Collectif La Taille de mon âme
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Eugénie Ravon
CONCEPTION, ÉCRITURE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE Kevin Keiss
LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS
Nathalie Bigorre,
Morgane Bontemps,
Stéphane Brel, Jules Garreau,
Magaly Godenaire,
Philippe Gouin, Eugénie Ravon
DU 24 AU 28 JANVIER 2023
Mardi, jeudi, vendredi 20h30
Mercredi, samedi 19h
Théâtre Romain Rolland
18 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif
Métro Ligne 7 Villejuif Paul Vaillant Couturier
CONTACT PRESSE
FRANCESCA MAGNI
Francesca Magni et Catherine Guizard
06 12 57 18 64 / 06 60 43 21 13
francesca@francescamagni.com
lastrada.cguizard@gmail.com
www.francescamagni.com
www.lastradaetcompagnies.com
TRR THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND
PRODUCTION DÉLÉGUÉE

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

Collectif La Taille de mon âme
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **Eugénie Ravon**
CONCEPTION, ÉCRITURE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **Kevin Keiss**

CRÉATION 2023

DU 24 AU 28 JANVIER 2023
Mardi 24 janvier 20h30
Mercredi 25 janvier 19h
Jeudi 26 janvier 20h30
Vendredi 27 janvier 20h30
Samedi 28 janvier 19h

Théâtre Romain Rolland
18 rue Eugène Varlin, 94800 Villejuif

Métro Ligne 7 Villejuif Paul Vaillant Couturier
Bus 162 Groupe Hospitalier Paul Brousse • **185** Guynemer - Place des fusillés • **V7** Mairie de Villejuif

JEUDI 2 FÉVRIER 2023
Théâtre Jacques Carat, Cachan

SAMEDI 4 FÉVRIER 2023
Les Bords de Scènes / Espace culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine

DU 21 AU 25 FÉVRIER 2023
Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National

MARDI 28 FÉVRIER 2023
Maison des Arts du Léman, Thonon

MARDI 7 MARS 2023
Théâtre de Fos, Fos-sur Mer

VENDREDI 10 MARS 2023
EMC, Saint-Michel-sur-Orge

DU 12 AU 14 AVRIL 2023
Maison des Arts de Créteil

DU 18 AU 19 AVRIL 2023
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

Durée envisagée 1h50

SYNOPSIS

Rien ne nous semble plus personnel que nos émotions. Et pourtant, nos joies, nos larmes, nos pudeurs, nos colères sont-elles aussi intimes que nous le croyons ? À quel point sont-elles dictées, façonnées et uniformisées par la société ? L'ère du virtuel et des réseaux sociaux suscite-t-elle de nouvelles stratégies émotionnelles ?

La metteuse en scène Eugénie Ravon et l'auteur-dramaturge Kevin Keiss, conçoivent un spectacle au titre-programme qu'ils souhaitent ancré dans les préoccupations de l'époque. Prenant comme point de départ un accident survenu à la naissance de la fille d'Eugénie, ils interrogent les grandes liturgies de la vie… Avec tendresse et humour, ils passent à la loupe les paradoxes et les singularités de notre temps.

Entre fiction théâtrale et réalités biographiques, les sept acteur.trice.s de *La Mécanique des émotions* se livrent à une enquête intime sur la façon dont nos émotions sont bien plus ambivalentes que des émoticônes. Tissant une pièce où la puissance des corps est aussi intense que le pouvoir des mots.

ÉQUIPE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

EUGÉNIE RAVON

CONCEPTION, ÉCRITURE ET

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

KEVIN KEISS

ASSISTANAT JOSÉPHINE SUPE

SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CLOLUS

LUMIÈRE PASCAL NOËL

SON COLOMBINE JACQUEMONT

COSTUMES ELISABETH CERQUEIRA

COLLABORATION ARTISTIQUE,

CHORÉGRAPHIE GARANCE SILVE

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Créteil - Maison des Arts, EMC - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Maison des Arts du Léman - Thonon
Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI Talent déclencheur, SPEDIDAM

NOTE D'INTENTION

Au point de départ, il y a une expérience intime : un accident vasculaire cérébral à la naissance de ma fille. Cette expérience entre la vie et la mort, partagée entre la joie la plus intense et l'angoisse la plus terrible, a constitué un télescopage émotionnel très puissant et très loin des injonctions classiques de la maternité. Elle est à l'origine de ma recherche.

Elle m'a poussée à m'intéresser plus généralement aux émotions ambivalentes, paradoxales et équivoques qui peuvent nous traverser lors des grandes étapes de notre vie comme les enterrements, les séparations, les deuils. Tous ces événements qui nous façonnent et qui construisent nos identités. Lors de ces moments, on peut ressentir souvent des sentiments intimes contradictoires, aux prises avec notre irrationnel, bien loin des règles morales et sociales. Ces instants de bascule sont le point de départ du projet : *La Mécanique des émotions*.

Dans cette aventure, je suis étroitement accompagnée par l'auteur et dramaturge Kevin Keiss. L'écriture est le fruit de son imagination, de nos obsessions communes mais il y a également un entrelacs ténu avec le travail de plateau et les improvisations des acteurs. C'est dans cette porosité entre vérité et fiction, puissance de théâtralité et degré zéro que la pièce se construit.

Je pense souvent à John Cassavetes qui disait que « la folie c'est un individu qui n'arrive pas à jouer avec l'orchestre ». Je crois qu'on a tous eu des moments où l'on n'a pas joué avec l'orchestre. Où l'on a pas pu, pas su, ou l'on a été à côté de ce que l'on attendait de nous. Où la durée de nos émotions aussi n'a pas été raccord avec ce qu'on considère comme la norme.
Or, il y a des hontes enfantines qui ont duré 5 minutes et qui constituent des carrières artistiques entière, des amours qui ont duré 3 semaines et que l'on emportera jusqu'à son dernier souffle. Et les exemples ne manquent pas : désirer ardemment quelqu'un à l'enterrement d'un proche, ressentir du dégoût pour son enfant à la maternité alors que l'on vous demande de sourire pour la photo ou encore rompre avec quelqu'un et passer sa vie à l'espionner sur les réseaux sociaux.

Avec Kevin Keiss, notre dramaturgie s'intéresse à tous ces instants intimes inattendus, à rebours des injonctions médiatiques, mainstream. Ces injonctions qui lissent et normalisent nos affects pourtant complexes et surprenants. Dans une époque, où l'on peut se sentir presque anesthésiés devant nos écrans tant nous sommes sollicités pour nous tirer les larmes, ce spectacle se pense comme un contre programme pour retrouver nos capacités à être ému et s'interroger également sur la manipulation de nos émotions intimes. Pour cela, je souhaite me servir des ressorts du théâtre, lieu, par définition, de la manipulation des sentiments du spectateur, car au théâtre comme sur les réseaux sociaux, on a un certain plaisir à être manipulateur et à être manipulé.

Le récit intime de cet accident vasculaire constitue le fil rouge d'une fiction autour de laquelle graviteront des figures intenses aux prises avec leurs émotions ambivalentes. Dans cette fiction, il y aura, des pas de côté, parfois même des numéros, où l'on s'intéressera à la manipulation de nos émotions, notamment grâce aux outils du théâtre. Les acteurs glisseront donc régulièrement d'un registre à l'autre et cela sera perceptible dans la mise en scène qui pourra nous faire alterner entre une adresse directe, frontale au présent et presque documentaire au temps de la fiction avec un quatrième mur.

C'est avant tout un théâtre fondé sur l'art de l'acteur. Mes six partenaires de jeu ont entre 30 et 60 ans et leur virtuosité d'incarnation les rend capables de passer d'un registre très intime à une grande puissance de théâtralité, capables aussi de faire affleurer l'humour dans les larmes et la joie dans le tragique.

EUGÉNIE RAVON

NOTE DE L'AUTEUR

Mon travail d'auteur anticipe et suit le processus de création au plateau. Trouver le sujet, l'enserrer, le comprendre, le problématiser. Penser ensuite l'écriture dans sa complémentarité avec le travail scénique jusqu'à la première.

Pour *La Mécanique des émotions*, je poursuis un travail d'écriture entamé depuis plusieurs années, dans le sillage de ce que l'on nomme « les écritures du réel ». Qui puisse mêler le prosaïque, le lyrisme et l'humour de l'oralité. Un télescopage des genres, loin de toute complaisance et qui permet de prendre le polaroïd d'une époque. Décortiquer la façon dont nos émotions façonnent nos vies. De même que nos émotions sont façonnées par nos déterminismes familiaux, culturels, la publicité, les nouveaux médias…

Il s'agit pour moi de troubler les frontières de la fiction : qu'est-ce qui est vrai, faux, vraisemblable au théâtre ? Donner l'illusion aux spectateurs que tout relève du témoignage, d'un hyper présent qui intensifie le temps de la représentation. Parce que l'on croit à la vérité des êtres, on aborde la complexité de la vie dans ce qu'elle porte d'équivoque : le mensonge à soi, les forces de l'inconscient, les tentatives d'être compris.

La pièce suit deux enjeux : le suspens de l'histoire d'Eugénie hospitalisée alors même qu'elle vient d'accoucher et la façon dont cet évènement catalyse les réactions autour d'elle et la manière dont l'art théâtral se dévoile comme le lieu de l'apprentissage de la reproduction des émotions. Comme une partition musicale, nos émotions répondent à une mécanique rythmée…
Les acteur-rice-s de ce spectacle s'adressent au public, chantent, murmurent, dansent. Tentent, avec une vitalité désespérée, de trouver la clef interprétative à l'impasse d'une époque.

Alors que j'écris, je suis guidé par une déclaration puissante de James Baldwin qui dit « La vie est tragique, tout simplement parce que la terre tourne, parce que le soleil se lève et se couche inexorablement, et parce qu'un jour, pour chacun de nous, le soleil se couchera pour la toute dernière fois. L'origine de toutes les difficultés humaines se trouve peut-être dans notre propension à sacrifier la beauté de nos vies, à nous emprisonner dans des totems, tabous, croix, sacrifices de sang, clochers, mosquées, races, armées, drapeaux, nations afin de dénier que la mort existe, ce qui est précisément notre unique certitude ».

KEVIN KEISS

KEVIN KEISS
AUTEUR / DRAMATURGE

Auteur, dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National dirigé par Maëlle Poésy depuis 2021 ; il est également Maître de conférence associé à l'Université Bordeaux-Montaigne où il est responsable du Master Expérimentation et Recherche dans les Arts de la scène.

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg après un Magistère d'Antiquités classiques (ENS/ Sorbonne-Paris 4), il mène une thèse en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont.

Régulièrement accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de La Comédie-Française, Santiago Off au Chili…).

Il cofonde en 2015 le collectif d'auteurs et autrices Traverse, associé au CDN de Normandie-Vire. Ensemble ils écrivent *Pavillon noir* pour le collectif Os'o, création au Centquatre en 2019.

Il collabore depuis 2011 avec Maëlle Poésy en tant qu'auteur/dramaturge sur toutes les créations de la compagnie Crossroad. *Candide si c'est ça le meilleur des mondes*, *Ceux qui errent ne se trompent pas* (Avignon IN 2016), *Sous d'autres cieux* (Avignon IN 2019), *Le chant du cygne et l'Ours* de Tchékhov qu'il adapte avec Maëlle Poésy, Comédie-Française (2016), *7 minutes* de S.Masini (2021).

Avec Julie Berès il crée le spectacle *Désobéir* en 2017 et *La Tendresse* en 2021, qu'ils ont écrite avec Lisa Guez en collaboration avec Alice Zeniter.

Il travaille également avec Louis Arène et le Munstrum (*Zypher Z, 40 degrés sous zéro, Le chien la nuit et le couteau*), Élise Vigier (*Harlem Quartet, Dialogues imaginaires Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch (*Je vous jure que je peux le faire*), Laëtitia Guédon (*Troyennes les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent, Claude Régy et, à l'étranger avec : Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili), Cornelia Rainer (Autriche), Sylvain Bélanger (Canada).

En 2023, à l'invitation de l'Institut français du Chili, il écrit et met en scène *Verguenza* – sur l'héritage de la dictature pour une génération qui ne la pas vécue – qu'il crée à Santiago (tournée Pérou, Argentine, Uruguay, Paraguay).

Publications :

- **2019** *Ce qui nous reste de ciel*, Actes Sud-Papiers Léméac
- **2018** *Je vous jure que je peux le faire*, Heyoka Jeunesse Actes Sud
- **2018** *Irrépressible*, Les Solitaires Intempestifs
- **2016** *Ceux qui errent ne se trompent pas*, en collaboration avec Maëlle Poésy, Actes Sud-Papiers
- **2016** *Love me tender*, Éditions En Acte(s)
- **2014** *Troyennes, Les morts se moquent des beaux enterrements*, Presses électroniques de France
- **2013** *Bruissant*, Éditions du Fil

Crédit photo : Axelle de Russé

DISTRIBUTION

EUGÉNIE RAVON

Elle entre au conservatoire du 18e arrondissement à Paris, après une formation en hypokhâgne, khâgne et un master en géopolitique à La Sorbonne. À sa sortie du conservatoire, Eugénie signe sa première mise en scène avec un Copi, *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* puis se consacre à l'interprétation. Elle joue dans une vingtaine de spectacles, des auteurs contemporains mais également dans des classiques du répertoire. Éclectique, on l'a vu aussi dans plusieurs comédies à succès. Elle a été l'héroïne d'un documentaire sur la consommation intitulé *60 jours collaboratifs*. Elle a collaboré régulièrement avec la compagnie Viva, avec notamment *Le Fil à la patte* puis *Le Misanthrope* ou *Beaucoup de bruit pour rien* en Avignon 2021 et en tournée. Au gré de stages, elle rencontre Jean-Michel Rabeux, Julie Deliquet puis Joël Pommerat. Elle crée Le Collectif La Taille de mon âme en 2019.

NATHALIE BIGORRE

Nathalie Bigorre a été formée au Studio 34, à Nanterre et Censier. Elle se consacre essentiellement au théâtre jouant dans une quarantaine de pièces, du répertoire classique au contemporain, sous la direction de Georges Werler, Jacques Alric, Daniel Romand, Philippe Adrien, Jean Luc Moreau, Emilio Sagi, Daniel Hurstel, Alain Maratrat, Didier Perrier, Gérard Abela, Françoise Pillet, Barbara Bouley. Récemment, elle a rejoint la troupe du théâtre de La Huchette.

MORGANE BONTEMPS

Après une formation par Michel Fau et Stéphane Auvray-Nauroy à la Classe Libre du cours Florent, Morgane Bontemps est engagée dans de nombreuses comédies connaissant chacune un grand succès public. Elle joue également régulièrement dans des spectacles plus dramatiques comme *Têtes de lard*, de Bernard Fructus, Les reliquats de David Arribe et Natacha Diet, ou encore *Symphonie d'une nuit sans étoile*, de Grégoire Jean-Baptiste. Elle tourne régulièrement pour la télévision.

STÉPHANE BREL

Après la Classe Libre au cours Florent, Stéphane Brel collabore avec Jean De Pange, Justine Heynemann, Pascale Ferran, Jean Danet. Il entre ensuite en compagnonnage avec Sophie Lecarpentier. Il fait partie du By Collectif qui présente ses spectacles au 11 à Avignon. Il y a peu, il était aux côtés de Valérie Dréville dans *Bérénice*. Enfin, au cinéma et à la télévision, il travaille avec François Ozon, Alain Corneau, Louis Julien Petit, Caroline Huppert, Robert Guédiguian, Virginie Sauveur.

JULES GARREAU

Après une formation à l'école Claude Mathieu puis au Théâtre National de Strasbourg, Jules travaille notamment avec Jean Bellorini, avec lequel il crée plusieurs spectacles, comme *Les Frères Karamazov* pour le Festival d'Avignon et également avec Gaëlle Hermant. Récemment, on a pu le voir dans *Danse Delhi* de Virapaev au Théâtre Gérard Philipe mis en scène par cette dernière. En 2022, il est en tournée en France et en Italie avec *Il Tartuffo*, mis en scène par Jean Bellorini.

MAGALY GODENAIRE

Formée à Paris 3 et par Michel Granval, elle intègre le Collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet pour *Catherine et Christian* crée au TGP. Suivront *Mélancolie(s), Le Conte de Noël* mis en scène par Julie Deliquet puis *Série Noire* et *La chambre bleue*, dirigés par Éric Charon. Elle collabore avec By Collectif pour *Yvonne* puis *Vania* au 11 Avignon. Elle mène un projet avec des adolescents *Candides* à Lorient et au TGP. Elle travaille avec Julien Guyomard pour les Immersions au TGP.

PHILIPPE GOUIN

Philippe Gouin, formé au C.N.S.M. et au Cours Florent, débute avec Jérôme Savary. Il travaille également avec Philippe Calvario, Serge Valletti, Joan Mompart, avec Jean Liermier, ou encore Dominique Pitoiset. Sa formation de danseur, guitariste-pianiste lui fait croiser la route d'Omar Porras. Cette collaboration dure depuis de nombreuses années : *Ay QuiXote*, *El DonJuan*, *La Visite de la vieille dame*, *L'histoire du Soldat* et récemment avec *Amour et Psyché* et la création *Le Conte des contes*.