



CRÉATION : 23 FÉVRIER 2023 AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR, LYON

GRAND REPORTERRE #6

MISE EN PIÈCE
DE L'ACTUALITÉ
AURÉLIE VAN DEN DAELE
SIDNEY ALI MEHELLEB
MORGAN LARGE
HÉLÈNE SERVEL



Contact Francesca Magni | 06 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com | www.francescamagni.com

THÉÂTRE POINT DU JOUR

Alors que 9 milliardaires détiennent 90 % des grands médias français et que le **journalisme d'investigation** est muselé, comment se réapproprier les savoirs et développer son esprit critique ?

Comment décortiquer un écosystème néolibéral de plus en plus impitoyable pour tous les organismes et les êtres vivants ?

La metteuse en scène **Aurélié Van Den Daele** et l'auteur-interprète **Sidney Ali Mehelleb** s'emparent de ces questions pour mettre à nu un **système médiatique et politique de l'information**.

Il·Elle font appel à l'expertise de **Morgan Large**, journaliste d'investigation dans l'agro-alimentaire et fondatrice de Splann !, première ONG d'enquêtes journalistiques en Bretagne, et **Hélène Servel**, journaliste indépendante écologie, agriculture et société.

S'appuyant sur le traitement médiatique des **scandales industriels** et de la **crise écologique**, questionnant les enquêtes de terrain, les lobbies et l'indépendance de la presse, il·elles redessinent les contours d'un **journalisme militant et engagé**, véritable contre-pouvoir de notre démocratie.

Ce **Grand ReporTERRE #6** nous invite à plonger dans la mécanique nécessaire de l'investigation et nous interpèle sur la particularité de chaque terrain d'enquête médiatique.

Dans un dispositif scénique à la croisée d'un **univers radiophonique** et d'une immersion dans un univers sonore, où le mistral va souffler sur les routes bretonnes, où le **rap** résonnera comme une fable, nous entendrons les matériaux d'enquêtes, d'Hélène Servel (journaliste), Morgan Large (journaliste), Aurélié Van Den Daele (metteuse en scène) et Sidney Ali Mehelleb (acteur et auteur).

Comment la **rencontre des méthodes de travail** du journalisme et celles d'artistes de théâtre va être au cœur des savoirs qui nous concernent ici et maintenant ? Quel terrain d'enquête ? Quand ? À quel moment de nos vies ? Quel est ce qui nous relie par delà les différences de domaines de recherches ? À quoi ressemble l'implication sans faille dans le « vouloir savoir » ? À qui s'adressent nos enquêtes ? À qui s'adressent les fables que nous racontons sur une scène ?

Avec ces questions « lignes de force » autour des sujets que Morgan et Hélène creusent au quotidien (ceux de l'industrie agricole et ses ramifications) et également les obsessions des sujets à aborder aujourd'hui dans et par le théâtre, l'alliage des quatre aura pour objectif d'éplucher les informations collectées, de les cartographier et de colmater les éléments manquants pour mieux saisir ce qui construit nos mondes.

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DE L'ACTUALITÉ Aurélié Van Den Daele, Sidney Ali Mehelleb

JOURNALISTES Morgan Large, Hélène Servel

COLLABORATION ARTISTIQUE Éric Massé

COLLABORATION TECHNIQUE Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière

PRODUCTION

PRODUCTION Théâtre du Point du Jour, Lyon

COPRODUCTION Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin

INFOS PRATIQUES

DURÉE ESTIMÉE 1h30

CALENDRIER

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 RUE DES AQUEDUCS, LYON

Judi 23 février à 20h

Vendredi 24 février à 20h



GRANDS REPORTERRES

Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour, s'emparent d'un sujet d'actualité et le « mettent en pièce ».

Équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision artistique et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société.

En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité : le journaliste se doit de réagir et décrypte les faits d'actualités souvent au jour le jour ; l'artiste, lui, se confronte à de nombreuses périodes de transformation artistique de ces mêmes faits et des montages de production longs.

Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société peu de temps après leur parution dans les médias.

10 ET 11 JANVIER 2020

#1 • DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Sébastien Valignat et Christophe Bourseiller

8 JANVIER 2021

#2 • CYBERFÉMINISME

Collectif Marthe et Claire Richard

9 ET 10 JUILLET 2021

#3 • MOUVEMENTS CITOYENS AU BURKINA FASO

Aristide Tarnagda et Boureima Salouka

21, 22 ET 23 NOVEMBRE 2021

#4 • ECOLOGIE ET ÉNERGIE

Éric Massé, Citizen.KANE.Kollektiv et Julia Lauter

20, 21 ET 23 JANVIER 2022

#5 • FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère et Gulia Foïs

23 ET 24 FÉVRIER 2023

#6 • SYSTÈME MÉDIATIQUE ET POLITIQUE DE L'INFORMATION

Aurélie Van Den Daele, Sidney Ali Mehelleb, Morgan Large et Hélène Servel

3 ET 4 MAI 2023

#7 • LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Carole Thibaut et Lorraine de Foucher

BIOGRAPHIES • ÉQUIPE ARTISTIQUE



AURÉLIE VAN DEN DAELE

Après une formation de comédienne au conservatoire de Clermont Ferrand et de nombreux stages, Aurélie Van Den Daele décide de suivre son désir d'exclusivement mettre en scène.

En 2011, elle intègre la formation à la mise en scène au CNSAD, qui lui permet d'approfondir et de théoriser une pratique acquise lors d'assistantats de spectacles, avec Antoine Caubet, Quentin Defalt et François Rancillac.

Elle fonde le DDG (DEUG DOEN GROUP) qui rassemble des forces vives de la création cherchant à penser un modèle de création éthique et politique, en lien avec le vivant et les profondes mutations qui l'agissent.

Féru de cinéma et de ses mécanismes, elle travaille la pluridisciplinarité pour développer la dichotomie sens/image, verbe/sensation avec des outils technologiques simples mais qui sont autant de clin d'œil à l'inconscient collectif et au cinéma.

Elle développe un théâtre politique de fiction, qui tisse des liens entre petite et grande histoire. C'est résolument un théâtre fondé sur les écritures contemporaines.

De 2015 à 2018, Aurélie Van den Daele est artiste associée au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes et à la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt.

Elle a créé *Dans les veines ralenties* d'Elsa Granat, *Peggy Pickit voit la face de Dieu* de Roland Schimmelpfennig, *Angels in America* de Tony Kushner, et *Métamorphoses*, création au plateau d'après Ovide et Ted Hughes puis *L'Absence de guerre* de David Hare en janvier 2018 au Théâtre de l'Aquarium. Elle a également créé *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, forme bi-frontale pour deux comédiennes sur le rapport au savoir et à l'école.

À partir de la saison 2018-2019, elle est artiste associée au CDN de Montluçon, et à la Faïencerie de Creil. Elle a créé en janvier 2020 *Glovie* de Julie Ménard.

La dernière création *Soldat.E Inconnu.E* de Sidney Ali Mehelleb, lau-réat d'ARTCENA, a vu le jour en octobre 2021 à Théâtre Ouvert.

Passionnée par la transmission, ces associations fortes à des lieux permettent de développer d'importantes actions artistiques sur les territoires.

En 2021, elle est nommée directrice du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, et de l'Académie de l'Union, école supérieure de théâtre.



SIDNEY ALI MEHELLEB

Après une formation d'acteur au Studio Théâtre d'Asnières et plusieurs années de travail au sein de la compagnie de celle-ci, Sidney travaille avec plusieurs metteurs en scène à travers toute la France. En parallèle, il commence à écrire pour la scène. Sa première pièce *Babacar ou l'Antilope* reçoit l'Aide à La Création du Centre National du Théâtre en novembre 2013. Il met en scène le spectacle en janvier 2017 au Théâtre 13 Seine Paris. Grâce à cette pièce, Le Centre National des Écritures du Spectacle – La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon lui propose une résidence. *Split* voit le jour, une histoire d'amitié brisée par le nationalisme montant en ex-Yougoslavie. Il devient également auteur en résidence à La Nacelle Aubergenville, alors sous la direction de Eudes Labrusse.

Il y écrit une pièce « pour piscine » *Le Saut de l'ange* qui sera mis en scène par Aurélie Van Den Daele.

Avec le DEUG DOEN GROUP, Sidney joue, écrit et participe à la dramaturgie de la création *Métamorphoses* d'après Ovide et Ted Hugues. La collaboration avec Aurélie Van Den Daele continue lorsqu'elle lui commande une pièce. Ce projet s'appellera *Soldat.E Inconnu.E*. Pour le Théâtre, Sidney a écrit également *Icham*, *Quatre par trois*, *Swing Ring*, *Maestra* d'après *Le Maître et Marguerite* de M. Boulgakov.

Et pour le cinéma, *De vrais p'tits moineaux* (court métrage) et *Portraits* (long métrage).

Chaque année, Sidney mène des ateliers de transmission autour de l'écriture théâtrale, des ateliers de création et de jeu avec des enfants ou des adultes amateurs.

En tant qu'acteur, il joue d'abord pour la Compagnie Jean-Louis Martin-Barbaz travaillant sous la direction de Chantal Deruaz, Patrick Simon, Hervé Van Der Meulen, Yveline Hamon et Jean-Marc Hoolbecq. Il travaille ensuite avec Valérie Castel Jordy, Adrien Béal et Laurent Pelly. Il travaille avec le DEUG DOEN GROUP, et joue dans *Angels in America* et dans *L'Absence de guerre* de David Hare. Il joue également sous la direction de Matthieu Dandreau, pour le projet *Dionysos*, et sous la direction de Pascal Neyron pour un cabaret au Bal Blomet.

Il a mis en scène *Dis camion !* de Claire Barrabes, *Big shoot* de Koffi Kwahulé, *Les pirates rescapés* et *Le Ventre et la Pendule*, et *Babacar ou l'Antilope*.



MORGAN LARGE

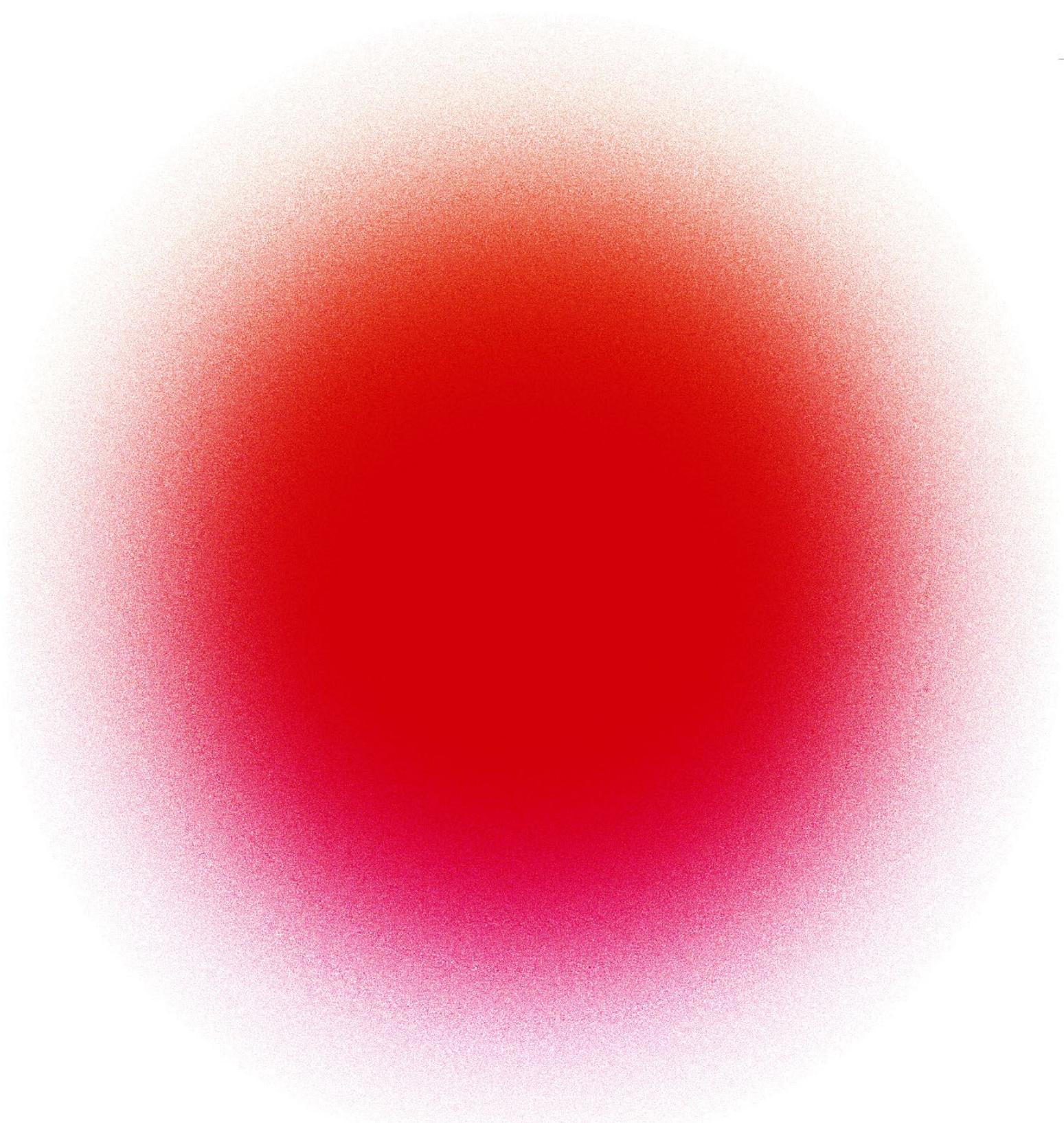
Morgan Large est née en 1971 dans une famille de paysans bretons et réside à Glomel. Elle suit une formation agricole. Pour Radio Kreiz Breizh, une station de radio bretonne bilingue (breton et français) créée en 1983 en Côtes-d'Armor, elle anime l'émission La Petite Lanterne et réalise des reportages. Elle travaille également pour France Inter. Elle est élue conseillère municipale d'opposition à Glomel de 2016 à 2020. En 2020, elle fonde avec plusieurs journalistes le média bilingue d'enquêtes en ligne Splann !, inspiré du modèle de Disclose. Elle est un des personnages phare du "Journal breton", série documentaire d'Inès Léraud diffusée dans Les Pieds sur terre sur France Culture. Elle enquête sur la collusion entre les intérêts des industriels et agriculteurs locaux, d'une part, et leurs postes d'élus d'autre part.



HÉLÈNE SERVEL

Journaliste indépendante pour la presse écrite (Le Monde Diplomatique, Médiapart, Reporterre, Marsactu...), Hélène Servel vit et travaille dans le Sud de la France sur des questions d'agriculture, de luttes sociales et transnationales. Elle enquête depuis plusieurs années sur l'exploitation de la main-d'oeuvre agricole dans le Sud de la France et de l'Europe. À cheval entre des luttes politiques et rurales et de l'enquête, elle croit fort en la capacité d'écrire et d'enquêter non pas sur mais plutôt depuis les mouvements sociaux. Depuis dix ans, elle nourrie et est nourrie par des liens sur les rives Sud et Est de la Méditerranée, entre le Liban, la Palestine et l'Algérie. L'arabe est sa langue d'adoption et fait partie de son quotidien, y compris en tant que journaliste.

THÉÂTRE POINT DU JOUR



Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon
www.pointdujourtheatre.fr