de l'info ». A la fois un réel plaisir de rester le soir près de la télévision, après le journal, pour voir s'animer ces marionnettes biscornues, et une incompréhension face à la nature exacte de certains sujets. Mais cela nous faisait rire, quand même. Peut-être percevions nous déjà à l'époque que la caricature révèle une vérité dissimulée ; et que le rire qu'elle provoque est un espace de subversion jouissif et cathartique.

Le défilé haut en couleur des personnages de *Deus Ex machina Café* est notre interprétation contemporaine de cette vérité, inévitablement politique. La forte singularité du clown, l'extrapolation des dérives contemporaines empruntée entre autre à nos grands frères de South Park, passée au shaker de la frénésie du monde d'aujourd'hui donne ce spectacle que nous avons avant tout voulu jubilatoire, un grand éclat de rire pour penser à l'après collectif.

7h28, le soleil se lève, mais certains ne se lèveront plus ; ce sont les 18 victimes de la répression policière en Perpétie Orientale. Le dictateur Mleuvic Ben Pinoche se maintient pour l'instant au pouvoir et mène la vie dure aux opposants politiques. Le bruit court que notre gouvernement songe à déployer l'armée pour venir à bout du dirigeant, ce qui n'est pas du goût de l'opinion publique.

éclat de rire

NICOLAS QUELQUEJAY / AUTEUR, CO-METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE L'INTERVIEWER, KELVIN STEPHENSON, LA VOIX-OFF DU QUOTIDIEN, LE SECOND DES ARAIGNÉES

Titulaire d'une Licence d'Études Théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle obtenue en 2016, il se forme au Conservatoire Frédéric Chopin de 2015 à 2019 sous la tutelle d'Anne Raphaël puis d'Elie Triffault et participe en tant que comédien au festival d'Avignon OFF 2018.

Il met en scène la première création de la compagnie: *Faire l'Amour est une Maladie Mentale qui Gaspille du Temps et de l'Énergie*, de Fabrice Melquiot, jouée entre Paris, Poitiers et Châtellerauld. Depuis 2019, il travaille dans le domaine du doublage avec différents directeurs artistiques. Il joue sous la direction de Blanche Gardin en 2021 dans sa série *La Meilleure Version de Moi-Même*.

SAMUEL LABROUSSE / CO-METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE LE POLITIQUE, L'EMPLOYÉ, LE COLOCATAIRE, BRIGADIER CANCALE

Samuel Labrousse fait ses premiers pas au théâtre à Acting International. Fort de cette expérience, il rejoint la troupe des Chevaliers de l'Improvisation avec laquelle il participe au Festival d'Avignon Off en 2018. Il entre en parallèle au conservatoire du XV^e arrondissement.

Il est également membre de la Compagnie des Xylophages qui joue *Le Songe d'une nuit d'été* pour plusieurs dates à Paris en janvier 2020. Depuis 2018, il est engagé au Live Thriller où il travaille la forme du théâtre immersif.

ZOÉ VAN HERCK / CO-METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE LE SOLEIL, L'EMPLOYÉE, LA CHEF DES ARAIGNÉES

Actuellement en troisième année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle débute au théâtre à dix ans dans la troupe des Tréteaux de Pavie où elle a participé à des tournées de pièces de répertoire. En 2016, son bac spécialité théâtre en poche, elle entre en Arts du Spectacle à l'université Paris 3 et au conservatoire municipal du XV^e arrondissement, où elle rencontre les Bachus+5. En 2018 elle entre au conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle prépare les concours aux grandes écoles. La même année, elle joue l'assistante réalisatrice dans *La Vérité* de Hirokazu Kore Eda.

MATHILDE GUÊTRÉ-RGUIEG / CO-METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE LE SOLEIL, L'EMPLOYÉE, LA CHEF DES ARAIGNÉES

Mathilde Guêtré Rguiég intègre en 2013 la classe d'Art dramatique du conservatoire du XV^e arrondissement de Paris. En 2016 elle intègre l'École du jeu dirigée par Delphine Eliet dont elle est diplômée en 2018.

Elle travaille depuis 2020 pour la compagnie du Théâtre les Pieds Nus dans une mise en scène de *Cyrano* par Bastien Ossart, dans une distribution à trois comédiennes. La pièce s'est jouée au Théâtre du Funambule, au Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare et en tournée. Elle est régulièrement co-auteure et partenaire des sketches de l'humoriste Diane Segard dont elle met en scène et coécrit le spectacle *Parades*, produit par Robin production, en tournée au printemps 2023.

MARIE LANSMAN / CO-METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE LA FEMME DE LA PUB, LA BOSS, LA COLOCATAIRE, ADJUDANT VARECH

Née à Avignon, elle intègre les conservatoires d'arrondissement de Paris à l'âge de 20 ans et entre en tant que comédienne à l'Agence A. Elle tourne pour la télévision et fait ses premiers pas au théâtre de la Vieille Grille et au théâtre XIII et au théâtre de l'Épée de Bois.

Elle rejoint ensuite le collectif EISPI avec lequel elle conjugue ses deux passions : l'écriture et le théâtre. Elle se produit avec eux avec le « Catch littéraire » au Centre Pompidou et dans plusieurs festivals en France et en Europe. Ensemble, ils sortent l'anthologie de poésie *Cactus Calamité* parue aux éditions Albache. Depuis 2020, elle dirige régulièrement des ateliers d'écriture et de théâtre au sein du CHRS Emmaüs Bois l'Abbé et de l'ESATT du Théâtre de l'Eurydice.



THÉÂTRE | CRÉATION
SEULE-EN-SCÈNE ET MUSIQUE LIVE ◆

02.04
25.04
19H

dimanche
au mardi

1H10

L'EMPRISE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 avril, dimanche au mardi à 19h
générale de presse le dimanche 2 avril à 19h

GÉNÉRIQUE

lutte

texte **Nejma Ben Amor** | mise en scène **Charles Texier** assisté de **Tara Ostiguy**
composition musicale **Majed Ben Amor** | lumières **Anna Sauvage**
jeu **Nejma Ben Amor et Majed Ben Amor**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie OCTA**
Coproduction Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble
Avec le soutien de la Communauté de communes de Cazals-Salviac

LE SPECTACLE

Lina, une jeune comédienne, pousse la porte du commissariat. Elle vient porter plainte. Son discours est confus. Par où commencer ? Comment confronter l'intime au regard extérieur ? Au fil des auditions et des flash-back, une vérité se dessine : l'emprise ne laisse aucune preuve.

Portée par la musique live de son guitariste, l'actrice interprète les huit personnages de ce polar haletant et déconcertant où l'absurde vient parfois concurrencer le drame. Une plongée sans concession au cœur des mécanismes de domination.

mécanisme

A PROPOS DU TEXTE

Vu par le prisme institutionnel d'un dépôt de plainte, l'histoire raconte la complexité d'une relation abusive entre une comédienne et son metteur en scène. *L'Emprise* est tout autant un drame de l'intime qu'une mise en lumière des défaillances de l'institution judiciaire. L'écrasante majorité des agressions sexuelles sont commises par des proches rendant la situation affreusement confuse et ambiguë pour la personne qui en est victime. Pourquoi le silence dure-t-il si longtemps ? Pourquoi la victime est-elle incapable de sortir d'une situation qui la détruit ? Comment le piège de l'emprise se referme-t-il progressivement ? La justice ne se basant que sur des preuves concrètes, la fragile structure psychologique d'une victime devient alors un élément central de la procédure pour, en définitive, profiter à l'accusé. Par le dispositif narratif de l'enquête de police, il s'agissait de positionner le spectateur en enquêteur, et plus symboliquement en juge, pour mieux l'interroger : comment rendre justice aux innombrables victimes de violences sexuelles ?

EXTRAIT *témoignage*

Flic : Ça fait quinze ans que je fais ce métier, j'en connais pas un qui ait avoué. Pas un. Même pris la main dans le sac, l'agresseur nie les faits. C'est du domaine de l'indicible, c'est trop profond. Avouer une chose pareille remettrait en question tout l'ordre établi. Et ça, on n'est pas prêts pour ça.

Phénomène méconnu ou incompris, l'emprise plonge la personne qui en est prisonnière dans une solitude extrême où s'entremêle culpabilité, impuissance et autodestruction. Le seul-en-scène était la meilleure façon de symboliser cette solitude. Seule face aux agressions, la comédienne utilise ses mains contre elle.

Seule face à la police, elle s'interroge elle-même.

Seule face à ses souvenirs, la violence semble tourner en circuit fermé.

Pourtant, une présence n'est jamais loin, celle du musicien. Comme une conscience douloureuse à contacter, il tente de jouer une autre partition, il tente d'ouvrir un autre chemin, celui de la résilience et de la liberté.

Charles Texier

récit

NEJMA BEN AMOR / AUTEURE, INTERPRÈTE LINA

Après une formation au studio Muller, Nejma fonde avec d'autres comédiens le collectif La distillerie où elle coréalise avec Charles Texier *Quand les vaches se prélassent*, moyen métrage sélectionné au LGBT Film Festival de Palm Spring. Parallèlement, entre 2010 et 2016, elle joue dans plusieurs créations en France, en Tunisie et au Liban. En 2017, elle coécrit avec Charles Texier *La voie des fous* qu'elle met en scène pour le festival Les mises en capsule. Depuis 2021, elle joue dans *Teatime*, nominé à Bretagne en scène, pièce burlesque de la compagnie rennais le Théâtre des Silences. *L'Emprise* est son premier seul en scène.

MAJED BEN AMOR / COMPOSITEUR, GUITARISTE-INTERPRÈTE

Ancien guitariste du groupe The Lost Communists (Découverte Printemps de Bourges 2006), Majed Ben Amor a un goût prononcé pour le rock'n roll et le garage des vieilles années. Il sillonne avec ce groupe les routes de France pendant 6 ans. Il monte en parallèle les Yesterday Workers, un trio qui signera les prémices d'un besoin de composer soi-même. En 2014, il monte le duo Marry Me 60's Cover Band, un duo de reprise sixties. Il réalise en 2017 son premier album solo (*Wednesday Morning*) sous le nom BENAMOR, le ton y est plus pop mais garde un esprit tranchant. Son second album intitulé *Mirages*, sortira en septembre 2023. Il réintègre également le groupe The Lost Communists qui se sont reformés en juin 2022. C'est pour lui une nouvelle expérience que d'intégrer un projet théâtral avec *L'Emprise*.

CHARLES TEXIER / METTEUR EN SCÈNE

glissement

Formé aux métiers de l'image, Charles a réalisé une série de sketches *Le Terminus bar*, un court métrage d'anticipation *Matsa 1042* ainsi qu'un moyen métrage *Quand les vaches se prélassent*, en collaboration avec Nejma Ben Amor. Cette rencontre artistique donnera naissance à trois projets de théâtre : *La voie des fous*, programmé au festival Les mises en capsule, *L'Emprise* qui lui permet de signer sa première mise en scène et *Coup d'chaud* dont l'écriture vient de s'achever. Depuis un an, il écrit deux romans *Tant que s'usent nos pieds* et *Sylogomania*, ainsi qu'un recueil de poésie, *L'amour en société*.

TARA OSTIGUY / ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Originaire de Montréal, elle travaille au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards de 2013 à 2020. Au cours de cette période, elle participe à la création et à l'interprétation de *The Living Room* et *The Underground : A Response to Dostoevsky* qui ont tourné dans de nombreux festivals et théâtres à travers le monde, notamment au Théâtre de la Ville (Paris, France) Wuzhen Theatre Festival (Wuzhen, Chine), Seoul Performing Arts Festival (Séoul, Corée du Sud) et au Baltic House International Festival (Saint-Petersbourg, Russie). Elle intègre *L'Emprise* dès le début de sa création en mars 2021.



THÉÂTRE | CRÉATION ◆
DYSTOPIES ÉMOTIONNELLES

PETITS CONTES DE LA SOLITUDE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 avril, dimanche au mardi à 21h
générale de presse le dimanche 2 avril à 21h

02.04

25.04

21H

dimanche
au mardi

1h30

GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène **Julie Macqueron** | lumières, décors **Corto Trémorin**

jeu **Julien Cheminade, Sarah Cotten, Victoire Cubié, Charles Dunnet, Heloïse Lacroix**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie Luna**

Soutien à la création Théâtre de l'étoile du nord, École Auvray-Nauroy, Festival Les Dyonisades

LE SPECTACLE

mythe

Petits contes de la Solitude se balade dans différentes dystopies où la technologie envahit l'espace.

Une influenceuse à la dérive dans le Métavers qui ne veut plus retrouver la réalité. Un homme qui attend son euthanasie le jour de son cinquantième anniversaire. Deux employé.es chargé.es de la surveillance et de la répression qui tombent amoureux. Ses alors que l'Amour est interdit. Une cellule familiale qui reçoit un robot-humanoïde pour répondre à tous ses besoins... Quatre histoires qui se succèdent, s'imbriquent, toujours plus loin dans le futur, toujours plus loin dans la solitude.

A PROPOS DU SPECTACLE

oralité

En écrivant *Petits contes de la Solitude*, je voulais avant tout défendre l'Amour. Pas seulement le sentiment amoureux, mais toutes les formes d'amour, celui de l'autre, de l'Humain. Dans un monde où l'isolement est extrêmement présent, à tous niveaux dans la société, mais aussi à tout âge. Nous sommes toujours plus rapide et performant.es, toujours plus efficaces et toujours plus seul.es. J'ai poussé à l'extrême cette frénésie de performance qui anime nos sociétés, pour créer plusieurs dystopies qui mettent à mal les liens sociaux et familiaux. Des mondes asphyxiés par l'absence de nature, ou les survivants vivent sous un dôme pour pouvoir respirer. Heureusement la poésie surgit parfois.

Si on se parle à peine et qu'on ne se touche plus, quelle place reste-t-il au lien social ? Comment le préserver ?

Toutes ces questions s'imbriquent pour moi en partie par la sur-utilisation des écrans et des réseaux mettant toujours plus à distance le concret, la vie. L'Amour me semble notre meilleure arme. C'est celle que j'ai envie d'utiliser et de défendre. Aimons-nous ! **Julie Macqueron**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

pouvoir

À travers ces quatre histoires, nous nous sommes amusé.es à créer des alternatives de futur, à chercher visuellement les codes de ces sociétés. Que ce soient les codes vestimentaires, les façons de se déplacer, de s'exprimer... Comment est-ce qu'on danse, comment est-ce qu'on se dit bonjour au 23^{ème} siècle ? Comment est-ce qu'on aime ? Comment évoluent des corps sous surveillance constante ? Comment se libèrent-ils ?

La scénographie est elle-même en mouvement. Elle se compose de cinq murs en plexiglas de 2 mètres sur 1. Ils dessinent différents lieux, des espaces qui se resserrent parfois, jusqu'à enfermer les corps. Nous avons voulu ces mondes très différents les uns des autres. Chacun portant visuellement mais aussi dans la création sonore et les codes de jeux des références à différents genres que j'affectionne. Du film d'horreur à la sitcom des années 90.

Virginia : Étape 95. On vient d'en arrêter deux là-bas. Un homme et une femme. Elle est pleine. Au bord d'accoucher.

Benjapaul, (choqué) : Mais pourquoi ? Pourquoi est-ce qu'ils font ça ?

Gabryélène : je croyais qu'il n'y avait plus de poissons

Jenifaël : autres infractions ?

Virginia : délit de solidarité, assistance à personne en danger... C'est le problème des bâtiments de sous-gradés. Ils vivent dans le passé. Ils sont en couple et s'affiche publiquement, prosélytisme très fort autour de l'A...

Toustes : L'amour tue, déchire, aveugle.

Gabryélène : Pas besoin de les interroger. On peut les annihiler.

Jenifaël : C'est le protocole.

conte

JULIE MACQUERON / AUTEURE, METTEUSE EN SCÈNE

Comédienne, auteure et metteuse en scène, elle se forme à l'école Auvray-Nauroy. Elle a travaillé notamment sous la direction de Serge Bourhis, Frederic Jessua, Matthieu Mullier, Alexandre Singer, Guillaume Tosello, Jean Macqueron, Marion Saussol avec qui elle crée *Alice au pays des vermeilles* (écriture et jeu), Victoire Cubié avec qui elle crée *Chères Suzannes* (écriture et jeu). En octobre 2022 elle co-mets en scène et joue dans *Six amours* de Vincent Mignault. elle co-mets en scène *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette avec Elina Gaumondie présenté au théâtre Les Déchargeurs en juin 2022. En parallèle elle crée la Compagnie Luna avec Charlotte Colmant et Victoire Cubié en 2020.

VICTOIRE CUBIÉ / INTERPRÈTE JENNY, LA FEMME AU BÉBÉ, VIRGINIA, GUIDE BÊTA

Diplômée des Cours Florent en 2008, puis intègre l'École Auvray Nauroy. En 2010, elle coorganise le festival Les Gueules d'Automne, au Théâtre de l'étoile du Nord et au Lavoisier moderne parisien. Elle y co-écrit et joue *Chères Suzannes* avec Julie Macqueron. En 2019 elle entame l'écriture de la pièce *Les jours où j'ai rencontré quelque chose*, une maquette est présentée au théâtre de L'étoile du Nord. Elle cocrée avec Charlotte Colmant et Julie Macqueron la Compagnie Luna, afin d'approfondir son écriture et travailler à des créations pluridisciplinaires. Elle participe en 2020 à la performance *Contact*, portée par Charlotte Colmant et Julie Macqueron. Elle propose depuis octobre 2022 l'action culturelle *Migration.s* et développe son projet avec la ville de Saint-Ouen.

SARAH COTTEN / INTERPRÈTE LILOU, JENIFAE, CO-GUIDE BÊTA, BRIGADE ENVIRONNEMENTALE 1

Après une formation au cours Périmony, Sarah intègre la compagnie Volubilis en jouant dans *Chaperon Rouge* et *Morgane-Les-mains-vertes* (de et mise en scène de Véronique Essaka De Kerpel). Elle tourne dans toute la France avec la pièce *La Salle de bain* d'Astrid Veillon (mise en scène Florence Fakhimi). Elle joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* et *Le Marchand de Venise* (mise en scène de Carine Montag), et joue des pièces jeunes publics avec la compagnie d'Eos. En 2018, elle est Elsbeth dans *Fantasio* de Musset. La même année, elle rejoint Scénofolies avec deux spectacles pour enfants. Elle joue Laura dans *La Ménagerie de Verre* (mise en scène Patrick Alluin) et l'Ado dans *Ciel rouge. Matin.* (mise en scène Aurore Kahan). Elle tourne aussi dans des web série et des court métrages récompensés en festival et pratique le doublage.

CHARLES DUNNET / INTERPRÈTE SQUEETOS, BENJAPPAUL, L'ENFANT, BRIGADE ENVIRONNEMENTALE 2

Il intègre le Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13) puis le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine. Il rejoint la Cie les Entichés dans *Le Renard Envieux Qui Me Ronge le Ventre* de Millie Duyé (2017-22), *Babanessophilpolybabeul* de Aurore Bourgois Demachy (2017-18) et *Echos Ruraux* de Mélanie Charvy et Millie Duyé (2019-22). Il est dramaturge de la prochaine création *Qu'il fait beau cela vous suffit* et responsable de l'intégration d'élèves au plateau (2023). Il rejoint la Cie TOTEM Récidive dans *Quand on est touché*, d'après *Le Ravissement de Lol V. Stein*, co-écrit par Laurie Soulaille et Thomas Bouyou et mis en scène par Christine Tzerkezos-Guérin (2017-18) et *Take Care* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou. Il travaille également avec d'autres compagnies et joue dans *Battre le silence* de Pauline Rousseau (L'Inverso Collectif - 2019-21) et *Petits contes de la Solitude* de Julie Macqueron (Compagnie la Luna - 2021).

transmission

HÉLOÏSE LACROIX / INTERPRÈTE LARA, GABRYÉLÈNE, L'AMIE IDÉALE

Après une formation au cours Florent puis au LFTP, en 2013, elle intègre la compagnie Alcandre. De cette rencontre naissent plusieurs projets tel que *Molieratus*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* ou *Racine par la Racine*. Au sein de cette compagnie elle co-mets en scène et joue une création sur les contes *Si le loup y était* au théâtre Lepic puis au Comédie Nation.

En 2018 débute une collaboration avec la compagnie Bleu Vendange autour du texte de Florence Valéro, *Attraction*. L'été 2019 elle participe à une tournée dans divers spectacles de Cabaret avec la compagnie K'barré en tant que danseuse et chanteuse. Actuellement en tournée sur la comédie musicale *Avant j'étais vieux* produit par Ugo&Play et mis en scène par Julien Bastière.

JULIEN CHEMINADE / INTERPRÈTE JIJI, DOCTEUR SWAG, L'HOMME AU BÉBÉ, L'HOMME AMOUREUX, DROGO, GUIDE ALPHA-ALPHA

Julien a commencé par le CNR d'Art Dramatique de Limoges, puis à l'École nationale supérieure d'art dramatique du Limousin. En 2012, il intègre l'École des maîtres, un workshop européen. Il rencontre Marcial Di Fonzo Bo et participe à sa mise en espace de *La panique* de Rafael Spregelburd. Il joue au festival Mise en capsules dans *L'Inappétence* mis en scène par Adrien Melin. Il travaille avec Antonio Diaz Florian au théâtre de l'Épée de Bois sur Marianna Pineda de Gabriel Garcia Lorca ; avec la compagnie normande M42 et Louise Dudek sur Namuncura de Guillermo Pisani. Durant la saison 17/18, il joue dans *Fin de l'Europe* de et par Rafael Spregelburd à la Comédie de Caen puis en tournée en Europe et enfin à la MC93. Ensuite, il sera Sherlock Holmes au Théâtre du Splendid. Sous la direction d'Élodie Ségui dans *Le songe d'une nuit d'été* il interprétera Obéron. En 2022, il joue dans *Radium girls* avec la compagnie du reflet. Parallèlement, Julien écrit et réalise des courts métrages ; et joue régulièrement à la télévision et au cinéma



À VENIR EN MAI

LE MONDE ET SON CONTRAIRE **COMPAGNIE FRACAS LUNAIRE**

27 avril au 20 mai, jeudi au samedi à 19h

texte **Leslie Kaplan**

mise en scène, jeu **Anthony Deveaux**

De songe en songe, un acteur explore l'image de Franz Kafka à travers une succession de métamorphoses.

POOR WHITE TRASH **COMPAGNIE LES VALEUREUXSES**

27 avril au 20 mai, jeudi au samedi à 21h

texte, mise en scène **Laura Boisaubert**

jeu **Lisa Colin, Alexandra Hernandez, Anne Moisset, Manon Preterre**

Soap Opéra Tragi-Comique, le spectacle vous plonge dans les coulisses des JO d'Hiver de 94 où se côtoient les faits divers, les paillettes et les espoirs brisés sur fond de lutte des classes.

FEMME NON-RÉÉDUCABLE **COMPAGNIE LA PORTÉE**

30 avril au 23 mai, dimanche au mardi à 19h

texte **Stefano Massini**

mise en scène, jeu **Roxane Driay, Jón Tauveron**

Le spectacle retrace la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa, figure héroïque de la liberté de la presse, dans un spectacle entre théâtre et musique.

L'HOMME QUI PENSAIT EN SAVOIR TROP **VOLLOZ COLLECTIVE**

30 avril au 23 mai, dimanche au mardi à 21h

création collective **Olivia Zerphy, Paul Lofferon, Sam Rayner et Emily Wheatman**

jeu **Olivia Zerphy, Paul Lofferon, Emily Wheatman et Yann Boyenval**

Sauvé d'une explosion à New-York qui coûte la vie de son amie, Roger Clément se lance à la poursuite des assassins présumés avec pour seul indice l'adresse d'une rue parisienne.

ET EN JUIN

JE VAIS FAIRE UNE LONGUE PROMENADE **Sylvia Plath - Perrine Guffroy**

L'HISTOIRE DE LA FILLE D'UNE MÈRE QUI DEVIENT LA MÈRE D'UNE FILLE QUI NE SERA PAS MÈRE **Emilie Alfieri**

UN BON PETIT SOLDAT **Micth Hooper**

CAHIN CAHA - DIALOGUES POUR UN HOMME SEUL **Serge Valetti - Gilbert Rouvière**

RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h00 à 21h00
www.lesdechargeurs.fr 24/7
standard 01 42 36 00 50

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif « La Traverse » : 12 €
Tarif -27 ans : 10 €

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cgizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com