

05.02

28.02

21H

dimanche
au mardi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet



MONTRE SES DENTS

Montre-moi comme tu peux être charmant.

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Texte, mise en scène **Esther Moreira**

Assistant mise en scène **Asya Birsal**

Conception vidéo **Arthur Chrisp, Noé Mercklé**

Jeu **Charlotte Issaly, Martin Jobert, Léo Perlot-Lhuillier, Mathilde Wind**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie Ecraser les mouches PLATESV-D-2022-007687

CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE ECRASER LES MOUCHES

Avec le soutien du Festival Fragments, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, Les Plateaux Sauvages, Lilas en scène, le théâtre de la Mascara, Le Cellier - espace culturel de la ville de Reims, Actée, et la Compagnie Animaux en Paradis

ÉCRITURE CONTEMPORAINE | SAISON 22/23



COMPAGNIE ÉCRASER DES MOUCHES

Dossier de presse

MONTRE SES DENTS

Les déchargeurs
Du 5 au 28 février à 21H
Les dimanches lundis mardis

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com



MONTREER SES DENTS

De Esther Moreira

Mise en scène : Esther Moreira

Avec : Charlotte Issaly

Martin Jobert

Léo Perlot-Lhuillier

Mathilde Wind

Création sonore : Hippolyte Leblanc

Création vidéo: Arthur Chrisp et Noé Mercklé

Création lumière : Fany Combrou

Durée : 1h15

La compagnie écraser des mouches

Écraser des mouches c'est un nom qui ressemble aux personnages de nos pièces. C'est brutal, c'est ridicule, en un sens c'est une grande mission, mais on est toujours un peu minable avec une tapette en plastique.

Écraser des mouches travaille principalement à créer les pièces d'Esther Moreira, qu'elle met en scène avec les comédiens et comédiens-musiciens de la compagnie, en s'attachant à mettre en avant la langue, l'écriture et le rythme.

La compagnie Écraser des mouches tente d'éclairer des problématiques contemporaines à sa façon : avec humour brutalité et poésie. Elle propose un théâtre énergique, généreux et souvent musical.



Montrer ses dents

Synopsis

La pièce s'ouvre sur un entretien d'embauche exceptionnel : la rencontre professionnelle s'est transformé, pour l'un des trois directeurs, en rencontre amoureuse.

Cette rencontre va venir questionner son rapport au travail, son rapport au monde, et finalement provoquer son départ.

La perte d'un membre de ce triumvirat crée un petit séisme dans le bureau où sont restés les autres, un déséquilibre, une faille dans leurs certitudes.

La pièce raconte comment cette faille s'élargit, et comment tous les personnages finissent par tomber dedans.





NOTE D'INTENTION

Le point de départ de la pièce est la question de la rencontre : quand deux individus s'entrechoquent, quand deux personnes sont confrontées l'une à l'autre, qu'est-ce qu'il se passe ?

Comment analyse t'on l'Autre, selon quels critères ? À quels points ces critères nous appartiennent ils ?

La rencontre suprême, où tous les enjeux sont poussés au maximum pourrait être l'entretien d'embauche, ou alors la rencontre amoureuse. Dès lors, il faut tout donner pour être et rester désirable, faire oublier qu'on est en demande, dépasser le déséquilibre de la rencontre.

Montrer ses dents raconte la difficulté de ces deux exercices.

C'est un huis clos qui explore les relations de pouvoir et de dépendance dans le monde du travail, et dans nos relations amicales et amoureuses.

La possibilité d'une rédemption par l'amour est annihilée. Après l'euphorie, le couple apparaît comme un système supplémentaire, qui n'est pas épargné par la violence, les rapports de domination, la lutte pour le pouvoir.



L'ÉQUIPE

Esther Moreira commence sa formation théâtrale au conservatoire du 19eme arrondissement à Paris. Elle se forme d'abord en tant que comédienne.

En parallèle, elle suit une formation théorique en art théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle . Là-bas, elle rencontre Koffi Kwahulé dont elle intègre l'atelier d'écriture, et qui l'accompagnera les années suivantes dans son travail d'autrice et de metteuse en scène.

En 2019, elle est acceptée au master professionnel de mise en scène et dramaturgie de Nanterre (Paris X). Dans le cadre de cette formation elle travaille au théâtre Nanterre-Amandiers, au Nouveau théâtre de Montreuil, à Théâtre Ouvert avec de nombreux artistes et metteurs en scène : David Lescot, Marie-Christine Soma, François Rancillac, Mathieu Bauer, Thomas Pondevie..

Elle participe à la création de la web-série Scénique ta pièce, écrite par Charlotte Issaly et Mathilde Wind et subventionnée par le CNC, qui vise à dépoussiérer les pièces du répertoire dans l'imaginaire collectif et à les faire découvrir au plus grand nombre.

En 2020, Esther Moreira crée la compagnie Écraser des mouches, qui réunit des élèves du TNS, de la comédie de Reims et du conservatoire du 19eme pour monter son premier spectacle : Montrer ses dents.

Ils présentent une maquette du spectacle au festival Fragments aux Plateaux Sauvages en 2022, et au théâtre du Salmanazar à Epernay. Le spectacle sera créé aux déchargeurs en Mars 2023.

Son deuxième spectacle Trop d'amour est actuellement en cours de création, accueilli en résidence au théâtre Louis Jovet de Rethel, au théâtre de Charleville-Mézières et au théâtre du Cellier à Reims.

Elle entame aussi une collaboration artistique avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman, qu'elle accompagne dans la création de sa série théâtrale Huit Rois (Nos présidents).



Mathilde Wind est comédienne et metteuse en scène. Elle suit une formation de théâtre au conservatoire du XIXème avec Emilie-Anna Maillet; puis fonde à la fin de ses études la compagnie STADIOS.

Elle co-écrit et co-réaliste la websérie Scénique Ta Pièce, soutenu par le CNC. Un épisode correspond à une oeuvre du répertoire classique dépoussiéré pour le jeune public.

Au théâtre, Mathilde écrit et met en scène sa première pièce SPERM (création 2023 au Théâtre de la Reine Blanche).

En tant que comédienne, Mathilde joue dans Montrer ses dents de Esther Moreira, présenté au Festival Fragments 2022 aux Plateaux Sauvages à Paris.

En 2024 elle jouera dans Le combat du siècle n'a pas eu lieu de Juliette Fribourg et Shane Haddad au Théâtre du Volcan, Scène Nationale du Havre.

Depuis 2021, elle travaille aux côtés de Céleste Germe à la mise en scène sur Pénélopes et Le petit chaperon rouge (créé en juillet 2022 à Avignon).

Né en 1994, Léo Perlot-Lhuillier se forme au CRR puis à la Comédie de Reims avant d'intégrer le Conservatoire du XIXème arrondissement de Paris. Baryton formé au chant lyrique au CRR de Reims avec Simona Caressa, il est également multi-instrumentiste et compositeur de musique actuelle (guitare, batterie, claviers, MAO...) Après ses études, il joue avec le Collectif Io sur « Les Contes a 4 mains » et « Utopia » comédie musicale créée à la Cartonnerie de Reims; puis « Hinkemann » de la compagnie Ici et Maintenant Théâtre. Il joue actuellement dans le Rodogune de Christine Berg et sur les trois créations originales de la compagnie Ecraser des Mouches.





Au cinéma, Martin Jobert joue dans L'adversaire de Nicole Garcia, Nos jours heureux d'Eric Toledano et Olivier Nakkache, Un château en Espagne d'Isabelle Doval, Les enfants de Timpelbach de Nicolas Bary ou encore Cornouaille d'Anne le Ny. Après son Baccalauréat et parallèlement à sa licence d'Histoire, il intègre le conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, puis le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2016, il co-crée la compagnie Le Bal des Mouches et met en scène leur première création Voix Secrètes. En 2019 il intègre l'ESCA. Il joue également dans Ni couronne ni plaque de Janice Szczypawka, Léonard avec le théâtre de la Mascara. En 2020 il joue dans le spectacle de Joris Lacoste pour le festival d'automne au T2G. Il travaille régulièrement avec le collectif nouvelle Hydre ainsi que la compagnie Écraser des mouches. Il est également directeur artistique du festival La Mascarade/jeune création théâtrale et depuis 2022, il rejoint l'équipe du nouveau théâtre de l'Atalante. Il est également directeur artistique du festival La Mascarade/jeune création théâtrale et depuis 2022, il rejoint l'équipe du nouveau théâtre de l'Atalante.

Arthur Chrisp, après avoir étudié le violon au CRR d'Angers et intégré l'orchestre symphonique de l'OLDA à Angers se dirige vers des études de cinéma. Il rejoint la classe préparatoire Ciné-Sup à Nantes avant d'obtenir le concours de l'ENS Louis Lumière en spécialité cinéma. Là-bas, il précise une envie de réalisation qui se concrétise à travers quelques court-métrages et Web-Series. Pendant ces années, ses rencontres, ses envies l'amènent à intégrer la classe d'Emilie-Anna Maillet au conservatoire du XIXème arrondissement de Paris en jeu. La vidéo reste par la suite son médium de création principal, au théâtre et cinéma.



GALERIE







CONTACTS

Mail : ecraserdesmouches@gmail.com

Instagram : [ecraser_des_mouches](https://www.instagram.com/ecraser_des_mouches)

Téléphone : 0629364163