

ET POURTANT, J'AI
BESOIN D'AMOUR
jeudi au samedi à 21h



PETITES HISTOIRES
DE LA DÉMESURE
dimanche au mardi à 19h

LES AVEUGLES
dimanche au mardi à 21h



GRENOUILLE

jeudi au samedi à 19h

MARS

SAISON 22/23

GRENOUILLE jeudi au samedi à 19h

ET POURTANT, J'AI BESOIN D'AMOUR jeudi au samedi à 21h

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE dimanche au mardi à 19h

LES AVEUGLES dimanche au mardi à 21h

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

 **LES
DÉCHARGEURS**

Nouvelle scène
théâtrale & musicale

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

SAISON 22/23

SALLE VICKY MESSICA

À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,
Glissement docile, sur les verbes fertiles,
Ballotement sévère, au gré des consonnes,
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,
La voile soulevée, des adjectifs fervents,
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,
Lettres et voyelles, écume des phrases.

ADRIEN GRASSARD
Directeur

DÉCLAMER / DÉCLARER EN MARS

LES SPECTACLES DE MARS

En mars, au Théâtre Les Déchargeurs, le fantastique et l'étrange seront aux rendez-vous avec GRENOUILLE, création de la très prometteuse Cie Les Humeurs Massacrantes qui, avec ce seule-en-scène d'une rare délicatesse, aborde la question du deuil à travers la figure des fantômes. L'inquiétante étrangeté sera également présente avec le très immersif LES AVEUGLES de Maurice Maeterlinck, monté avec fougue et ambition par la toute jeune Cie Populo et qui aborde ce texte fascinant en mêlant théâtre corporel et théâtre d'objet au sein d'une direction artistique très impressionnante.

Notre programmation de mars se voudra également sociale et même sociologique avec ET POURTANT J'AI BESOIN D'AMOUR, un spectacle conçu et mis en scène par Etienne Coquereau à partir de lettres d'hommes envoyées à Ménie Grégoire, animatrice star de la radio RTL entre 1967 et 1981. Solitude, amour blessé, sexualité, cet instantané des questionnements des hommes de cette époque permettent de questionner leur place dans l'intime de notre société moderne.

Enfin, la présence des mythes dans notre quotidien sera également mise à l'honneur avec PETITES HISTOIRES DE LA DEMESURE de Géraldine Szajman, fiction mythologique et musicale d'après «Les Métamorphoses» d'Ovide qui abordera, par le biais de l'histoire du Roi Midas et de Erysichon, de la question du pouvoir et de la démesure par le prisme de l'interprétation pour le moins engagée de Manon Combes et du musicien Vivien Lenon.

Rémi Prin, programmateur

GRENOUILLE *création*

Compagnie des humeurs massacrant - Charline Curtelin

2 au 25 mars, jeudi au samedi à 19h

générale de presse le jeudi 2 mars à 19h

durée 1h15

Dans l'appartement vide de son amour, Raphaëlle se retrouve seule face à la mort de sa compagne Myriam.

ET POURTANT, J'AI BESOIN D'AMOUR

DES HOMMES ONT ÉCRIT À MENIE GRÉGOIRE *création*

Compagnie l'Affabulerie - Etienne Coquereau

2 au 25 mars, jeudi au samedi à 21h

générale de presse le jeudi 2 mars à 21h

durée 1h25

Un spectacle sur l'intimité des hommes en période d'émancipation féminine.

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE *création*

Compagnie Les Enfants du paradis - Ovide - Géraldine Szajman

5 au 28 mars, dimanche au mardi à 19h + date supp. samedi 10 mars à 15h

générale de presse le dimanche 5 mars à 19h

durée 1h

Deux mythes nous parviennent du fond des temps et pourtant racontent des images précises de ce que nous vivons, de ce que nous sommes et comment nous habitons le monde.

LES AVEUGLES *création*

Maurice Maeterlinck - Clara Koskas

5 au 28 mars, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 5 mars à 21h

durée 1h

Egarés dans une forêt aux signes inquiétants, un groupe d'aveugles attend désespérément le retour de leur guide, le seul qui voit.





THÉÂTRE I CRÉATION ♦
EN ATTENTE DE QUALIFICATION

GRENOUILLE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 mars, jeudi au samedi à 19h
générale de presse le jeudi 2 mars à 19h

02.03
25.03
19H

jeudi au
samedi

1h15

GÉNÉRIQUE

texte et mise en scène **Charline Curtelin**

musique **Robin Emptone** | décors **Marthe Lepeltier** | costumes **Apolline Morel**

jeu **Mathilde Augustak**

Coréalisation Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie des Humeurs Massacrantes

Le projet est soutenu par Nouveau Gare au Théâtre, Anis Gras le lieu de l'Autre, la MAC de Créteil, le Théâtre de Chambre 232U, le Théâtre de la Girandole, le Carreau du Temple, L'annexe. Avec le soutien financier du CVEC de Paris.

LE SPECTACLE

Dans l'appartement vide de son amour, Raphaëlle se retrouve seule face à la mort de sa compagne Myriam. Emmurée dans son silence, la jeune femme remarque la présence d'une grenouille dans la pièce. Commence alors un long et doux moment de consolation entre elle et l'animal qui se fait réceptacle de sa douleur. Au contact de cette créature aux pouvoirs étonnants, Raphaëlle entre en connexion avec ces « êtres en attente de qualification », fantômes et souvenirs qui se mettent à envahir son quotidien.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Il m'est nécessaire de parler des morts, de faire résonner les rires qui sont encore dans ma tête, les sensations qui ne m'ont pas quittée. Après avoir éprouvé le deuil de plusieurs manières, j'ai relevé une vraie faille dans la gestion des émotions qui l'accompagnent, non seulement au sein des familles, mais aussi au sein de la société. Parler d'un mort, c'est sentir le malaise que provoquent les termes qui s'y rapportent, c'est mettre en lumière la façon dont nos morts nous poussent à inventer de nouvelles manières d'être au monde, c'est ouvrir les vannes d'un des plus grands tabous de notre siècle qui se galvanise d'hyperactivité, de surabondance et de la croyance en l'immortalité. Ce texte explore de nouvelles manières de croire et de concevoir la vie après la mort. Si Victor Hugo se livrait déjà à des expériences de spiritisme, il s'agit de déployer une parole qui relève de l'inconscient, du rituel, du sensible. Quelles sont les sensations qui habitent un corps en deuil ? Comment ce corps ressent la présence de la disparue et comment il l'active ?

Charline Curtelin, auteure et metteure en scène

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ce spectacle propose une plongée totale dans l'expérience singulière et intime de Raphaëlle. Il y a un partenaire de jeu pour l'actrice : le temps. Celui qui passe en compagnie du public, celui qui est passé et bien sûr celui qui ne passe plus. En déployant un univers cinématographique nous floutons peu à peu la frontière entre le passé et le présent, pour bâtir un monde entre la vie et la mort. Ce spectacle propose de mettre en valeur une position de doute face au monde, de trouble face à la réalité et de distorsion de la perception. La grenouille, symbole de résurrection, puissance mythique se dresse comme la seule possibilité de revenir à la vie. Ainsi, nous explorons cette figure pour nous questionner sur ce qui est encore capable de nous consoler. Au fond, le pouvoir de la nature et de la fiction ne serait-il pas supérieur à ce que les humains ont à s'offrir ?

EXTRAIT

CORPS AMOUREUX

AMoUR

AMOUREUSE

HEUREUSE

HEURE

TEMPS

HEURTÉE / HEURTÉE PAR LA TRACE

D'UN TEMPS / QUI PASSE / NE PASSE PLUS

PASSÉ

SERRER

SERRER ENCORE

SON CORPS

COMPAGNE / COMPAGNIE

COMMENT TE NOMMER ?

MYRIAM : ÇA VEUT DIRE ÊTRE AIMÉE

AU PRÉSENT

CELLE QUE J'AIME

MAIS SI JE VEUX

ÊTRE AIMÉE / ÊTRE AIMÉE ENCORE / ÊTRE AIMÉE EN CORPS

AIMÉE PAR LA CHALEUR LES SOUFFLES LES FRISONS ENDROITS HUMIDES CHAUDS CE QU'IL ME FAUT

RÉCHAUFFER ÊTRE AIMÉE PAR LES CARESSES LES LARMES SOURIRES BAISERS REGARDS

CLIGNEMENTS DE CIL

TREMBLEMENTS DES MAINS DILATATION DES PUPILLES GONFLEMENT RELÂCHEMENT

SOUPIR SOUPIR SOUPIR

TOUT ME RATTACHE À TON SOUFFLE

TON DERNIER SOUPIR

PETITES MORTS À LA CHAÎNE

AVANT LA GRANDE

PARCOURS

CHARLINE CURTELIN / AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

Après une classe préparatoire littéraire, un Master de Recherche Cinéma à la Sorbonne-Nouvelle et une formation en jeu dans les conservatoires d'arrondissements de Paris, Charline Curtelin se tourne vers la mise en scène. Elle co-fonde la compagnie des Humeurs Massacrantes qui devient un terrain d'exploration rassemblant différent.es artistes pour immerger les spectateur-rices dans la fiction.

Ensemble, elles créent leur premier spectacle *#Dansern'estpasuncrime*, soutenu par Le Carreau du Temple et présenté notamment au Monfort Théâtre, au Théâtre des Miroirs à Cherbourg, et au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine. Leur prochaine création *Grenouille*, verra le jour en mars 2022 au théâtre des Déchargeurs. Elles mènent également de nombreuses actions de transmission auprès des enfants, des adolescent.es et des personnes agé.es. Lors de son cursus Mise en scène à La Manufacture - Haute École des Arts de la scène, elle aigüise son regard auprès de metteur-es en scène comme Aurélie Van Den Daele, Guillaume Béguin et Olivia Csiky Trnka, et propose une adaptation libre d'*Intérieur* de Maurice Maeterlinck créé au Théâtre de L'Union à Limoges, et repris au CNSAD à l'automne 2022.

En parallèle de ses activités théâtrales, elle se lance dans la réalisation de son premier podcast *J'aime les filles** sélectionné pour le Paris Podcast Festival et obtient la bourse Gulliver pour sa prochaine production *Les yeux qui brûlent*.

MATHILDE AUGUSTAK / INTERPRÈTE

Après un Baccalauréat littéraire, Mathilde Augustak poursuit ses études supérieures à L'Université de Lille III, au sein d'une licence Art de la Scène de 2014 à 2017. En parallèle, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Art Dramatique de Lille, où elle y passera trois ans sous la direction de Sébastien Lenglet et Christine Girard. Elle se forme également au clown, au masque, à la méthode Feldenkrais et à la danse durant son cursus au CRR. Après l'obtention de son Certificat d'Études Théâtrales, Mathilde poursuit sa formation de comédienne au sein du Conservatoire du 9ème Arrondissement de Paris. Elle y crée la Compagnie des Humeurs Massacrantes qu'elle co-dirige depuis 2018. Elle est comédienne dans les différents projets de la compagnie.

Tout me rattache à ton souffle



THÉÂTRE | CRÉATION ♦
CONFESSIONS INTIMES

ET POURTANT, J'AI BESOIN D'AMOUR DES HOMMES ONT ÉCRIT À MENIE GREGOIRE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 mars, jeudi au samedi à 21h
générale de presse le jeudi 2 mars à 21h

02.03
25.03
21H
jeudi au
samedi
1h25

GÉNÉRIQUE

conception et mise en scène **Etienne Coquereau**
création lumières **Léo Lequesne** | scénographie **Sarah Garbarg** | création sonore **Nicolas Roth**
jeu **Florent Houdou, Sophie-Anne Lecesne, Adrien Michaux** avec la voix de **Monique Lecarpentier**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie L'Affabulerie**
Avec le soutien de l'ADAMI

LE SPECTACLE

La masculinité va souvent de pair avec la rétention d'affection, une résistance face aux conversations profondes et intimes. Ce spectacle veut faire entendre des paroles d'hommes et questionner leur place dans notre société. Parfois la souffrance vécue par certains hommes peut servir de catalyseur pour attirer l'attention sur la nécessité de changement. De là est née l'idée d'aller chercher les lettres d'hommes envoyées à Menie Grégoire, animatrice de radio sur RTL entre 1967 et 1981. Ils vont parler de leur solitude, d'amour blessé et de sexualité.

« La virilité traditionnelle est une entreprise aussi mutilatrice que l'assignation à la féminité. » Virginie Despentes

À PROPOS DU SPECTACLE

Comment ne pas résumer les hommes à leur posture de mâle dominant? Comment mettre en exergue l'intimité des hommes et le possible combat entre cette posture et cette intimité?

J'ai eu envie de chercher dans notre histoire une période où apparaissait une problématique similaire et les années 70 me sont apparues comme un champ d'exploration intéressant car l'arrivée de la pilule, la légalisation de l'avortement, du divorce vont aussi questionner la place de l'homme dans la société.

Pour répondre à cette question, j'ai eu l'idée de m'intéresser à Menie Grégoire. En effet de 1967 à 1981 Menie Grégoire anime sur RTL une émission de radio ; Ils sont plus de 3 millions d'auditeurs, et surtout d'auditrices, à allumer vers 14h leurs transistors pour écouter « Allo Menie ». Des personnes privées, ordinaires, sans représentation sociale particulière vont parler de leur existence quotidienne, de problème de cœur et de sexualité.

De 1967 à 1973, Menie Grégoire va recevoir plus de 100 000 lettres, parmi lesquelles 10 000 ont été écrites par des hommes. Et c'est à ces lettres d'hommes que je me suis intéressé.

Que trouvons-nous dans ces lettres ?

Solitude, amour blessé, réponse au sujet abordé dans une émission précédente. Ils veulent participer au grand débat de société, sexualité, contraception, divorce, s'insurgent sur notre siècle décadent, sur l'immoralité de Menie.

Pourquoi le Théâtre comme lieu de représentation ?

Dans une époque où la simplification de la pensée est nécessaire pour regarder l'autre comme un ennemi à abattre, où la radicalité devient le seul moyen d'expression audible car tout va vite et le temps de réflexion s'écourte, le temps du théâtre nous permet de rechercher un point d'équilibre ; un équilibre et non pas l'équilibre, car ce point évolue, il est précaire et se modifie en fonction de l'évolution de la société.

EXTRAITS

Un jour je lui ai déclaré mon amour par lettre, restant de timidité, j'avais une peur affreuse d'avoir détruit à jamais son désir, que le sexuel détruise les sentiments. Pourtant elle m'avait répondu qu'il n'y avait pas que cela qui comptait, et elle m'a parfois fait des compliments qui me touchaient. Mais voilà, ce que je pressentais est arrivé et notre histoire s'est arrêtée. Je suis si malheureux et je suis dans une incertitude affreuse : suis-je incurable ? Et pourtant je veux vivre.

Mon père ? Il s'en moque totalement. Tout ce que j'ai appris sur le sexe, ce n'est que par des livres médicaux, et les revues plus ou moins pornographiques. Jamais mes parents ne m'en ont soufflé mot. Cela n'est pas de leur faute, ils m'aiment beaucoup. Leur éducation et la société sont responsable en grande partie.

PARCOURS

ETIENNE COQUEREAU / METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE PAULINE KASSER

Formé au Théâtre des Deux Rives à Rouen il joue avec Catherine Delattres, Michel Bézu et Alain Bézu. Puis il travaille avec Elisabeth Chailloux, Adel Hakim pendant quinze ans au Théâtre des Quartiers d'Ivry, mais aussi avec Daniel Mesguich, Jean-Marie Villégier, Johanna Nizard, Frédéric Jessua, Jean-Claude Fall. Il crée avec Frederic Cherboeuf *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* de Hervé Le Tellier, *Moi, Astor Piazzolla* avec le Quatuor Calliente. Il joue actuellement dans *La Situation* mis en scène par Bernard Bloch.

FLORENT HOUDU / INTERPRÈTE

Formé aux conservatoires du XXème et du XVIIIème arrondissement, il intègre le GEIQ Théâtre en Haute-Normandie en 2008 en tant que comédien au CDN de Rouen, où il rencontre Yann Dacosta. Depuis, le metteur en scène lui a proposé des rôles dans *En attendant la récré* (Catherine Anne), *Drink me, Dream me* (Lewis Carroll), *Le Village en Flammes* (Rainer Werner Fassbinder), *L'apprenti* (Daniel Keen) et *Légendes de la forêt viennoise* (Ödön VonHorvath). Il jouera aussi avec Thomas Jolly et Catherine Delattres.

En 2017, il conte l'histoire de *Pierre et le Loup* de Prokofiev à l'opéra de Rouen.

Il reprend en 2019 le rôle d'Arthur dans *Bouboule Et Quatzieux* (Philippe Gautier), dirigé par Laetitia Botella et de EDDY dans *We Just wanted you to love us* en 2020, spectacle de Philippe Baronnet.

SOPHIE-ANNE LECESNE / INTERPRÈTE

Elle alterne les rôles au théâtre entre le répertoire classique (*Le Misanthrope* mise en scène de C. Le Guillochet, *Les Femmes Savantes*, *Le Barbier de Séville*, *Les Fausses Confidences*, *Les Justes...*) et les comédies modernes (*Comtesse Frankenstein* au Point Virgule, *Fais une pause on est Dimanche* de Eliane Gallet, *Sous le ciel de Pékin* de Franck Harscouët, *Frankenstein ne meurt jamais* avec Samuel Debure et Jean-Marie Lhomme...).

Elle appartient au trio humoristique « Les indélébiles ». Dans le même temps, elle participe à des créations telles que *Un Bonbon à la Violette* de Jean-Denis Lefebvre ou *PME* avec Jean-Jacques Devaux.

Elle joue actuellement *Jeanne(s)* de Renaud Maurin, *Je m'appelle Adèle Bloom* de Franck Harscouët et *Des feux dans ces mots* de Gabriel de Richaud

ADRIEN MICHAUX / INTERPRÈTE

Formé aux Ateliers du Théâtre d'Ivry, puis à l'ENSATT - Ecole de la rue Blanche.

Au cinéma, il joue dans les films d'Eugène Green, de Sébastien Betbeder, Christelle Lheureux, Sarah Leonor, Jean-Paul Civeyrac, Frank Smith et Emmanuel Mouret.

Au théâtre, il joue avec Catherine Dasté, Adel Hakim, Sergei Issayev, Claudia Stavisky, Paul Desveaux, Jerzy Klesyk, Frédéric Leidgens, Jean-Louis Benoît, Jean-Philippe Vidal, Elisabeth Chailloux, Laëtitia Guedon, Olivier Mellor, Guy Pierre Couleau, Laëtitia Lebacqz, Benoît Marbot. Il a joué récemment dans *Liberté à Brême* de Fassbinder, mis en scène par Cédric Gourmelon, *Les fâcheux* de Molière mis en scène par Julia de Gasquet. Il prépare actuellement *Narcisse*, pièce dont il est l'auteur (lauréat Artcena) sous la direction de Lou Wenzel.

Quelques mots qui vont peut-être vous étonner...



THÉÂTRE | CRÉATION
FICTION MYTHOLOGIQUE ◆

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
5 au 28 mars, dimanche au mardi à 19h
générale de presse le dimanche 5 février à 19h

05.03
28.03
19H

dimanche
au mardi

1H

GÉNÉRIQUE

texte et mise en scène **Géraldine Szajman** d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide
création musicale **Vivien Lenon**
jeu **Manon Combes, Vivien Lenon**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie Les Enfants du Paradis**
Avec le soutien de la Ville de la Courneuve

LE SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Un spectacle théâtral et sonore qui met en scène l'art de raconter et de transmettre. Les rois Midas et Erysichthon souffrent de l'antique hybris : la démesure, et en viennent tous deux à détruire leur rapport au monde. La complicité de la comédienne et du musicien nous entraîne dans la fiction. Ici, il est question de fantastique, d'allégorie, d'apparition de la nature et de sensations personnifiées. Jusqu'où peut aller la démesure d'un seul individu, d'un groupe, de l'humanité ?

A PROPOS DU TEXTE

Ces deux mythes sont d'extraordinaires métaphores de notre société : une société autophage qui pourrait se dévorer elle-même. Deux histoires qui font écho aux questions légitimes que nous nous posons sur nous-même, sur les choix de civilisation, sur le monde et les grands enjeux contemporains. Le mythe d'Erysichthon, « celui qui fend la terre », parle des rapports entre l'humain et la nature, et surtout de la violence que fait subir le premier sur la seconde. L'histoire du roi Midas nous parle d'obsession. Elle met en scène un homme qui souhaite amasser, posséder toujours plus. Ici, il est question de fantastique, d'allégorie, d'intervention de dieux antiques, d'apparition de la nature et de sensations personnifiées. Ici, on parle de justice symbolique : celui qui a mutilé la terre finit par se mutiler lui-même, celui qui veut posséder plus se dépossède de lui-même. Ils en viennent tous deux à détruire leur rapport au monde.

Géraldine Szajman

LA MISE EN SCÈNE

Petites histoires de la démesure est un spectacle qui invite à se retrouver, artistes et spectateurs, sans fioriture, dans un rapport joyeux, direct et généreux. L'artiste est au centre du plateau, le spectateur au centre du public. Un spectacle tout-terrain, toujours en mouvement, car il nous faudra toujours rechercher le juste rapport avec le public, dans le but de nous rassembler, l'instant de la représentation. Nous prenons exemple sur des univers proches des griots africains, de l'histoire racontée au coin du feu, des conteurs, afin de créer un spectacle où le spectateur est accueilli, invité à se joindre à cet instant de partage.

EXTRAIT

Le roi Erysichthon s'est emparé lui-même de la hache. Son premier coup est pour le cou de celui qui s'oppose fermement à son ordre. Son premier coup tranche la tête du malheureux qui gît à présent sur le sol. Un opposant. Un mort. Aux yeux de tous. Plus un son ne sort de leurs bouches. Les serviteurs du roi n'osent plus bouger. Le second coup de hache est pour le tronc de l'arbre. Le roi balance la hache sur ses flancs. Il fait voler son écorce en éclat. L'arbre a mal. Il pleure. Il sent sa fin toute proche. On l'entend gémir. Ses racines tremblent. Ses feuilles perdent toute couleur. La sève coule de son tronc. On croit voir du sang se répandre au sol. Les coups de hache sont terribles, c'est une mort lente pour l'arbre. Bientôt son agonie prendra fin.

PARCOURS

GÉRALDINE SZAJMAN / AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

Formation

Université Paris 8 puis Classe libre – promotion 29

Théâtre

Comédienne sous la direction de Pierre Hoden, Sandrine Anglade, Sonia Masson

Metteure en scène de *Chaos ou l'étincelle de Prométhée* / *L'Île des esclaves* de Marivaux

Projets à venir

Mise en scène de *Ladies Football Club*, de Stefano Massini

MANON COMBES / INTERPRÈTE

Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique CNSAD

Théâtre

Interprète dans *Tartuffe*, mise en scène Peter Stein / *Crise de Nerfs*, d'après Tchekhov, mise en scène Peter Stein / *Le Bourgeois Gentilhomme*, mise en scène de Denis Podalydès / *Les Petites Reines*, de Clementine Beauvais, mise en scène par Justine Heynemann

Projets à venir

Interprète dans *Ladies Football Club*, de Stefano Massini, mise en scène Géraldine Szajman

VIVIEN LENON / INTERPRÈTE, CRÉATEUR MUSIQUE

Formation

Conservatoire de Chartres

Théâtre

Créateur musical pour *L'Ecorce des rêves* de David Nathanson / *Mélinée* mise en scène par Florian Miguel / *Hervé* de Adrienne Olle en 2017 / *Le Misanthrope* pour Avignon 2020 mise en scène par Morgan Perez

Projets à venir

Création musicale pour *Ladies Football Club*, de Stefano Massini, mise en scène Géraldine Szajman

Maintenant je vais vous raconter une histoire.



THÉÂTRE | CRÉATION ♦
THÉÂTRE DE L'OMBRE

LES AVEUGLES

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
5 au 28 mars, dimanche au mardi à 21h
générale de presse le dimanche 5 mars à 21h

05.03
28.03
21H
dimanche
au mardi

1h

PARCOURS

GÉNÉRIQUE

texte **Maurice Maeterlinck** | adaptation et mise en scène **Clara Koskas**
lumières **Titiane Barthel** | décors **Théo Bertolotti** | costumes **Emmanuelle Bertolotti, Chloé Bussat**
maquillage **Sarah Dellacase, Océanne Gagnot** | création marionnettes **Théo Bertolotti, Anne Tailliez** | création sonore **Philippe de Coquereaumont** | régisseur son **Luck Parize** | traduction des chants russe **Elisabeth Toutounov**, italien **Angélique Nigris**, grec **Chrysoula Alexiou** | conception et direction chorale **Diane Rumani**
jeu **Gabrielle Arnault** (en alternance), **Suzanne Ballier, Grégoire Chatain, Paul de Moussac, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Randa Tani, Diane Rumani** (en alternance)
musiciens **Mickaël Bourse** en alternance avec **Romain Firroloni**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie Populo**
En partenariat avec le théâtre des Calanques
Soutien à la création Ecole du Jeu, Théâtre Bernard Marie Koltès , Théâtre Toursky Marseille, La Chaudronnerie La Ciotat

LE SPECTACLE

Un groupe d’aveugles égarés guette le retour de leur guide, celui qui doit les guérir, celui qui voit. Abandonnés sur une île, ils l’attendent inexorablement dans une forêt aux signes étrangement inquiétants. Épuisés, ils tentent de comprendre où ils se trouvent. La Nature, en vain, informe ces aveugles de la fatalité prochaine qui va s’abattre.

A PROPOS DU SPECTACLE

La poésie est la vérité prophétique de l’existence et faire du théâtre c’est se mettre à l’écoute du monde pour en être la résonance.
Laurent Terzieff

La poésie est universelle et se trouve en chacun de nous. Nous souhaitons la transmettre et la faire ressentir au public, à travers l’histoire de cette horde d’aveugles. Porter au plateau, aujourd’hui, une oeuvre métaphorique, maintes fois catégorisée comme « trop poétique et donc inabordable », c’est politique. L’Art et la révolte seront toujours intimement liés et l’Humanité reste le protagoniste principal de cette grande histoire.

J’ai été marquée par la puissance transmise par le théâtre traditionnel oriental. Ce fut donc une évidence de mêler cette poésie à ce spectacle. On retrouve donc, dans la mise ne scène, des inspirations japonaises (par le butô, qui signifie littéralement « danse des ténèbres ») , et grecques (par la présence d’un chœur). Dans le texte de Maurice Maeterlinck, il n’y aucun repère temporel ou géographique. C’est une histoire de tous les temps et de toutes les cultures. Par ce biais, l’objectif est de transmettre au spectateur un ressenti de cécité, de l’emmener dans un espace temps distendu, et ainsi permettre a l’imaginaire de voyager.

Pour apporter la dimension du sacré et un élément phare du théâtre japonais, nous avons décidé de remplacer certains personnages, qui font figures de guides (le prêtre, le nourisson et l’aveugle folle), par des patins ou des marionnettes. Selon le comédien et metteur en scène Edward Gordon Craig, la marionnette jette un pont vers l’au delà. Nous cherchons donc à mettre en exergue entre personnages non-voyants, qui n’ont d’autres choix que de se laisser porter, et les «guides», êtres inanimés qui ne prennent vie que lorsqu’on en tire les ficelles.

Finalement, qui est le plus vivant ? Ces aveugles, pantins de chair, qui n’ont d’autres choix que de se laisser porter vers leur destin inéluctable, ou ces marionnettes, qui ne prennent vie que lorsqu’on les manipule ? **Clara Koskas**

CLARA KOSKAS / METTEURE EN SCÈNE

Elle commence le théâtre à douze ans au Conservatoire d’Aubagne puis jusqu’à ses dix-huit ans au Conservatoire Darius Milhaud à Aix. En 2019, elle intègre la formation du Cycle Long de l’Ecole du Jeu et suit en parallèle la formation d’acteur de Daniel Mesguich, la formation danse-théâtre d’Aurelia Jarry et les cours de clown du Samovar. Clara a travaillé au cours de divers stages avec Omar Porras, Yves Marc, Mariza Gambardella, Kati Basset, Claire Heggen, Camille Boitel, Stéphane Lefranc, Mario Gonzalez, Gennady Bogdanov, Jos Houben, Elsa Wollastone, Bill Connor, Masato Matsuura. Elle s’est aussi formée à la manipulation de la marionnette. Passionnée par les théâtres traditionnels elle fonde sa recherche artistique sur le le croisement des arts des différentes cultures. Mises en scènes : *L’Intruse* de Maurice Maeterlinck / *Le Révizor* de Nicolas Gogol (création en cours).

GABRIELLE ARNAULT / INTERPRÈTE LA FOLLE AVEUGLE, EN ALTERNANCE

Après avoir présenté la performance *Solitude(s)* au Centre Pompidou en 2018, Gabrielle est partie en Angleterre étudier la comédie musicale à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres et à la School of Acting de Guilford. En 2020, elle intègre l’Ecole du Jeu et les cours Acquaviva, tout en continuant ses projets musicaux avec les groupes A Knife on the Wall et XxH.

SUZANNE BALLIER / INTERPRÈTE LA JEUNE AVEUGLE

Elle commence le théâtre à ses dix-sept ans avec la Compagnie BazanCo à Rouen après avoir vu *Quand on a 17 ans* d’André Téchiné qui réveille en elle l’envie de jouer. En 2019, elle intègre le Cycle Long de l’École du Jeu. Passionnée de cinéma, Suzanne tourne aussi dans plusieurs courts métrages réalisés par des étudiants de la Fémis dont *Souterraines* d’André Legault, projeté à Varsovie dans le cadre du Splat!FilmFest.

PAUL DE MOUSSAC / INTERPRÈTE LE PREMIER AVEUGLE

Après une double licence de droit français / droit italien à l’Université Paris Ouest de Nanterre puis à l’Université de Bologna Alma Mater Studiorum, Paul intègre le Cycle Long de l’École du Jeu en 2018. En parallèle, il joue dans plusieurs courts métrages pour se familiariser avec la caméra. Depuis, il souhaiterait ses activités théâtrales et cinématographiques à l’international, notamment dans les pays anglophones et en Italie, dont il tire sa langue maternelle.

LÉO HERNANDEZ / INTERPRÈTE LE SOURD AVEUGLE

Il commence le théâtre à l’âge de treize ans avec une compagnie de sa ville natale avec laquelle il partira jouer en Italie. Parallèlement, il pratique la gymnastique et le tumbling à haut niveau pendant plus de quatre ans tout en suivant le cursus théâtral des cours Peyran Lacroix où il y apprend la technique Meisner. Léo continue sa formation d’art dramatique en intégrant en 2019 le Cycle Long de l’École du Jeu. Il y découvre un rapport plus organique au jeu, l’importance du corps qui changent sa perception sur le métier d’acteur. Passionné par cette question du corps, il développe ses recherches au sein des trois compagnies avec lesquelles il travaille : Chaos Solaire, La Cie du Diable et la Cie Populo où on le retrouve dans le rôle de Bobchintski dans *Le Révizor*.

ANGÉLIQUE NIGRIS / INTERPRÈTE LA SOEUR AVEUGLE

Elle commence le théâtre dans les production théâtrales et musicales de la compagnie toulousaine Figaro&Co. En 2016, elle part aux Etats-Unis et y découvre le jeu en anglais et la puissance du mouvement. De retour en France, elle intègre l’Ecole du Jeu. Elle se découvre une vraie passion pour les chants et les polyphonies. En parallèle de la compagnie Populo qu’elle intègre en 2020, elle est artiste associée à la Cie Chaos Solaire et la Cie du Diable avec lesquelles elle tourne cette année.

PÉNÉLOPE MARTIN / INTERPRÈTE LA VIEILLE AVEUGLE

Après des études de commerce international via lesquelles elle parcourt l’Europe du Nord, l’Asie du Sud-Est et l’Amérique du Sud, elle retrouve le théâtre en intégrant le Cycle Long de l’École du Jeu. À la fin de sa formation, elle rejoint la Compagnie Populo où elle joue Anna dans *Le Révizor*. Depuis 2022, elle joue dans plusieurs courts métrages dont *Anachroniques* réalisé par Paul Marillonnet et Chloé Glevarec Giannelli. On peut la voir aussi en tant que personnage principale et voix-off dans le clip de l’artiste Dajak.

RANDA TANI / INTERPRÈTE LA SOEUR AVEUGLE

En 2013, Randa fait ses premiers pas à l’écran pour une série France Télévision. En parallèle, elle poursuit ses études de journalisme à Nice. Son diplôme en poche, elle monte à Paris en tant que journaliste et tourne en 2017 dans *Le Brio* d’Yvan Attal. Elle intègre le Cycle Long de l’Ecole du Jeu la même année. Depuis, elle est dans la Compagnie Populo depuis 2021 et continue de tourner au cinéma dans des courts métrages dont un lui a valu le prix d’interprétation au Festival de Cluses.

DIANE RUMANI / INTERPRÈTE LA FOLLE AVEUGLE EN ALTERNANCE

Diane commence la musique à cinq ans au conservatoire d’Aix-en-Provence et y poursuit sa formation de violoniste jusqu’à ses dix-huit ans. En parallèle, elle suit également la formation chant lyrique pendant trois ans. Puis, elle continue son chemin artistique en intégrant la classe d’art dramatique du CRR de Marseille où elle y pratique la danse contemporaine et le modern’ jazz. En 2019, Diane rentre à l’École du Jeu où elle y intègre le cycle Long. A côté, elle continue sa formation sur la physicalité de l’acteur en suivant le stage des Arts du mime et du geste à Périgueux et pratiquant les acrobaties circasiennes. Comédienne dans la Compagnie Populo et Chaos Solaire, elle y occupe une place plus que polyvalente : danseuse, comédienne, musicienne, compositrice et coach vocale.

Mes paupières sont fermées mais je sens que mes yeux sont en vie



À VENIR EN AVRIL

LOUISE, ELLE EST FOLLE! COMPAGNIE CHAOS SOLAIRE

30 mars au 22 avril, jeudi au samedi à 19h

texte **Leslie Kaplan** | mise en scène **Esther Wahl**

jeu **Carla Beccarelli, Tom Bérenger, Louise Herrero, Léo Hernandez, Clara Koskas, Angélique Nigris**

Luttant entre énergie vitale et destructrice, des êtres bigarrés sont en quête de leur vérité.

DEUS EX MACHINA CAFÉ COMPAGNIE BACCHUS + CINQ

30 mars au 22 avril, jeudi au samedi à 21h

texte **Nicolas Quelquejay** | mise en scène collective

jeu **Zoé Van Herck** en alternance avec **Mathilde Guêtré-Rguieg, Samuel Labrousse, Marine Lansman, Nicolas Quelquejay**

À mi-chemin entre les Monty Python et South Park, une comédie contemporaine à l'ADN caféinée.

PETITS CONTES DE LA SOLITUDE COMPAGNIE LUNA

2 au 25 avril, dimanche au mardi à 21h

texte, mise en scène **Julie Macqueron**

jeu **Sarah Cotten, Victoire Cubié, Charles Dunnet, Heloïse Lacroix, distribution en cours**

Dans un futur proche, la déviance des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle impacte l'amour et les liens sociaux.

L'EMPRISE COMPAGNIE OCTA

2 au 25 avril, dimanche au mardi à 19h

texte, jeu **Nejma Ben Amor** | mise en scène **Charles Texier**

jeu **Nejma Ben Amor, Majed Ben Amor**

Une flic désabusée, une comédienne confuse, un conjoint nerveux, un metteur en scène reconnu et une plainte pour des agressions répétées... Qui dit vrai ? Que s'est-il vraiment passé ?

ET EN MAI

LE MONDE ET SON CONTRAIRE **Leslie Kaplan - Anthony Devaux**

FEMME NON-RÉÉDUCABLE **Stefano Massini - Roxane Driay**

L'HOMME QUI PENSAIT EN SAVOIR TROP **Voloz Collectif**

POOR WHITE TRASH **Laura Boisauvert**

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h00 à 21h00

www.lesdechargeurs.fr 24/7

standard 01 42 36 00 50

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €

Tarif réduit : 15€

Tarif «La Traverse» : 12 €

Tarif -27 ans : 10€

«PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE»

Tarif plein : 15 €

Tarif «La Traverse» : 12 €

Tarif -27 ans : 10€

Tarif -10 ans : 7€