

BARZOÏ

jeudi au samedi à 19h



LA MALADIE DE SACHS

jeudi au samedi à 21h



APNÉE

dimanche au mardi à 19h



MONTRER SES DENTS

dimanche au mardi à 21h



FÉVRIER

SAISON 22/23

BARZOÏ jeudi au samedi à 19h

LA MALADIE DE SACHS jeudi au samedi à 21h

APNÉE dimanche au mardi à 19h

MONTRER SES DENTS dimanche au mardi à 21h

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguzard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

SAISON 22/23

SALLE VICKY MESSICA

À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,
Glissement docile, sur les verbes fertiles,
Ballotement sévère, au gré des consonnes,
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,
La voile soulevée, des adjectifs fervents,
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,
Lettres et voyelles, écume des phrases.

ADRIEN GRASSARD
Directeur

RESPONSABILITÉ DE FÉVRIER

En février, le théâtre Les Déchargeurs vous fera découvrir deux créations autour de l'univers médical, tout d'abord avec **La Maladie de Sachs**, adaptation théâtrale par la Compagnie Vert Bitume de l'excellent roman éponyme de Martin Winckler sorti en 1998. Re transcription bouleversante du quotidien d'un médecin généraliste de campagne qui voit chaque jour défilier dans son cabinet toute la souffrance de l'humanité. Le magnifique portrait d'un homme dévoué corps et âme à son travail.

Ce spectacle entretiendra des liens directs avec **Apnée**, un docu-fiction théâtral écrit par Sophie Torresi qui questionne la problématique de la communication entre médecins et patients. A travers le récit à la première personne d'une mère en charge de son enfant atteint d'une grave maladie chronique, ce spectacle à plusieurs voix met en lumière avec engagement et puissance les enjeux de la relation thérapeutique.

Nous sommes également très fiers d'accueillir en ce mois de février deux compagnies émergentes très prometteuses. Tout d'abord, la Compagnie Ecraser les Mouches qui, avec sa création **Montrer ses dents**, nous présente le portrait sans concessions de trois chasseurs de têtes confinés dans un bureau et chargés de recruter de nouveaux employés. Un huis-clos caustique brillamment mis en scène par Esther Moreira qui met en lumière les jeux de pouvoirs inhérents au capitalisme en entreprise.

Enfin, parce que la comédie est un genre qui nous tient à coeur, nous sommes très heureux de défendre également ce mois-ci le Collectif Mustang et son drolatique **Barzoï**. Au détour d'une situation en apparence simple et potache (le décès du chien de la famille), cette excellente écriture de Gabriella Rault et Aurélien Fontaine aborde pourtant des thèmes difficiles avec un humour irrésistible (qui n'est pas sans rappeler les Jaoui / Bacri d'Un air de famille) en nous faisant pénétrer dans l'intimité de cette famille pleine de non-dits.

Rémi Prin, programmateur

LES SPECTACLES DE FÉVRIER

BARZOÏ création

Gabriella Rault - Aurélien Fontaine

2 au 25 février, jeudi au samedi à 19h

générale de presse le jeudi 2 février à 19h

durée 1h10

Avec fracas et tendresse, BARZOÏ s'amuse de nos maladresses face à la mort.

LA MALADIE DE SACHS création

Martin Winckler - Delphine Lefranc

2 au 25 février, jeudi au samedi à 21h

générale de presse le jeudi 2 février à 21h

durée 1h30

A travers une polyphonie de points de vue de patients, La Maladie de Sachs pose la question de la « bonne distance » pour soigner et nous fait découvrir l'homme sous la blouse blanche.

APNÉE reprise

Sophie Torresi

5 au 28 février, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 5 février à 19h

durée 1h

La mère mange des pâtes avec son fils, quand le pneumologue de l'enfant appelle.

MONTRER SES DENTS reprise

Esther Moreira

5 au 28 février, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 5 février à 21h

durée 1h15

Montrer ses dents réunit quatre acteurs et musiciens pour interroger avec humour et brutalité les rapports de force dans notre société et dans notre vie amicale et amoureuse.





THÉÂTRE | CRÉATION ♦
COMÉDIE

BARZOÏ

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 février, jeudi au samedi à 19h
générale de presse le jeudi 2 février à 19h

02.02
25.02
19H
jeudi au
samedi
1h10

GÉNÉRIQUE

texte **Gabriella Rault, Aurélien Fontaine**

mise en scène **Gabriella Rault** | collaboration artistique **Coriane Alcalde**

jeu **Nusch Batut Guiraud, Aurélien Fontaine, Léa Negreira, Peter Sfeir, Milo Taft**

Coréalisation Les Nouveaux Déchargeurs - Mustang Collectif

Avec le soutien de l'École du Jeu, Bad Biches Festival, Championnet Loisirs, Les Cinq Toits - Caserne des possibles

LE SPECTACLE

Le père de Paul lui a confié la garde de son chien, Zapata. Celui-ci dévore un saladier de guacamole et meurt subitement. Paul doit maintenant l'annoncer au reste de la famille, qui ne veut pas l'entendre.

“ Tu crois que ceux qui aiment les chiens savent que l'avocat tue ?
Peut-être que j'aime pas les chiens parce que je savais vraiment pas...”

D'incompréhensions en maladresses, les mots perdus se heurtent, se dévient et se croisent, le temps d'une joyeuse fuite en avant.

À PROPOS DE LA PIÈCE

BARZOÏ s'amuse de la difficulté à parler de la mort en famille, à se parler tout court. La pièce est inspirée de ma propre histoire - du silence qu'il y a eu autour de la mort de ma mère - qui ressemble à plein d'autres histoires, dans d'autres familles, où l'on a du mal à se parler, à se taire, à se consoler. A l'origine du projet, il y a l'envie d'écrire cet embarras, sa façon de tordre la langue : je voulais sonder la douleur qu'il cherche à cacher, mais aussi sa drôlerie, sa maladresse comique. À l'écriture puis au plateau, on a joué dans cette zone trouble... entre désolation et rire nerveux ; on a chargé l'air et les mots, pour mieux flirter avec l'étincelle ! L'objectif c'est d'amener le public avec nous jusqu'à ce point sensible, et de profiter ensemble de la déflagration, de tout ce qu'elle rend possible...

Gabriella Rault, co-auteurice

EXTRAIT

EDOUARD : ZAPAAAAAAAAAAAAA ?!

Silence

PAUL : Zapata n'est plus là. Depuis tôt ce matin

CHLOE : Quoi ?!

ADRIEN : Paul a fait ce qu'il pouvait

PAUL : Mais il est parti, il nous a quittés.

Edouard encaisse.

PAUL : Édouard, ça va ?

EDOUARD : T'aurais pu le dire avant

PAUL : J'ai essayé

EDOUARD : On aurait gagné du temps

PAUL : Excuse-moi, je -

EDOUARD : Ça arrive. Les chiens s'enfuient, ça arrive.

Maintenant, faut réagir c'est tout : t'as prévenu les voisins

? La police ? Il a pu se faire enlever

PAUL : Non, Edouard, il s'est pas fait enlever !

EDOUARD : T'as raison, il est parti

CHLOE : T'as prévenu Papa ?!

EDOUARD : Ça sert à rien de prévenir Papa, pas avant

d'avoir bien cherché partout : je vais chez les Berthoux, ils

ont des poules, Zapata adore les poules !

PARCOURS

GABRIELLA RAULT / CO-AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

Ce sont les chevaux qui amènent Gabriella au théâtre, lorsqu'elle rejoint en 2014 l'équipe du Théâtre du Centaure, à Marseille. Formée comme assistante à la mise en scène, elle intègre en parallèle les cours de la metteure en scène Nicole Yanni, qui lui transmet son goût des écritures contemporaines. A Marseille toujours, Gabriella se forme à l'écriture dramatique avec Francis Coulaud, et joue en espagnol au sein de la compagnie Jean-Claude Nieto. En 2019, elle intègre l'École du Jeu, à Paris, et initie dès l'année suivante l'écriture de *BARZOÏ*, sa première pièce. En 2022, Gabriella joue au cinéma dans *Zone à Défendre* de Romain Cogitore et développe de nouveaux projets d'écriture au sein du Mustang Collectif.

AURÉLIEN FONTAINE / CO-AUTEUR, INTERPRÈTE PAUL, L'AINÉ

Aurélien commence sa formation d'acteur en 2018, lorsqu'après des études en biologie de l'environnement, il intègre le Cours Peyran Lacroix à Paris. Il y développe son écoute et sa présence au plateau par la pratique intense de la technique Meisner. En 2019, il interprète le rôle de Phoenix dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par Yannaï Plettener au Théâtre de l'ENS et intègre, la même année, le Cycle Long de l'École du Jeu. En 2022, il joue dans *Période Bleue* de Stanislas Nezri avec la compagnie Mandorle, et travaille comme comédien et co-auteur sur *BARZOÏ* avec le Mustang Collectif.

CORIANE ALCALDE / COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Coriane débute le théâtre avec l'escrime artistique et rejoint, en 2014, la Troupe Comédia 18 sous la direction de Françoise Kovacic. Elle joue ensuite pour la Compagnie de l'Astre et affirme son goût pour les auteurs contemporains. En 2019, Coriane intègre le Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye. Une fois son DET obtenu, elle poursuit sa formation à l'École du Jeu, où commence le projet *BARZOÏ* avec le Mustang Collectif. Parallèlement, Coriane est formée à la mise en scène et devient intervenante théâtre. Elle a dernièrement mis en scène *La Nuit au Cirque* d'Olivier Py au Théâtre de L'Etoile du Nord en 2022. Aujourd'hui, Coriane est comédienne dans *L'Elixir d'amour* de Frank Wedekind avec le Théâtre Boto et continue sa collaboration avec le Mustang Collectif.

NUSCH BATUT GUIRAUD / INTERPRÈTE CHLOÉ, LA CADETTE

Nusch développe tôt son goût pour les films et les histoires, dans lesquelles elle s'imagine souvent. Enfant, elle s'essaye au théâtre, suit des cours de piano pendant 10 ans et de chant pendant 3 ans, écrit ses propres chansons. En 2012, elle fait ses premiers pas devant la caméra dans *Tirez la langue, Mademoiselle* d'Axelle Ropert, et participe ensuite à plusieurs courts-métrages, dont *Gypsies* de Stéphane Rizzi, en 2017. En 2018, et pendant un an, Nusch suit une formation de Comédie Musicale en Angleterre, à Brighton : cette expérience confirme son désir d'interprétation, notamment à travers le mouvement et le chant, ce qu'elle approfondira en intégrant l'École du Jeu en 2019.

LÉA NEGREIRA / INTERPRÈTE REINA, L'INVITÉE SURPRISE

Léa se passionne pour le théâtre et la danse dès l'âge de 5 ans. De la primaire au lycée, elle joue dans de nombreux spectacles, puis une fois son Bac Option Cinéma obtenu, elle part poursuivre sa formation à Paris : pendant trois ans au Cours Florent, puis deux à l'École du Jeu, où elle complète son bagage d'interprète avec le travail du corps et de la voix. En 2021, elle crée le collectif Les Bernadettes au sein duquel elle réalise plusieurs courts-métrages, et rencontre en parallèle l'équipe de *BARZOÏ*, qui deviendra le Mustang Collectif. Depuis sa sortie d'école, Léa est intervenante théâtre, interprète à Disney Land Paris, et s'oriente plus récemment vers le doublage de voix.

PETER SFEIR / INTERPRÈTE ADRIEN, LE VOISIN

Peter commence le théâtre à l'âge de 8 ans dans une compagnie amateur. Après le bac, il poursuit ses études en Licence d'Arts du Spectacles et au Conservatoire d'Arras. Grâce à ces formations, il participe à plusieurs stages de théâtre dans le Nord. Il se forme à la guitare, travaille sa voix et son corps grâce au chant et à la danse. Par la suite, il continue à se former à l'École du Jeu pendant 3 ans à travers de nombreuses disciplines. Là bas, il rencontre ses partenaires du Mustang Collectif, avec qui ils créent *BARZOÏ*. En 2018, il met en scène *En pleine mer* de Sławomir Mrozek, à Amiens, et en 2022, *Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière, à Paris. Aujourd'hui, il est comédien dans quatre pièces pour la Cie La Belle Histoire, Les Vers s'Attirent et le Mustang Collectif.

MILO TAFT / INTERPRÈTE EDOUARD, LE BENJAMIN ET MICHEL, LE PÈRE ABSENT EN VACANCES

Milo découvre le théâtre en 2015 grâce à un partenariat entre sa classe Théâtre de seconde et le Théâtre de la Bastille. Le bac en poche, il entame une Licence d'Arts du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle, et intègre en 2018 le Cycle Long de l'École du Jeu. En 2019, il joue dans *Les mots ont des couleurs*, court-métrage réalisé par Némo Compain, qui lui donne le goût du jeu devant la caméra. Suivront d'autres expériences de jeu filmé, dont le rôle de Clément dans *La boîte en fer blanc*, réalisé par Nayan Chowdhury. En 2021, dans le cadre de l'École du Jeu, Milo participe comme comédien à trois Cartes Blanches : une adaptation de *Zai Zai Zai Zai* montée par Maxime Lambert, *Barzoï* par Gabriella Rault et *Orphelins* (Dennis Kelly).

Comment elles font les familles normales quand quelqu'un meurt ?



THÉÂTRE | CRÉATION ◆
ROMANS DE VIE

LA MALADIE DE SACHS

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 février, jeudi au samedi à 21h
générale de presse le jeudi 2 février à 21h

02.02
25.02
21H
jeudi au samedi
1h30

GÉNÉRIQUE

texte **Martin Winckler**, d'après le roman *La Maladie de Sachs* publié aux éditions P.O.L
adaptation **Delphine Lefranc** | mise en scène **Delphine Lefranc** assistée de **Marie Lenglet**
lumières **Moïra Dailant** | musique originale **Sylvain Hellio**
jeu **Thomas Ailhaud, Julien Donnot, Delphine Lefranc, Mathilde Pous**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie Vert Bitume**
Avec le soutien de la Ville de Vincennes, du Cresco Saint-Mandé, de la Ville du Perreux-sur-Marne

LE SPECTACLE

Soigner, c'est avoir envie de prendre dans ses bras sans pouvoir le faire, mais trouver un geste qui voudra dire la même chose.
Le spectacle explore, dans un même souffle, l'intimité du cabinet médical, là où les patients libèrent la parole ; et la trajectoire de vie personnelle de Bruno Sachs, médecin généraliste de campagne. En lutte contre un système médical dont il rejette les acquis, il se jette à corps perdu dans sa relation avec ses patients jusqu'à s'oublier lui-même.

LE MOT DE L'AUTEUR

Patient et soignant sont tous deux des humains. Ils arpentent tous deux la route dangereuse, imprévisible et finie de la vie. Le patient est un humain tombé dans un fossé (un ravin, un gouffre) et souffre. Il demande de l'aide à ses proches et, parfois, à un soignant. C'est son attitude qui fait de lui un soignant, et non son statut. La relation de soin est une relation d'entraide, pas une relation de pouvoir. D'ailleurs, c'est la parole du patient qui désigne le soignant, elle qui décrit la situation – le fossé, le ravin, le gouffre dans lequel il se trouve. Sans la parole du patient, il n'y a pas de soignant. Sans symptômes (ce que le patient ressent), les signes (ce que le soignant observe ou non) n'ont aucune signification. Le soignant peut être tenté de penser qu'il sait mieux que le patient ce qui lui arrive. Mais c'est toujours au patient de prendre les décisions qui le concernent : il s'agit de sa vie, de son corps.

Martin Winckler

À PROPOS DU SPECTACLE

En conservant l'aspect docu-fiction du roman et la polyphonie de points de vue de patients sur le médecin, le spectacle fait émerger, dans une même respiration, les paroles des patients, comme autant de témoignages de la nécessité de vivre par delà la maladie et l'adversité ; et la parole du « soignant qui dérouille ». Il met ainsi en jeu la confrontation entre fantasme et réalité de la médecine, que vit le médecin comme le patient ; pose la question de la « bonne distance » pour soigner ; explore la porosité entre la vocation du soignant et sa vie intime, et observe ainsi l'homme sous la blouse blanche. L'histoire de Sachs évoque une médecine de proximité qui tend à disparaître, un regard sur l'Autre qui l'embrasse dans sa globalité et non juste un bout de son corps malade. Elle nous parle de cette relation si particulière, dans laquelle le partage du savoir est essentiel, où le soigné a le droit de parler, d'être écouté et surtout d'être cru.

Delphine Lefranc 6

EXTRAITS

Tu me rappelles certains types comme on n'en voit plus, j'en ai connu deux ou trois et ils ont mal fini, genre médecin des mines au Niger ou généraliste dans un bled paumé du Massif Central. Tout à fait ton genre : borné, hypermoral, un peu con. Très con.

Pendant dix ans d'études, j'ai appris à palper, manipuler, inciser, suturer, bander, plâtrer, ôter des corps étrangers à la pince, mettre le doigt ou enfiler des tuyaux dans tous les orifices possibles, piquer, perfuser, percuter, secouer, faire un « bon diagnostic », donner des ordres aux infirmières, mais pendant toutes ces années, jamais on ne m'a appris à soulager la douleur, ou à éviter qu'elle n'apparaisse. Jamais on ne m'a dit que je pouvais m'asseoir au chevet d'un mourant, lui tenir la main, et lui parler.

Pour faire ce boulot jusqu'au bout, il faut être cinglé

DELPHINE LEFRANC / METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE PAULINE KASSER

Elle fait ses premiers pas au sein d'une troupe déjantée, le Petit Cirque Élégant, créée dans les années 90 par Hippolyte Romain, dessinateur et journaliste. En parallèle de son engagement au sein d'ONGs, elle joue dans *Agatha* de Marguerite Duras, puis une seule en scène, *Eileen Shakespeare* de Fabrice Melquiot à Paris et au Studio Charenton en 2016. Elle se forme ensuite à l'École du Jeu et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry, puis entre au Collectif du Libre Acteur dirigé par Sébastien Bonnabel et suit des ateliers de viewpoints avec Simon Hanukai. Elle s'intéresse au théâtre documentaire en suivant un stage sur la violence avec Elise Chatauret et Thomas Pondevie à la Tempête. Elle joue actuellement le rôle de Sarah Connor à Montreuil dans *Terminator 2 No Fate*, spectacle de théâtre immersif.

MARIE LENGLET / COLLABORATRICE ARTISTIQUE

En suivant des ateliers autour de Molière elle découvre le théâtre à 10 ans. Au lycée elle joue dans une comédie musicale présentée aux États-Unis. À 20 ans, elle rentre aux Enfants Terribles de Jean-Baptiste Feitussi et intègre La compagnie d'une nuit qui présentera plusieurs pièces absurdes et clownesques écrites par Thibault David. Elle parfait son parcours au Studio de formation théâtrale de Florian Sitbon à Vitry sur Seine et se découvre, en plus du jeu, un goût prononcé pour la direction d'acteur et la mise en scène. Elle répète actuellement *Perplexe* de Marius Von Mayenburg mis en scène par Julien Donnot et Mathilde Pous (sélection au festival Traits d'union 2023). Parallèlement, elle met en scène *Tardigrade* de Thibault David (résidence au Sample) avec un groupe adulte amateur.

THOMAS AILHAUD / INTERPRÈTE LE DOCTEUR BRUNO SACHS

Après plusieurs années en tant que monteur son et mixeur, il se forme au Laboratoire de l'Acteur et au Studio de formation théâtrale de Vitry. Il joue dans *Le dépôt amoureux* (écrit et mis en scène par Camille Plazar) avec la compagnie Tout le monde n'est pas normal au festival Off D'Avignon 2022 puis au théâtre Les Déchargeurs. On le retrouve avec la même compagnie dans *Histoire de baiser(s)* au Lavoir Moderne Parisien. En janvier 2023, avec la compagnie Le Théâtre du Revenant, il jouera au théâtre El Duende (dans le cadre du festival Traits d'union), *Perplexe* de Marius von Mayenburg, mis en scène par Mathilde Pous et Julien Donnot. Il écrit également un seul en scène sur un grand inventeur de la fin du XIXe siècle et est guitariste et flûtiste dans un groupe aux multiples influences, Family Recipes.

MATHILDE POUS / INTERPRÈTE MME LEBLANC, MME DESTOUCHES ET ANNIE

Elle commence le théâtre très jeune en créant sa compagnie vitriote qui jouera plusieurs spectacles au festival d'Histoires à Emporter de Gare au théâtre, puis, en tant que comédienne/danseuse avec le collectif la Vague. Elle rencontre le théâtre Jean Vilar et la compagnie Masrah El Ajouad, et rejoint alors le spectacle *Alertes*, création Franco-Algérienne écrite par Marion Aubert et mise en scène par Kheireddine Lardjam. Elle jouera ensuite une dizaine de dates à Paris dans la pièce *Territoires Exilés Tara-B* de Kazem Shahryari. Elle se forme ensuite au Studio de Formation Théâtrale de Vitry sur Seine et joue au festival d'Avignon 2021 dans *MUSES*, création de la compagnie Lucienne et Lucienne. Avec la compagnie du Théâtre du Revenant, elle co-met en scène le spectacle *Perplexe* de Marius Von Mayenburg.

JULIEN DONNOT / INTERPRÈTE DOCTEUR BOULLE, STANDARDISTE DES URGENCES ET DES PATIENTS

Il se forme avec Jean-Laurent Cochet, puis au Studio de formation théâtrale de Vitry. Il participe aux 21e Rencontres internationales de théâtre en Corse (L'ARIA) et joue dans *Le Médecin malgré lui* mis en scène par Gérard Chabanier. En 2019, il joue dans *Les Annonceurs* de Gérard Chabanier avec le CDN des Tréteaux de France. Depuis, il donne des ateliers de clown/théâtre à la Maison du théâtre et de la danse d'Épinay (93). Il joue dans *Peanuts*, de Fausto Paravidino, mis en scène par Florian Sitbon à l'occasion du festival d'Avignon 2022. Il travaille actuellement à la mise en scène de *SAGA*, un récital dansé du compositeur Ferdinand Chupin au CNSMD de Lyon, et crée la compagnie Le Théâtre du Revenant avec laquelle il monte *Perplexe* de Marius von Mayenburg, sélectionné au Festival Traits d'Union 2023.

PARCOURS

LA MALADIE DE SACHS



THÉÂTRE | REPRISE
DOCU-FICTION ◆

APNÉE

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
5 au 28 février, dimanche au mardi à 19h
générale de presse le dimanche 5 février à 19h

05.02
28.02
19H

dimanche
au mardi

1H10

GÉNÉRIQUE

texte **Sophie Torresi**

mise en scène et jeu **Domitille Bioret, Violaine de Carné, Madeleine Mainier, Isabelle Saudubray, Sophie Torresi**

regard extérieur **Arnaud Carbonnier** | collaboration artistique **Rachel Mateis**

création sonore **Didier Légli** | lumières **Véronique Hemberger** | scénographie **Alain Burkarth** | costumes **Lou Delville**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie L'état normal**

Avec le soutien de DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, SPEDIDAM, JADP, Chapelle Théâtre Amiens, Théâtre du Chevalet Noyon, Théâtre du Nord/CDN de Lille (200 jours), FONPEPS, Plateau 31, CFPTS-La Filière, Lilas en scène, Théâtre de Bligny

LE SPECTACLE

La mère déjeune avec Lucas, son fils de 14 ans, quand le pneumologue de l'enfant appelle. C'est l'histoire d'un coup de téléphone qui fait basculer l'existence.

Il n'y a pas, d'un côté, la vie et, de l'autre, la maladie. C'est au même endroit, au même moment : le bac de français, la littérature médicale, les souvenirs de vacances, les rendez-vous à l'hôpital, l'effroi, la lucidité.

À qui appartient la maladie ? Qui a raison ? Qui a tort ? Qui décide ?

Apnée est un docu-fiction qui questionne la responsabilité de parent, la communication médicale, la relation médecin/patient et le rapport du citoyen à l'institution.

A PROPOS DU TEXTE

Apnée raconte l'impact de la maladie chronique d'un enfant dans la vie, la brutalité d'une annonce de greffe, le désaccord des parents avec ce projet, et les conséquences de ce choix sur la relation avec l'équipe médicale.

Il s'agit de partager une expérience singulière autant qu'une prise de conscience politique. Témoigner d'un quotidien marqué par la tension entre une vigilance de tous les instants et la nécessité de vivre normalement. Et tenter de démêler l'écheveau complexe de la relation thérapeutique : sujet VS objet, paroles VS chiffres, malade VS maladie forment un champ de forces souvent contradictoires et inégaux.

Consciente de l'enjeu qui consiste à porter le réel au plateau, j'ai proposé à 4 comédiennes de m'accompagner pour faire de ce récit un spectacle qui tienne l'équilibre entre la fiction et le documentaire, l'intime et le politique, le tragique et le quotidien.

Sophie Torresi

EXTRAITS

Allô Marc, ça va ? T'as passé la nuit sur internet ? Tu ne vois plus ça comme une pièce détachée de bagnole ? Comme l'opération du Saint-Esprit qui va changer la vie de ton fils ?

Quel meilleur anxiolytique qu'un petit signe sur un vêtement ? Quel discours mieux que des baskets neuves sait conjurer la mort ? Air Force, Air Max, Fly... Le pouvoir de rendre l'air plus respirable !

Tu vois le rapport entre ta pathologie respiratoire et devoir faire une fiche de lecture ?

MISE EN SCÈNE
COLLECTIVE

PARCOURS

SOPHIE TORRESI / AUTEURE, CO-METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Après des études de lettres et une formation de comédienne à l'ESAD, Sophie joue Marivaux, Molière, et interprète Macha dans *Les Trois Sœurs* sous la direction de Silviu Purcărete. De 2000 à 2016, elle partage l'aventure de la Cie de l'Arcade dirigée par Vincent Dussart et Agnès Renaud, où elle alterne répertoire classique et contemporain : Enquist, Marivaux, Melquiott, Sénèque, Norén... Elle prête sa voix à des réalisations radiophoniques, lectures publiques et enregistrement de romans.

Son fils tombe gravement malade en 2003, ce qui modifie radicalement son rapport au monde. Cette situation fonde une expérience d'écriture qui prend d'abord la forme de chroniques partagées pendant plusieurs années sur un réseau social, pour aboutir à la création de *Apnée*.

DOMITILLE BIORET / CO-METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

A sa sortie du cours Simon, Domitille joue avec la compagnie Le Vélo Volé (Courteline, Guitry, Billetdoux, Martin Sperr). Elle partage ensuite pendant 10 ans l'aventure de la Troupe du Phénix : *Le Petit Monde* de Georges Brassens, *La Nuit des rois*, *Splendeur et mort* de Joaquin Murieta, *Un et un Feydeau* adapté de *L'Hôtel du Libre Echange* et mis en scène par Elise Roche. Elle joue Tchekhov et Dubillard sous la direction d'Anne Bourgeois, et Grumberg sous celle de Vincent Dussart. Elle conçoit et joue *Une Indiscipline*, seule en scène autour de textes de Duras. Elle joue actuellement *Dernier coup de ciseaux* mis en scène par Sébastien Azzopardi au Théâtre des Mathurins. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Pierre Jeunet, Philippe Guillard, Etienne Chatiliez... Elle assiste également Jacques Gamblin dans la mise en scène de ses spectacles : *Tout est normal...*, *1H23'14"*, *Je parle à un homme...*

VIOLAINE DE CARNÉ / CO-METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Violaine est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après des études de lettres et d'histoire, elle se forme comme comédienne à l'ESAD puis élargit sa pratique au chant, au masque, et au clown.

Elle joue dans de nombreux spectacles, en privilégiant la création. Elle interprète *Mademoiselle Julie* avec Daniel Amar, travaille avec Philip Boulay (*Amor d'Elsa Solal*), et à plusieurs reprises avec Emilie-Anna Maillet et François Chaffin. Au cinéma, elle tourne avec Abdellatif Kéchiche (*La Graine et le Mulet*, *La Vénus Noire*).

Elle fonde la compagnie Le TIR et la Lyre et, depuis 2008, développe une recherche singulière autour de l'olfactif. Elle crée *L'Encens et le Goudron*, *Parfums de l'âme*, *Les Visites théâtrales et olfactives*. En 2016, *La Bête...* est lauréat Artcena en dramaturgies plurielles. Elle travaille actuellement sur *Les Contes Olfactifs*.

ISABELLE SAUDUBRAY / CO-METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Isabelle s'est formée très jeune au Cours Simon puis a abordé de nombreux types de jeux mettant le corps de l'acteur au centre de l'apprentissage (commedia dell'arte, jeu masqué, clown, danse-théâtre). Cet éclectisme apparent lui a permis de travailler aussi bien en salle sur des textes classiques ou contemporains (Calaferte, Ivsic, Ernaux) qu'en théâtre de rue (*La Marche des Oubliés de l'Histoire* Cie Pièces Montées, *Le Banquet de la Vie* Cie du Voyage Intérieur).

Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle met en scène des spectacles de docu-fiction, créés à partir de témoignages recueillis dans les hôpitaux de l'Assistance Publique (*La Fabrique des Identités*, évocation de personnes rencontrées et considérées comme des anges gardiens dans la construction d'un parcours de vie).

MADELEINE MAINIER / CO-METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Madeleine a suivi une formation initiale de comédienne au Conservatoire de Strasbourg, parallèlement à des études de Lettres Modernes, en classes préparatoires et à l'université.

Fidèle à ce double cursus, elle s'est intéressée très tôt à la question de l'adaptation ou de la transposition, sur scène, de matériaux non dramatiques, en travaillant aux côtés de Didier Bezace, puis comme auteur interprète de deux « seule en scène » sous la direction de Laurence Février. Elle joue pour des compagnies en France et en Angleterre, collabore à des projets dans les secteurs de l'audiovisuel, de l'opéra et de la marionnette. Elle explore les écritures contemporaines en formant des comédiens. Elle conçoit des spectacles, à Lille puis à Paris. Le plus récent, *Panama⁹ Papers Show*, est joué au Lavoisier Moderne Parisien en 2020.

APNÉE



THÉÂTRE | REPRISE ◆
ÉCRITURE CONTEMPORAINE

MONTRE SES DENTS

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
5 au 28 février, dimanche au mardi à 21h
générale de presse le dimanche 5 février à 21h

05.02
28.02
21H
dimanche
au mardi
1h15

GÉNÉRIQUE

texte et mise en scène **Esther Moreira**

assistant mise en scène **Asya Birsal**

conception vidéo **Arthur Crisp**

jeu **Charlotte Issaly, Martin Jobert, Léo Perlot-Lhuillier, Mathilde Wind**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie Ecraser des mouches**

Avec le soutien de l'Agence culturelle région Grand Est

LE SPECTACLE

Trois chasseurs de têtes confinés dans un bureau sont chargés de faire passer des entretiens d'embauche. Mais quand un de ces entretiens se transforme en rencontre amoureuse, les rapports de force et de pouvoir sont bouleversés. *Montrer ses dents* interroge avec brutalité et humour la rencontre avec l'Autre.

À travers la question de l'entretien d'embauche, et de la brutalité de cet exercice, la pièce interroge le regard que l'on porte sur l'autre. Dès lors, selon quels critères juge-t-on un inconnu qui se présente à nous ? Quels sont les éléments qui vont permettre une rencontre (professionnelle, amoureuse, humaine) ?

A PROPOS DU SPECTACLE

Montrer ses dents c'est sourire, c'est témoigner de sa joie, laisser rejaillir son enthousiasme, faire voir combien on est heureux. C'est faire miroiter un accord, une entente possible, une entrée dans le domaine de la séduction

Montrer ses dents c'est chercher à se vendre, et sur les marchés aux esclaves, on leur faisait ouvrir la bouche pour les acheteurs potentiels.

Montrer ses dents c'est garder la face, faire bonne figure, ne pas montrer qu'on est atteint, cacher les failles.

Montrer ses dents c'est bluffer, c'est résister, c'est s'armer face au danger, et sourire chez les hommes préhistoriques c'était avant tout rappeler qu'on pouvait mordre.

Montrer ses dents c'est esquisser une menace dans un monde brutal.

Esther Moreira

Montre-moi comme tu peux être charmant

EXTRAIT

A : À un moment il faut que le monde s'organise. Tu vois bien comme tout est pyramidal. On n'évolue pas dans une société plane

C : J'ai fait mes preuves hein j'ai déjà fait mes preuves

A : Et j'accepte qu'on se tienne comme on dit sur un pied d'égalité pour les autres à la vue de tous mais toi et moi on le sait très bien je suis la structure je suis la tête pensante je suis la figure de proue c'est moi qui fend la mer en deux toi tu es derrière et tu me colles au cul pour pas que les gouttes te retombent dessus admets-le.

C'est difficile de trouver quelqu'un qui parle la même langue que soi difficile d'entrer en contact et puis de rentrer dans le contact c'est ça l'amour non deux êtres qui veulent se rentrer dedans – je ne parle pas de sexe on pourrait croire que je parle de violence c'est pas ça non plus.

Et puis il faut quelque chose qui nous accroche il y a les petits accrocs les petits points d'appui les aspérités nécessaires pour pouvoir cristalliser, il faut retrouver cela les gens sont quand même remarquablement lisses vous ne trouvez pas ?

MONTRE SES DENTS

ESTHER MOREIRA / AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

Esther Moreira est autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle se forme au conservatoire Jacques Ibert. En 2019, elle suit un atelier d'écriture avec Koffi Kwahulé et commence la rédaction de *Montrer ses dents*. Elle intègre le master professionnel de mise en scène de Nanterre, où elle travaille avec David Lescot, Thomas Pondevie, Mathieu Bauer, Marie-Christine Soma.. Elle entame en 2021 une collaboration artistique avec Léo Cohen-Paperman dans la création de sa série théâtrale *Huit Rois Nos Présidents*.

MARTIN JOBERT / INTERPRÈTE C

Martin Jobert joue au cinéma dans *L'Adversaire* de Nicole Garcia, *Nos Jours Heureux* d'Eric Toledano et Olivier Nakkache, *Les Enfants de Timpelbach* de Nicolas Barry. Il fonde le festival de jeune création théâtrale La Mascarade. Après le CRR de Paris, il intègre l'Ecole Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance de L'ESCA.

CHARLOTTE ISSALY / INTERPRÈTE D

Charlotte Issaly est musicienne, comédienne et humoriste. Elle se forme au conservatoire Jacques Ibert (Paris 19eme) puis intègre l'école du TNS en jeu, elle y travaille notamment avec Sylvain Creuzevault dont elle intègre la troupe. Avec Mathilde Wind, elle co-réalise *Scénique ta pièce*, une websérie qui vise à adapter en vidéo courtes les pièces classiques du répertoire. Elles sont soutenues dans leur démarche par le CNC.

MATHILDE WIND / INTERPRÈTE A

Mathild Wind se forme au conservatoire Jacques Ibert (Paris 19). Elle est comédienne dans *Le Combat du siècle* de Juliette Fribourg, qui sera créé au théâtre de l'Atalante en 2023, puis joué au théâtre du Volcan en 2023-2024. Avec Charlotte Issaly, elle co-réalise *Scénique ta pièce*, une websérie qui vise à adapter en vidéo courtes les pièces classiques du répertoire. Elles sont soutenues dans leur démarche par le CNC.

LÉO PERLOT-L'HUILLIER / INTERPRÈTE B

Léo Perlot-L'Huillier est comédien, musicien et chanteur lyrique. Il se forme au conservatoire de Reims, puis à la comédie de Reims avant d'intégrer la classe d'Émilie-Anna Maillet au conservatoire Jacques Ibert (Paris 19eme). Il travaille pour Paul Nguyen à l'Opéra de Reims, et joue dans *Hinkemann* puis *Don Quichotte* de Christine Berg.

PARCOURS



À VENIR EN MARS

GRENOUILLE COMPAGNIE DES HUMEURS MASSACRANTES

2 au 25 mars, jeudi au samedi à 19h

texte, mise en scène **Charline Curtelin**

jeu **Mathilde Augustak**

Dans l'appartement vide de son amour, Raphaëlle se retrouve seule face à la mort de sa compagne Myriam.

ET POURTANT, J'AI BESOIN D'AMOUR CIE L'AFFABULERIE DES HOMMES ONT ÉCRIT À MENIE GRÉGOIRE

2 au 25 mars, jeudi au samedi à 21h

adapatation, mise en scène **Etienne Coquereau**

jeu **Florent Houdu, Sophie-Anne Lecesne, Adrien Michaux**

Un spectacle sur l'intimité des hommes en période d'émancipation féminine.

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE CIE LES ENFANTS DU PARADIS

5 au 28 mars, dimanche au mardi à 19h

d'après *Les Métamorphoses d'Ovide* | adaptation, texte, mise en scène **Géraldine Szajman**

jeu **Manon Combes, Vivien Lenon** (musicien)

Deux mythes nous parviennent du fond des temps et pourtant racontent des images précises de ce que nous vivons, de ce que nous sommes et comment nous habitons le monde.

LES AVEUGLES COMPAGNIE POPULO

5 au 28 mars, dimanche au mardi à 21h

texte **Maurice Maeterlinck** | adaptation, mise en scène **Clara Koskas**

jeu **Gabrielle Arnault** en alternance avec **Diane Rumani, Suzanne Ballier, Mickaël Bourse** en alternance avec **Romain Firroloni, Grégoire Chatain, Paul de Moussac, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Randa Tani**

Egarés dans une forêt aux signes inquiétants, un groupe d'aveugles attend désespérément le retour de leur guide, le seul qui voit.

ET EN AVRIL

LOUISE ELLE EST FOLLE ! Leslie Kaplan - Esther Wahl

DEUS EX MACHINA CAFÉ Nicolas Quelquejay

PETITS CONTES DE LA SOLITUDE Julie Macqueron

RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h00 à 21h00
www.lesdechargeurs.fr 24/7
standard 01 42 36 00 50

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 15€
Tarif «La Traverse» : 12 €
Tarif -27 ans : 10€

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com