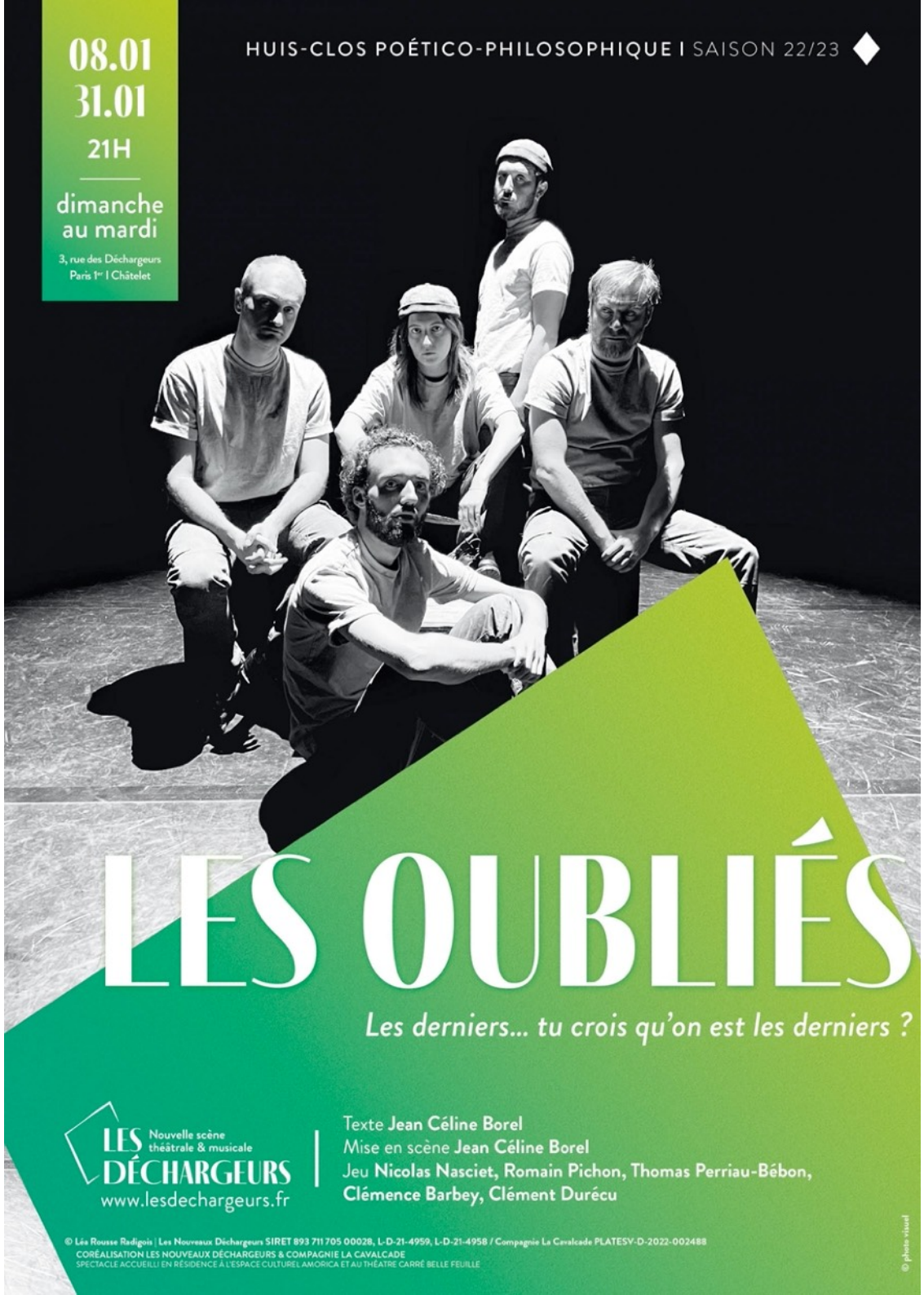


DOSSIER DE PRESSE

Les Déchargeurs - 08 au 31Janvier 2023
Dimanche, lundi et mardi - 21h

Contacts Presse
Collectif **La Cavalcade**
collectiflacavalcade@gmail.com

Jean Céline Borel & Nicolas Nasciet
06 61 22 86 86 - 06 47 30 69 13

Instagram @collectif.la.cavalcade
Facebook https://m.facebook.com/Collectiflacavalcade/

Collectif la Cavalcade

R « Et ce putain de silence… ça me rends fou, j'ai l'impression que je me parle à moi même et que j'entends c'qui s'passe au fond de moi. »

Les Oubliés, 2ème nuit.

LES OUBLIÉS

de **Jean Céline Borel**

« Les Oubliés » est un Huis-clos poético-philosophique contemporain. Ce spectacle parle de la condition humaine où se révèlent et se reflètent l'intériorité des personnages : la solitude, la peur, l'abandon, la frustration, le fantasme et les souvenirs.

Cinq soldats attendent seuls dans un mirador. Depuis combien de temps sont-ils là ? Aucune réponse. Le temps et l'espace sont flous et indistincts. Nous comprenons qu'ils appartiennent à un régiment et qu'ils ont été désignés par un lancé de dé pour tenir la garde. Fruit du hasard, ils se retrouvent coincés ensemble dans un espace restreint où chacune des identités va se confronter à celle de l'autre dans un voyage au bout de l'épuisement, de la violence et de la folie.

Création 2020

Durée 1H20

à partir de 12 ans

Mise en scène **Jean Céline Borel**

Distribution

N	**Nicolas Nasciet**
L	**Romain Pichon**
M	**Thomas Perriau-Bébon**
W	**Clémence Barbey**
R	**Clément Durécu**

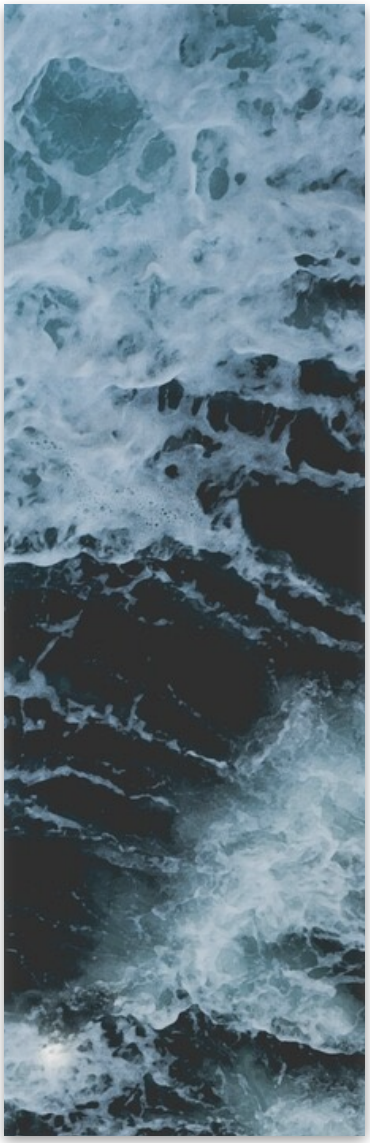
TEASER de la pièce

https://vimeo.com/767467894/5c2c1fdce0?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=85664442

NOTE D'INTENTION

NOTE DE LA MISE EN SCÈNE Les Oubliés est un pièce minimaliste permettant à l'acteur de se révéler entièrement. Un projet sans détour ni fioriture, un tour de force mettant en avant tout l'acteur en première position. Créer un espace épuré où la puissance de l'acteur se confronte à l'étendue d'un vide à combler. Pour tout cela, il fallait un cadre, un espace exempt de toute morale permettant à des hommes-fantômes de se confronter jusqu'à provoquer eux-mêmes leurs propres dénouements : Le mirador.

La pièce à été écrite avec la volonté de créer un langage cabossé et poétique proche de la réalité. Une langue exprimant une guerre intérieure où la vie passée et le caractère des protagonistes refont progressivement surface. Les Oubliés est une pièce sur la condition humaine où se révèlent et se reflètent l'intériorité des personnages : la solitude, la peur, l'abandon, la frustration, le fantasme et les souvenirs. Ces soldats sont des naufragés et leur mirador un radeau dérivant dans un enfer immobile, un néant infini et sans fond. Ils représentent l'Homme tout entier se débattant dans le non-sens de sa condition. La pièce est une chute, un voyage dans l'obscurité de l'être et de l'humanité, une nuit éternelle où s'abat le poids de la guerre et de la mort, de l'amour et de la barbarie. » ***Jean-Céline Borel***



LES INFLUENCES

L'iconographie cinématographique a aussi profondément participé à l'écriture des Oubliés. **Aguirre la colère des Dieux** retrace l'histoire d'un conquistador ambitieux rendu fou par ses rêves de grandeur. Porté par les courants de l'Amazone, lui et son armée dérivent inlassablement sur un radeau. Le radeau d'Aguirre peut être rapproché du mirador dans lequel sont enfermés les personnages des Oubliés. Ils sont des espaces symboliques menant chacun des héros à l'intérieur de lui-même et vers sa propre folie.

La pièce Les Oubliés est un huit clos et s'inscrit dans la même lignée que **Huit Clos de Jean Paul Sartre**. En effet, la pièce reprend de manière sous-jacente la symbolique de l'enfer et du jugement de l'autre.

Samuel Beckett « *EN ATTENDANT GODOT* »

Camus « *LES JUSTES* »

Jean-paul Sartre « *HUIT CLOS* »

Maria Remarque « *A L'OUEST RIEN DE NOUVEAU* »

Blaise Cendras « *J'AI TUÉ* »

Francis Ford Coppola « *APOCALYPSE NOW*»

Werner Herzog « *AGUIRRE LA COLÈRE DE DIEU*»

Beckett. L'atmosphère est celle d'un No man's land post apocalyptique où se traduit la condition tragique de l'être humain. Le néant apparaît comme un miroir où se reflète chacun des personnages. Dans ce théâtre du rien, tout se passe et tout peut être dit.

CATÉGORIE 3.1 de LARS NOREN
Les Oubliés sont aussi influencés par Lars Noren est notamment sa pièce Catégorie 3.1. La beauté des mots passe par la puissance de leur expression et la manière de les dire. La parole devient un écho de feu et de rage portée par une puissance organique. Les mots se heurtent, la langue se cabosse et se déforme et dans toute cette déflagration la beauté se confond dans la laideur, comme si le dernier râle d'une lente agonie se conjuguait à la beauté tragique d'un dernier chant du cygne.

Apocalypse Now est un film à part. Plus qu'un film de guerre, il met en image les limites de la rationalité et les extrémités de l'entendement humain. La mort, la violence en deviennent presque absurde. À l'image des peintures de Jérôme Bosch, la forêt tropicale et les fleuves qui s'y dessinent deviennent des paysages infernaux où les êtres se perdent et se noient dans leur propre folie. Nous sommes en marge. C'est un autre monde où l'habitude de la mort, crée en nous une autre conscience.

L’ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEAN CÉLINE BOREL

Ecriture & Mise en scène

Jean Céline à commencé à écrire de la poésie. Puis ce fut le théâtre, les nouvelles, le roman. L’écriture lui est nécessaire non comme un exutoire mais plutôt comme le désir incontrôlé de vouloir inventer et raconter une histoire. Juste raconter des histoires. Exprimer l’invisible. Rien d’autre. Il est réalisateur depuis quelques années de documentaires et de films dont certains sont projetés dans des festivals et ont même été primés. Selon lui chaque domaine artistique se faisant écho, il lui semble très intéressant de mélanger le théâtre, la littérature et le cinéma dans ses études et ses projets professionnels.

ROMAIN PICHON

Jeu - L

Avant le théâtre, Romain fréquente l’odeur des salles de cinéma et des tournages. Puis son expression veut aller plus loin et ses rêves le mènent directement à la scène. Il voit alors par les yeux de Claudel et Lars Noren. Il comprend que là est sa place. Être acteur. À force de travail, incarner des visions et des poèmes.

NICOLAS NASCIET

Jeu - N

Plein de voyages et d’expériences, Nicolas a toujours été en quête de quelque chose. C’est dans le théâtre qu’il trouve ce qu’il a tellement cherché. Il le comprend instantanément la première fois qu’il monte sur scène. La sensation d’oubli total. La manière d’exprimer ce qu’il y a au fond de soi. Pour cet acteur, jouer n’est rien d’autre qu’une excuse pour hurler la vie et aujourd’hui c’est par la scène qu’il voyage à l’autre bout du monde.

L’ÉQUIPE ARTISTIQUE

THOMAS PERRIAU-BÉBON
Jeu - M
En 2019 Thomas Perriau est diplômé du Cours Florent.La même année, il est coordinateur artistique et assistant d’Olivier Dhénin Hùu pour les créations *Lullaby et Orphelins* avec la compagnie Winterreise. Puis il interpréte Macduff dans *Macbeth* pour la compagnie Pièces sur mesure et le rôle de B.en dans *ABXCD*, écrit et mis en scène par Gauthier Ployette avec la compagnie A9Z1. Il interprète Le roi dans *Cendrillon* de Pommerat mise en scène par Eleonore Seguin et commence une tournée à Paris et Lyon avec *Les Oubliés.*

CLÉMENCE BARBEY
Jeu - W

Après des études d'Art plastique et littéraire, Clémence Barbey entame une orientation professionnelle vers le métier d'acteur et se diplôme au Cours Florent. Elle rejoint peu de temps après le Collectif La Cavalcade pour y interpréter le rôle de W dans la pièce *Les Oubliés.*

CLÉMENT DURÉCU
Jeu - R
Après avoir été formé au Cours Florent, Clément joue à Avignon dans *Peut-être que je m'endors à tes côtés* écrit par Simon Vandemaelen et mis en scène par Chloé Beaudet. Il obtient ensuite le rôle d'Andreï dans *Les Trois sœurs* mis en scène par Alix Andreani et Chloé Beaudet qu'il joue au Théâtre des Brunes à Avignon. Il intègre la compagnie La Cavalcade pour s'investir sur le projet *Les Oubliés*. À côté, il s'attache à transmettre la pratique théâtrale auprès d'un public d'enfants et d'adolescents en étant professeur au Cours Florent.

ILS EN PARLENT *sur Billet Réduc*

-Captivant
10/10
J'ai eu la chance d'assister à cette pièce magnifiquement écrite et mise en scène par Jean-Céline Borel. Une pièce forte! Les cinq acteurs sont formidables. Justesse et écoute sont au rendez-vous. Ils nous emmènent avec eux dans ce mirador. Nous le font exister et nous raconte leur vie, leur attente etc... des acteurs singuliers qui mettent corps et âme sur le plateau. La scénographie est simple et réfléchie. Les effets sonores et les lumières viennent perfectionner le tout. En bref, une pièce complète et magnifique. La jeunesse au plateau! Foncez y! Vous ne serez pas déçu.
#
écrit le 21/06/21

A ne pas rater !
9/10

Excellents comédiens, un très bon texte, une pièce hors du commun. Félicitations !
#
écrit le 04/07/21 , a vu Les Oubliés,Théâtre

-IMPRESSIONNANT !!!
10/10

Une pièce prenante et impressionnante par son minimalisme, son intériorité, son texte, le jeu des comédiens, la mise en scène, les lumières, l'ambiance sonore. J'ai beaucoup aimé !
#
écrit le 11/10/22

-Je recommande !
Des histoires croisées de destins terribles. Beaux jeux d'acteur qui nous rappellent l'absurdité de la guerre et ses souffrances. Nous avons passé une très bonne soirée en leur compagnie.
#
écrit le 21/06/21

-Rare
9/10

Il n'est pas fréquent qu'à la fin d'un spectacle on ait qu'une idée en tête: y retourner. Revoir cette pièce sombre impeccablement dirigée qui révèle 4 comédiens et 1 comédienne que sa performance vertigineuse projette vers l'avenir.
#
écrit le 03/07/21

-Originale et prenant
9/10

une approche originale et des bons artistes : c'est une réussite
écrit le 09 Octobre

-Oeuvre de guerre
9/10

Une succession de tableaux a la fois angoissants et fascinants. Ces soldats oubliés, attendent, se perdent, s'entredechirent sous nos yeux. Un univers dur et poétique tenu par des acteurs qui mettent le paquet. Bravo.
#
écrit le 21/06/21

-A la guerre comme à la guerre !
8/10

Une atmosphère insoutenable, des personnages étranges dans une lumière tamisée, la nuit tombe.. Et sera longue !
#
écrit le 30/06/21

-Un beau texte très bien mis en lumière sur scène !
10/10

Un beau texte très bien mis en lumière sur scène !
#
écrit le 02/07/21

-Un texte fort superbement servi par de jeunes comediens
7/10

Avec une grande justesse de ton, dans une mise en scène sobre les 4 comédiens et la comédienne incarnent si bien ces soldats oubliés de tous qu'on frissonne ,qu'on s'angoisse avec eux. On réfléchit aussi, on se pose des questions : quel sens donner à tout cela , amour, enfants guerre, passé, souvenirs, obéissance révolte..tout est finement abordé et chacun joue sa partition pour nous donner à entendre un chant assez désespéré mais si beau. Espérons que d'autres théâtres vont inscrire cette belle pièce à leur programme ..pour que vous soyez nombreux à pouvoir inscrire les Oubliés dans votre mémoire.
#
écrit le 09/07/21

-Un choc
9/10

Dès le début de la pièce, nous sommes sous emprise, happés, suspendus, tout l'essentiel de la vie défile, et on ressort sonnés avec un temps de réadaptation au cours de la vie.
#
écrit le 01/07/21

CONTACTS

collectiflacavalcade@gmail.com

Jean Céline Borel & Nicolas Nasciet
06 61 22 86 86 - 06 47 30 69 13

Instagram @collectif.la.cavalcade
Facebook https://m.facebook.com/Collectiflacavalcade/

AUTRES CRÉATIONS

PUZZLE

Comédie Dramatique de Jean Céline Borel
Théâtre de la folie / Du 20 Avril au Samedi 24 Juin 2023
du Jeudi au Samedi 21H30

Ce n'est pas la faute des éléphants si le monde brûle.

Laura et Bruno sont un couple habitant au sixième étage d'un immeuble HLM. Laura tente depuis cinq ans de finir un puzzle et Bruno construit une machine a` remonter le temps.
Mais un soir, alors que le couple se dispute une nouvelle fois, ils remarquent que toutes les lumières de la ville se sont éteintes et que le monde est plonge´ dans une nuit mystérieuse et totale. La seule lumière ayant survécu est celle du salon de leur petit appartement...

ÉCHO

de Jean Céline Borel
En création
- Fable poétique contemporaine -

Alors qu'elle n'était qu'une enfant, Zaïna fut ramenée comme esclave et butin de guerre vers un royaume très lointain. Le roi et la reine de ce royaume décidèrent d'en faire la servante de leur fille, la jeune princesse et héritière, Eikös. Grandissant l'une près de le l'autre, Zaïna et Eikös vont progressivement s'aimer d'un amour absolu. Un soir, après avoir prêté serment, elles décident de s'enfuir vers un désert magique où l'on raconte que les rêves se réalisent.

> Les derniers... tu crois qu'on est les derniers ?
>
> Les Oubliés, 1er Jour.