

**TOM À LA
FERME**

mercredi au samedi
à 19h



NOBODY'S PERFECT

dimanche au mardi à 19h



TANDEM

mercredi au samedi à 21h



SAISON 22/23

LES OUBLIÉS

dimanche au mardi
à 21h



JANVIER

TOM À LA FERME mercredi au samedi à 19h

TANDEM, RADIO IMAGINAIRE mercredi au samedi à 21h

NOBODY'S PERFECT dimanche au mardi à 19h

LES OUBLIÉS dimanche au mardi à 21h

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com



SAISON 22/23

SALLE VICKY MESSICA

À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,
Glissement docile, sur les verbes fertiles,
Ballottement sévère, au gré des consonnes,
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,
La voile soulevée, des adjectifs fervents,
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,
Lettres et voyelles, écume des phrases.

ADRIEN GRASSARD

Directeur

L'année 2023 débutera avec la Compagnie Superlune qui présentera pour la première fois à Paris sa nouvelle création **Tandem, radio imaginaire**. Un spectacle qui met en place une émission de radio où défilent au micro des figures célèbres d'artistes hommes nous parlant de leurs femmes artistes. À travers ces couples mythiques, **Tandem** vient poser un regard à la fois politique et humoristique sur la construction des dominations masculines.

Après leur succès critique et public au Festival d'Avignon 2022, le Collectif Nacéo présentera quant à lui **Tom à la ferme**, la célèbre pièce québécoise de Michel Marc Bouchard dans une distribution en alternance constante portée par huit interprètes. Une plongée bouleversante dans ce drame familial à deux pas du thriller.

Il n'était pas revenu aux Déchargeurs depuis plusieurs années et c'est avec un grand plaisir que nous accueillons à nouveau dans nos murs Pascal Reverte, compagnon de route du théâtre depuis plusieurs saisons (*I Feel Good, Stances...*) qui présentera en janvier sa nouvelle mise en scène, **Nobody's Perfect**, spectacle autobiographique et intime d'Aude Léger, entre le concert et le faux stand up.

Enfin, fidèle à notre accompagnement des compagnies émergentes, nous défendrons au mois de janvier le travail du jeune auteur et metteur en scène Jean Céline Borel qui présentera son très cinématographique spectacle **Les Oubliés**. Huis-clos étouffant et minimaliste laissant une pleine place à l'interprétation de cinq brillants interprètes, ce spectacle raconte l'errance psychologique de cinq soldats dans un espace-temps indéfini. Un spectacle quelque part entre le **D'entre les morts** de Jean-Pierre Siméon et **La 317ème section** de Pierre Schoendoerffer.

Ces quatre spectacles seront à découvrir tout le mois de janvier dans notre salle Vicky Messica.

Rémi Prin, programmateur

LES SPECTACLES DE JANVIER

TOM À LA FERME reprise

Michel-Marc Bouchard - Olivier Sanquer

4 au 28 janvier, mercredi au samedi à 19h

générale de presse le mercredi 4 janvier à 19h

durée 1h15

Un jeune publicitaire endeuillé rencontre le frère, fermier violent et homophobe, de son amant décédé. L'incompréhension mutuelle conduit à une relation d'amour-haine torride et dévastatrice.

TANDEM, RADIO IMAGINAIRE reprise

Joséphine Chaffin - Clément Carabédian

4 au 28 janvier, mercredi au samedi à 21h

générale de presse le mercredi 4 janvier à 21h

durée 1h

À travers une galerie de couples d'artistes célèbres, l'émission de radio TANDEM explore avec humour et onirisme le duo amoureux.

NOBOD'YS PERFECT création

Aude Léger - Philippe Bégin - Pascal Reverte

8 au 30 janvier, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 8 janvier à 19h

durée 1h10

Entre concert, faux stand-up et récit en cinémascope, Aude Léger raconte l'histoire d'une certaine Aude avec des notes, des mots et un arbre.

LES OUBLIÉS reprise

Jean-Céline Borel

8 au 31 janvier, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le 8 janvier à 21h

durée 1h20

Cinq soldats attendent dans un mirador le retour du régiment.





THÉÂTRE | REPRISE ♦
THÉÂTRE IN-YER-FACE QUÉBÉCOIS

TOM À LA FERME

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
4 au 28 janvier, mercredi au samedi à 19h
générale de presse le mercredi 4 janvier à 19h

04.01
28.01
19H
mercredi
au samedi
1h15

GÉNÉRIQUE

texte **Michel Marc Bouchard**, publié aux Éditions Théâtrales

mise en scène **Olivier Sanquer** | collaboration artistique **Geoffroy Mathieu**

jeu en alternance **Marie Burkhardt, Vinicius Timmerman, Renato Ribeiro, Axel Arnault, Elie Boissière, Gwendoline Destremau, Amandine Favier, Angélique Kern Ros**

Coréalisation Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie Nacéo

LE SPECTACLE *Je t'avais dit d'inventer quelque chose de beau*

Tom, un jeune publicitaire montréalais, se rend dans une ferme éloignée et isolée pour assister aux funérailles de son amoureux, décédé dans un accident de moto. Là, il rencontre Agathe, la mère de son amant, persuadée que Tom n'est qu'un ami de son fils. Tom fait aussi la connaissance de Francis, le grand frère du défunt qui est, lui, très au fait de la nature de leur relation.

Créé à Montréal en 2011, *Tom à la ferme* est lauréat du Prix de la dramaturgie francophone 2011 de la SACD de Paris.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Perdre quelqu'un subitement, c'est un fil qui se casse. Ce lien qui nous retenait à l'autre, à celui qui n'est plus là. Les bouts effilochés de la vie de Tom, et de ceux de la mère et du frère du défunt, cherchent par instinct, par survie, à se nouer à quelque chose d'autre, à un autre bout de fil effiloché. L'autre devient en partie synonyme de celui qui n'est plus là : un frère, un fils, un amant. Pour Tom, cet endeuillé en perte de repères, les mensonges deviennent des vérités et les coups, des caresses. J'ai longtemps cherché un titre à cette pièce. Finalement, j'ai choisi *Tom à la ferme*. Titre bon enfant aux accents bucoliques mais qui, comme le reste de la pièce, est trompeur. Je tente cette phrase : tendre l'oreille à la souffrance amoureuse, on y peut tous, un peu, quelque chose, chaque jour. Avant d'apprendre à aimer, les homosexuels apprennent à mentir. Nous sommes des mythomanes courageux.

Michel Marc Bouchard

À PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE

Avec *Tom à la Ferme*, Michel Marc Bouchard nous offre une de ses pièces les plus intimes et noires. La mise en scène s'évertue avant tout à ne pas rentrer dans les stéréotypes scéniques en martelant une simplicité déconcertante dans tous les aspects artistiques (jeu, scénographie, costume, univers sonore). L'objectif principal est que le public tangué entre des phases d'oppression et de tendresse, une forme de BDSM émotionnel. Secrètement, je pense que le public cherche à voir quelque chose qu'il ne veut pas voir, à vivre au théâtre ce qu'il ne veut pas vivre dans la vie et ne peut que trop rarement vivre par l'intermédiaire d'autres formes d'arts (notamment Cinéma, séries TV). Et moi, je suis une sorte d'apprenti sorcier passionné par les mécanismes émotionnels humains qui utilise le théâtre pour assouvir mes pulsions. J'aime voir les gens rire, pleurer, s'évader, souffrir. *Tom à la ferme* nous permet de retourner aux racines du mensonge, aux racines de la radicalité et du mal, aux racines de l'amour. Personne ne sera épargné.

Olivier Sanquer

Sara : Je suis pas vraiment ton amie, mais là j'ai envie de faire comme si.

Tom : C'est comme ma famille.

Sara : Y'a pas neuf jours tu les connaissais pas !

Tom : Je sais pas comment t'expliquer ça. Ici c'est du vrai. Y'a un chien qui jappe puis on l'entend. Y'a un prêtre qui parle puis on l'écoute. Y'a un veau qui naît puis y'a du sang.

Sara : tu m'as fait venir ici pour être la fausse blonde d'un mort puis tu me parles de ce qui est vrai ? O.K. Tom chum a menti à sa mère. Vrai ! Ton chum t'a menti. Vrai ! Aussi vrai que ton chum a toujours menti à tout le monde.

OLIVIER SANQUER / METTEUR EN SCÈNE

Né à Paris en 1983, Olivier est metteur en scène, comédien et danseur. Sa première mise en scène, *Les Feluettes* de Michel Marc Bouchard, fut jouée plus de cent fois à Paris, Avignon et au Québec. Olivier a ensuite fondé la compagnie Nacéo Suisse en 2011. Son "théâtre de l'accident", rejetant toute forme d'inertie et de confort, a donné lieu à une vingtaine de spectacles (Genet, Ronfard, McDonagh, Bouchard).

MARIE BURKHARDT / INTERPRÈTE AGATHE

Marie a suivi des cours en France et a repris à Zurich en 2004 la présidence de Coup de Théâtre. Metteuse en scène pour *Du vent dans les branches de sassafras* de Obaldia (2009) ou *A l'heure suisse* (2020), elle préfère cependant se trouver sur les planches. Elle a interprété entre autres Célimène dans *Célimène et le Cardinal* de Rampal (2012), Phèdre dans *Phèdre* de Racine (2011), S dans *4.48 Psychose* (2018).

VINICIUS TIMMERMAN / INTERPRÈTE TOM EN ALTERNANCE

Vinicius est un comédien diplômé des Beaux-Arts et du Cours Florent. En 2017, il joue Bobby dans la comédie musicale *Saturday Night Fever*, puis prend part à la tournée nationale de *Je suis Fassbinder* de Falk Richter et Stanislas Nordey. En 2018, il joue *Henry V* de Shakespeare en Angleterre. En 2021, il interprète Thomas dans *Je vais t'aimer*, mis en scène par Serge Denoncourt. En parallèle, il tourne dans de nombreux courts métrages et à la télévision.

RENATO RIBEIRO / INTERPRÈTE FRANCIS EN ALTERNANCE

Renato mène conjointement son métier de comédien avec celui de metteur en scène, depuis de nombreuses années. En 1999, il fonde et assure la direction artistique de l'Espace la Comedia. En parallèle, il joue et met en scène de nombreux spectacles, dont *Parfums d'intimité* de Michel Tremblay, ainsi que *Belles amies* d'Anne Cardona. Co-fondateur de Joueur Productions en 2018, il produit notamment *Le Secret de Sherlock Holmes*, dont il assure la direction artistique, au Théâtre La Bruyère.

AXEL ARNAULT / INTERPRÈTE FRANCIS OU TOM EN ALTERNANCE

Axel débute le théâtre à Québec, où il interprète Littoral sous la direction de Véronique Côté. Il y croise également Rémi St-Michel et Mathieu Richard et participe à de nombreuses pièces (Anouilh, Baricco, Prévert, Steinbeck). Aux côtés de Nacéo, il était de l'aventure des *Feluettes* à Avignon puis Paris, et a pris part à la tournée française du *Frigo* et de *Roméo et Juliette*.

ELIE BOISSIÈRE / INTERPRÈTE TOM EN ALTERNANCE

Elie est un acteur de théâtre et de cinéma passionné par l'écriture, la danse et l'humour. Depuis 2015, il collabore avec de nombreux metteurs en scène, dont Ben Popincourt avec qui il fonde le collectif Jeunes Coupables et Libres. En 2020, il intègre Nacéo et joue dans plusieurs mises en scène. À l'écran, il tourne avec Anton Bialas et dans les films de l'artiste Lou Cohen. Son premier seul en scène est prévu en 2023.

GWENDOLINE DESTREMAU / INTERPRÈTE SARA EN ALTERNANCE

En 2016, Gwendoline fonde, en parallèle de sa licence de philosophie, la Compagnie de l'Eau qui Dort. Au sein de cette structure elle écrit et met en scène trois pièces. Sa dernière création *Eurydice aux Enfers* est nommée coup de cœur du Club de la Presse au Festival d'Avignon 2022. Diplômée de l'Ecole du Jeu en 2020, elle suit également une formation de chanteuse depuis 2016. Elle joue notamment dans *Nos vies formidables* (Abbes Zahmani) et dans le moyen métrage *Les autres* (Tess Dubois).

AMANDINE FAVIER / INTERPRÈTE SARA EN ALTERNANCE

Passionnée de danse classique et moderne, qu'elle pratique depuis l'enfance, Amandine s'initie au théâtre au cours Planchat à Paris. À Zurich, elle participe à plusieurs projets Nacéo dont *Don Quichotte* de Ronfard (2009), *l'Ouest Solitaire* de MacDonagh (2011), *L'histoire de l'Oie* de Bouchard (2014), *Les exercices de style* de Queneau (2016), *Les Fables* de La Fontaine (2018). Amandine a aussi participé à plusieurs ateliers théâtraux sur Zurich.

ANGÉLIQUE KERN ROS / INTERPRÈTE SARA EN ALTERNANCE

Diplômée du conservatoire d'Art dramatique, Angélique travaille depuis 2014 avec Dorliss & compagnie pour *Un riche trois pauvres* (Calaferte), *Ulysse*, *Une inquiétante étrangeté* et *Invu's Trip* (spectacle immersif). Depuis peu elle a intégré le collectif NACEO pour *Roméo & Juliette* (variation pour 2 acteurs). Avec la troupe Rêves Résiduels elle a joué dans *Cendres de cailloux* (Daniel Danis), et *Orphelins* (Dennis Kelly).



THÉÂTRE | REPRISE ♦
VAGABONDAGE RADIOPHONIQUE

04.01
28.01
21H

mercredi
au samedi

1h

TANDEM, RADIO IMAGINAIRE

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

4 au 28 janvier, mercredi au samedi à 21h

générale de presse le mercredi 4 janvier à 21h

GÉNÉRIQUE

écriture **Joséphine Chaffin**, à partir d'archives | mise en scène **Clément Carabédian, Joséphine Chaffin**

création sonore **Louis Dulac** | création lumière **Mathilde Domarle**

jeu **Clément Carabédian, Joséphine Chaffin et Louis Dulac**

avec les voix d'**Amandine Blanquart, Magali Bonat, Arnaud Laporte, Marie-Cécile Ouakil et Clara Simpson**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie Superlune**

Coproduction CDN Besançon Franche-Comté et du TNP

Le spectacle a été accueilli en résidence au CDN Besançon Franche-Comté et au Théâtre national populaire

LE SPECTACLE

Sous la forme d'une émission de radio enregistrée en public, une chroniqueuse invite des artistes hommes à parler de leurs femmes créatrices. Richard Burton, Alfred de Musset, Jean Tinguely et bien d'autres dissèquent les mécanismes de la rivalité ou de l'alchimie : comment amour, travail et genre font-ils bon (ou mauvais) ménage, chez les artistes comme dans tous les couples ?

Mêlant documentaire et onirisme, un éloge du tandem et une radioscopie de nos rapports amoureux.

A PROPOS DU PROJET

Comment amour, genre et travail cohabitent-ils dans le couple ? Quels rôles genrés façonnent les tandems modernes ? À partir d'archives documentaires, *Tandem* interroge à son micro des couples d'artistes célèbres pour décortiquer le duo (hétéro)amoureux. À travers une pluralité de témoignages, on tente de repérer les mécanismes patriarcaux à l'œuvre dans nos rapports, mais aussi d'offrir des exemples inspirants : des couples qui, à quatre mains, montrent ce qu'une relation égalitaire produit de liberté - en amour comme en art.

Il est l'heure de « réinventer l'amour » (Mona Chollet), les relations femmes-hommes et les modèles genrés : dans un contexte post #MeToo, ces créateurices sont les révélateurs d'une urgence intime et politique. Notre émission de radio célèbre le tandem et son potentiel révolutionnaire, dans un esprit féministe joyeux, inclusif et intergénérationnel.

Joséphine Chaffin, Clément Carabédian

EXTRAIT

GUSTAV MAHLER : *Vous imaginez à quel point une rivalité si étrange deviendra nécessairement ridicule et sera dégradante pour nous deux ? N'allez pas croire que dans la relation entre deux époux, je fasse de la femme une sorte de passe-temps, chargée du ménage et du service de son mari. Mais si nous devons être heureux, Alma doit être celle dont j'ai besoin : mon épouse et non ma collègue, cela, c'est sûr !*

Tandem prend la forme d'une émission de radio enregistrée en public. Nous avons voulu retranscrire le plaisir du voyage par le son : en fondant texte et musique, archives et écriture originale, *Tandem* offre un vagabondage tant onirique que documentaire.

Emprunter à la radio ses codes, c'est aussi traiter notre sujet de façon ludique et grand public : tout le monde peut s'amuser des références, faire le parallèle avec son vécu. Pour concerner tous les publics, nous avons imaginé un studio d'enregistrement léger et itinérant, qui réunit une assemblée tout en plongeant chacun.e dans son intimité.

Au plateau, l'ingénieur du son opère en direct, tandis que le comédien compose une galerie d'artistes au gré d'un numéro d'acteurs rythmé : c'est une émission qui se regarde autant qu'elle s'écoute. Un dispositif scénique à la fois collectif et immersif, à la frontière du théâtre et de la radio.

JOSÉPHINE CHAFFIN / AUTEURE, METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Joséphine Chaffin est autrice et metteuse en scène. Diplômée de l'ENS en Arts de la scène en 2012, elle assiste Robin Renucci entre 2013 et 2017 au sein du CDN Les Tréteaux de France. Elle collabore ensuite avec L'Aria, le TNP, Les Tréteaux de France, La Bande à Mandrin, le Festival Mostra Teatrale... Son texte *Midi nous le dira* est lauréat ARTCENA, SACD-Beaumarchais, Prix Godot des Lycéens, Jeunes Textes en Liberté, Prix Hypolipo. Il est édité chez Espaces 34. Ses textes *Fontaine rouge* et *Vive* sont publiés chez Eoliennes. En 2022, elle est à nouveau lauréate de l'Aide à la création ARTCENA avec sa pièce VIVE. En 2018, elle cofonde la Compagnie Superlune avec le comédien Clément Carabédian. Ensemble ils créent *Les beaux ardents*, *Midi nous le dira*, *OUI* et *Tandem, radio imaginaire*. Ils préparent actuellement les créations de *Vive* et *Temps Océan*.

CLÉMENT CARABÉDIAN / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Clément Carabédian est comédien et metteur en scène formé à l'ENSATT auprès notamment d'Alain Françon, Bernard Sobel et Christian Schiaretti. Il joue dans les mises en scène de Bernard Sobel, Claudia Stavisky et Stéphane Olivié Bisson puis rejoint la Troupe du TNP de 2012 à 2020 (*Bettencourt Boulevard*, *Une saison au Congo*, *Le Roi Lear*, *Mai Juin Juillet...*). En parallèle il collabore avec les metteur.se.s en scène Olivier Borle, Victor Thimonier, Juliette Rizoud et Julien Gauthier. Il fonde en 2015 le Festival Mostra Teatrale (Corse) dédié à l'écriture et au territoire.

En 2018, il cofonde la Compagnie Superlune avec l'autrice Joséphine Chaffin. Ensemble ils créent *Les beaux ardents*, *Midi nous le dira*, *OUI* et *Tandem, radio imaginaire*. Ils préparent actuellement les créations de *Vive* et *Temps Océan*.

LOUIS DULAC / INTERPRÈTE

Louis Dulac est acteur et musicien. Il collabore avec de nombreux metteur.se.s en scène pour lesquels, tour à tour, il compose ou interprète, notamment Catherine Hargreaves, Baptiste Kubich, Sabryna Pierre, David Mambouch, Valérie Marinese, Philippe Vincent, Myriam Boudenia, Irene Lentini, Marieke Sergent, Valérie Sourdieux, Nicolas Zlatoff, Olivier Borle, Juliette Rizoud...

En parallèle de *Tandem, radio imaginaire* la compagnie Superlune présente dans notre salle La Bohème son autre spectacle *OUI* du 5 au 27 janvier, les jeudis et vendredis à 19h15.

Un maire célèbre le mariage de deux femmes après plus de quarante ans de vie commune : des femmes libres mais discrètes, qui ont vécu leur amour sans le cacher ni le revendiquer. À travers son discours, c'est la chronique d'une famille homoparentale mais aussi d'une société en mutation, de la France des Trente Glorieuses à celle du Mariage pour tous.tes. Inspirée par l'histoire familiale de Joséphine Chaffin, cette enquête intime et intergénérationnelle inscrit la petite histoire dans la grande.

Texte Joséphine Chaffin | Mise en scène Clément Carabédian et Joséphine Chaffin | Jeu Clément Carabédian



THÉÂTRE | CRÉATION
RÉCIT MUSICAL ◆

NOBODY'S PERFECT

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

8 au 30 janvier, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 8 janvier à 19h

08.01
30.01

19H

dimanche
au mardi

1H10

GÉNÉRIQUE

texte **Aude Léger et Philippe Bégin avec Pascal Reverte** | mise en scène **Pascal Reverte**
musique et création sonore **Philippe Bégin** | décors **Jane Joyet** | costumes **Aude Léger**
jeu **Aude Léger et Philippe Bégin**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie OUI MERCI**

Co-production La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France

Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise

Avec le soutien de la Faïencerie, Scène Conventionnée de l'Oise

LE SPECTACLE

Nobody's perfect raconte l'histoire d'une certaine Aude, faite de petits riens, de grandes décisions, de souvenirs imparfaits, de faits d'actualité marquants, d'immenses joies et de drames insurmontables et pourtant surmontés quand il s'agit de la disparition d'un être aimé. Parce que personne n'est parfait. *Nobody's perfect* est un concert, un faux stand up, un récit en cinémascope avec seulement des notes, des mots et un arbre !

A PROPOS DU PROJET

Nobody's perfect est un spectacle où je me livre au jeu du récit mémoriel autour d'un événement autobiographique, la mort de mon père. J'aime beaucoup cette phrase de Delphine Horvilleur : « Le propre de la mort est qu'elle ne se raconte pas, ce qu'on peut raconter, c'est la vie ». *Nobody's perfect* est une forêt de souvenirs qui se juxtaposent les uns aux autres sur le mode presque naïf et ludique des comptines d'enfance Marabout - bout de ficelle. D'autres figures ou événements, légendaires ou historiques (Marilyn Monroe, Iphigénie, l'évocation du 11 septembre 2001) sont également convoqués sur le plateau ce qui crée un mouvement permanent d'allers et retours entre mémoire intime et mémoire collective. L'apport de la musique live sur le plateau vient nourrir la dramaturgie de l'émotion que nous recherchons et qui pourrait être le fil conducteur du spectacle. Le tressage de ces deux matériaux est le ciment de notre co-écriture avec Philippe Bégin ou comment ces deux formes se complètent, se répondent et s'opposent en fonction de ce que nous choisissons de raconter. **Aude Léger**

EXTRAIT

Le 11 septembre 2001, c'est le jour de l'anniversaire de ma mère. Le premier sans mon père. C'est une journée noyée dans un brouillard de fumée, celle des tours jumelles et de mes cigarettes. Il me reste en mémoire une bouillie d'images et de phrases incomplètes où se mêle la fin d'un monde et le début d'un autre. J'ai 23 ans, je ne suis plus une enfant mais pas tout à fait une femme. Je suis un corps maladroit qui fume comme son père et qui s'engueule avec sa mère à propos de la cigarette.

L'écriture scénique du spectacle est le fruit d'une conversation au plateau entre les musiques et chansons de Philippe Bégin, la scénographie de Jane Joyet, les improvisations à partir des matériaux textuels de Aude, ce à quoi il a fallu renoncer, ce qu'il a fallu réécrire. L'ensemble de ces éléments se travaillant avec les corps et les voix de Aude et Philippe. Ils prennent en charge ensemble la narration, parlent ou chantent au nom d'un même « je » (la Aude fictionnelle qui devient toutes les figures de son récit), qu'il s'agisse d'un riff de guitare, d'un refrain à deux voix ou d'un monologue. Avant même d'être certaine que *Nobody's perfect* deviendrait un spectacle, Aude commençait à écrire avec la citation d'Agnès Varda en tête qui pense qu'en « ouvrant les gens on y trouverait des paysages. ». Quelques jours avant de commencer à répéter, je suis tombé sur celle de Jim Harrison, «Les paysages absorbent tous les chagrins», qui me semble un contrepoint parfait. Les paysages absorbent nos chagrins et les récits des autres nous consolent de nous-même. **Pascal Reverte**

**NOBODY'S
PERFECT**

AUDE LÉGER / AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Aude Léger fonde la compagnie OUIMERCI au sein de laquelle elle joue et participe à la conception de plusieurs spectacles dont *Chair de poules* mis en scène par Jeanne Herry. Depuis 2013 elle travaille avec Vincent et Pascal Reverte et joue dans *Le grand voyage*, *I feel good* et *Peut-être Nadia*. Elle met également en scène plusieurs spectacles musicaux : *La tête de l'emploi* d'Antoine Sahler, *Tatie Jambon*, *le concert* avec Marianne James et *Le destin moyen d'un mec fabuleux* de Laurent Madiot. Comme comédienne, elle travaille également avec le Collectif l'Avantage du doute sur son spectacle *Le bruit court que nous ne sommes plus en direct*. En 2022 elle co-écrit et joue dans le spectacle *Nobody's perfect* avec Philippe Bégin, et *Miam*, un spectacle musical tout public.

PHILIPPE BÉGIN / AUTEUR, COMPOSITEUR, MUSICIEN

Philippe Bégin est auteur, compositeur, guitariste et chanteur. Il sort deux albums avec le groupe Love Bizarre et effectue plus de 500 concerts. Entre 2000 et 2006 il sort deux albums avec le groupe électro Microsillon et devient guitariste et arrangeur pour la chanteuse Loane. Il réalise également plusieurs albums : le premier EP du groupe Dune, Les tambours de Brazza et le dernier album de Wasis Diop en 2019. Il est compositeur, arrangeur, guitariste et comédien pour le projet *Tatie Jambon* avec Marianne James qui inclut deux livres disques *Tous heureux* et *Tous au lit*, et un spectacle (prix du meilleur spectacle jeune public au festival d'Avignon en 2019). Il est également auteur, compositeur et comédien dans les spectacles *Nobody's Perfect* et *Miam*.

PASCAL REVERTE / CO-AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, auteur et comédien, Pascal Reverte dirige La Manekine où il place la création au cœur de la vie du lieu. Après avoir travaillé au Théâtre de Beauvais, au CDN de Vire et à la MC93 de Bobigny, il fonde en 2011 la compagnie Le tour du Cadran. Après l'adaptation de *Moby Dick, une obsession* et du *Grand voyage*, il écrit et interprète *I feel good* (théâtre Les Déchargeurs, Théâtre des Halles, Festival d'Avignon 2017). En 2018, il écrit et met en scène *La théorie de l'enchantement* créé au Théâtre du Train Bleu au Festival d'Avignon. En 2019, il met en scène l'écrivain Jean Rouaud dans *Stances* au théâtre Les Déchargeurs. Puis il écrit et met en scène en 2020 *Peut-être Nadia* (Scène nationale de Beauvais, Faïencerie de Creil, Théâtre du Train Bleu).

Pendant longtemps j'ai oublié la mort de mon père et puis un jour ça m'est revenu



THÉÂTRE | REPRISE ◆
HUIS-CLOS POÉTIQUE-PHILOSOPHIQUE

LES OUBLIÉS

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
8 au 31 janvier, dimanche au mardi à 21h
générale de presse le dimanche 8 janvier à 21h

08.01

31.01

21H

dimanche
au mardi

1h20

GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène **Jean-Céline Borel**

jeu **Nicolas Nasciet, Romain Pichon, Thomas Perriau-Bébon, Clémence Barbey, Clément Durécu**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie La Cavalcade**

Le spectacle a été accueilli en résidence à la Mairie de Boulogne-Billancourt au Théâtre Carré Belle feuille et à l'Espace culturel Amorica.

LE SPECTACLE

Cinq soldats attendent seuls dans un mirador. Depuis combien de temps sont-ils là ? Aucune réponse. Le temps et l'espace sont flous et indistincts. Nous comprenons qu'ils appartiennent à un régiment et qu'ils ont été désignés par un lancé de dé pour tenir la garde. Fruit du hasard, ils se retrouvent coincés ensemble dans un espace restreint où chacune des identités va se confronter à celle de l'autre dans un voyage au bout de l'épuisement, de la violence et de la folie.

A PROPOS DU SPECTACLE

J'ai écrit *Les Oubliés* car je voulais créer un langage cabossé et poétique proche de la réalité. Une langue exprimant une guerre intérieure où la vie passée et le caractère des protagonistes refont progressivement surface.

Les Oubliés est une pièce sur la condition humaine où se révèlent et se reflètent l'intériorité des personnages : la solitude, la peur, l'abandon, la frustration, le fantasme et les souvenirs. Ces soldats sont des naufragés et leur mirador un radeau dérivant dans un enfer immobile, un néant infini et sans fond. Ils représentent l'Homme tout entier se débattant dans le non-sens de sa condition. La pièce est une chute, un voyage dans l'obscurité de l'être et de l'humanité, une nuit éternelle où s'abat le poids de la guerre et de la mort, de l'amour et de la barbarie.

Les Oubliés est une pièce minimaliste permettant à l'acteur de se révéler entièrement. Un projet sans détour ni fioriture, un tour de force mettant en avant tout l'acteur en première position. Créer un espace épuré où la puissance de l'acteur se confronte à l'étendue d'un vide à combler. Pour tout cela, il fallait un cadre, un espace exempt de toute morale permettant à des hommes-fantômes de se confronter jusqu'à provoquer eux-mêmes leurs propres dénouements : le mirador.

Jean-Céline Borel

Les derniers... tu crois qu'on est les derniers ?

Mais y a aut'e chose aussi... et p'têt que tu vas pas m'croire et qu'tu vas m'prendre pour un fou mais à c'moment-là, quand tout à brulé, on aurait dit qu'la forêt elle était vivante et qu'elle jetait dans les airs un cri d'douleur, une longue plainte qui s'prolongeait... et j'sais pas à quoi c'est dû mais cet incendie il avait des couleurs d'émeraude, des flammes vertes, immenses, qui allaient jusqu'au ciel... et j'le r'grett'rai toujours parce que si j'm'étais jeté dans ces flammes alors j'aurai appartenu à cette déflagration, à la forêt, à la maison et à elle... on s'rait parti ensemble, avec tout ce qu'on a vécu, dans un nuage de cendre. Et j'crois qu'au d'là d'la vie et d'la mort, ce feu d'émeraude il m'attend quelque part.

LES OUBLIÉS

JEAN CÉLINE BOREL / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Jean Céline Borel est un jeune réalisateur et auteur-metteur en scène. Ses trois premiers films, *Métronome*, *L'Odyssée* et *Royaume* ont été primés dans de nombreux festivals. Diplômé d'un master de littérature, il entame des études au Cours Florent pour comprendre les acteurs et apprendre à les diriger. Il intègre par la suite le Collectif La Cavalcade pour lequel il écrit et met en scène trois pièces, *Les Oubliés*, *Puzzle* et *Échos*.

THOMAS PERRIAU / INTERPRÈTE

En 2019 Thomas Perriau est diplômé du Cours Florent et de l'école IESA avec son bachelor en production & médiation culturelle. La même année, il est coordinateur artistique et assistant d'Olivier Dhénin Hùu pour les créations *Lullaby* et *Orphelins* avec la compagnie Winterreise. Puis il interprète Macduff dans *Macbeth* pour la compagnie Pièces sur mesure et le rôle de B.en dans *ABXCD*, écrit et mis en scène par Gauthier Ployette avec la compagnie A9Z1. Il interprète Le roi dans *Cendrillon* de Pommerat mise en scène par Eleonore Seguin et commence une tournée à Paris et Lyon avec *Les Oubliés*, une création de Jean Céline Borel.

NICOLAS NASCIET / INTERPRÈTE

Nicolas Nasciet fonde le Collectif La Cavalcade en 2019. Diplômé des Cours Florent, *Les Oubliés* signe sa quatrième collaboration avec Jean Céline Borel après la pièce *Puzzle* et les films *L'Odyssée* et *Royaume*. Nicolas Nasciet collabore avec d'autre metteur en scène tel Margot Thery dans la pièce de Remy De Vos *Trois ruptures* ou Christophe Martinet dans *Le Mariage forcé* de Molière.

ROMAIN PICHON / INTERPRÈTE

Romain Pichon travaille depuis des années sur les plateaux de tournages. Il poursuit une formation d'acteur au Cours Florent et y rencontre Jean Céline Borel avec qui il entame une collaboration composée de plusieurs films, notamment *Royaume*, et de plusieurs projets théâtraux dont les pièces *Buenos Aires*, *Écho* et *Les Oubliés*.

CLÉMENCE BARBEY / INTERPRÈTE

Après des études d'Art plastique et littéraire, Clémence Barbey entame une orientation professionnelle vers le métier d'acteur et se diplôme au Cours Florent. Elle rejoint peu de temps après le Collectif La Cavalcade pour y interpréter le rôle de W dans la pièce de Jean Céline Borel *Les Oubliés*.

CLÉMENT DURÉCU / INTERPRÈTE

Après avoir été formé au Cours Florent, Clément joue à Avignon dans *Peut-être que je m'endors à tes côtés* écrit par Simon Vandemaelen et mis en scène par Chloé Beudet. Il obtient ensuite le rôle d'Andrei dans *Les Trois sœurs* mis en scène par Alix Andreani et Chloé Beudet qu'il joue au Théâtre des Brunes à Avignon. Et c'est en février dernier qu'il intègre la compagnie de La Cavalcade pour s'investir sur le projet *Les Oubliés*. À côté, il s'attache à transmettre la pratique théâtrale auprès d'un public d'enfants et d'adolescents en donnant des cours au Cours Florent.



À VENIR EN FÉVRIER

APNÉE COMPAGNIE MARIANNE PONTOIR

5 au 28 février, dimanche, lundi et mardi à 19h

texte Sophie Torresi | mise en scène et interprétation Domitille Bioret, Violaine de Carné, Madeleine Mainier, Isabelle Saudubray, Sophie Torresi

MONTRER SES DENTS COMPAGNIE ÉCRASER DES MOUCHES

5 au 28 février, dimanche, lundi et mardi à 21h

texte, mise en scène Esther Moreira

jeu Charlotte Issaly, Martin Jobert, Léo Perlot-Lhuillier, Mathilde Wind

BARZOÏ MUSTANG COLLECTIF

2 au 25 février, jeudi, vendredi et samedi à 19h

texte Gabriella Rault et Aurélien Fontaine | mise en scène Gabriella Rault

jeu Nusch Batut Guiraud, Aurélien Fontaine, Léa Negreira, Peter Sfeir, Milo Taft

J'AIMERAIS DIRE UNE TOUTE PETITE CHOSE

COLLECTIF VERT BITUME

2 au 25 février, jeudi, vendredi et samedi à 21h

texte Martin Winckler | adaptation, mise en scène Delphine Lefranc

jeu Thomas Ailhaud, Julien Donnot, Delphine Lefranc, Mathilde Pous

ET EN MARS

PETITE HISTOIRE DE LA DÉMESURE Géraldine Szajman - Ovide

LES AVEUGLES Maurice Maeterlinck - Clara Koskas

GRENOUILLE Charline Curtelin

ET POURTANT J'AI BESOIN D'AMOUR Etienne Coquereau

RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h00 à 21h00
www.lesdechargeurs.fr 24/7
standard 01 42 36 00 50

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif «La Traverse» : 12 €
Tarif -27 ans : 10 €

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com