

04.01  
28.01

19H

mercredi  
au samedi

3, rue des Déchargeurs  
Paris 1<sup>er</sup> | Châtelet



ORAISON MENSONGÈRE | SAISON 22/23

C'est un choc : un coup de poing à l'âme et au cœur. Chef d'oeuvre absolu. LA PROVENANCE  
Une adaptation brute et poignante. MAZE.FR  
Une interprétation remarquable. SENSITIF

# TOM À LA FERME

*Je t'avais dit d'inventer quelque chose de beau*

LES Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
DÉCHARGEURS  
www.lesdechargeurs.fr

Texte Michel Marc Bouchard, publié aux Éditions Théâtrales  
Mise en scène Olivier Sanquer | Collaboration artistique Geoffroy Mathieu  
Jeu en alternance Marie Burkhardt, Vinicius Timmerman, Renato Ribeiro, Axel  
Arnault, Elie Boissière, Gwendoline Destremau, Amandine Favier, Angélique Kern Os

© Léo Rousse Radigis | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie Nacé  
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE NACÉ

© photo-vincent @Philippe Escaler

## DOSSIER DE PRESSE

**Les Déchargeurs** – 4 au 28 janvier 2023  
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi – 19h

### Contacts presse

Catherine Guizard et Francesca Magni  
06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com /  
francesca@francescamagni.com

www.lastradaetcompagnies.com /  
www.francescamagni.com

LES Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
DÉCHARGEURS

# TOM A LA FERME

## publié aux éditions Théâtrales

Tom, un jeune publicitaire montréalais, se rend dans une ferme éloignée et isolée pour assister aux funérailles de son amoureux, tué dans un accident de moto. Là, Tom rencontre Agathe, la mère de son amant, persuadée que Tom n'est qu'un ami de son fils. Tom fait aussi la connaissance de Francis, le grand frère du défunt qui est, lui, très au fait de la nature de leur relation.

Créé au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal en 2011, *Tom à la ferme* est lauréat du Prix de la dramaturgie francophone 2011 de la SACD de Paris. En 2013, la pièce fait l'objet d'une adaptation au cinéma par Xavier Dolan, coscénarisée par Bouchard, Prix de la critique internationale à la Mostra de Venise.

### **Succès Avignon Off 2021 et 2022**

PRIX D'INTERPRÉTATION ET DE DIRECTION  
D'ACTEURS Festival International FriScènes 2020

**Création 2020** – Durée 1h15

**Mise en scène** Olivier Sanquer

**Distribution**, en alternance

**Agathe**

Marie Burkhardt

**Tom**

Vinicius Timmerman (4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 26 et 27 janvier)

Axel Arnault (14, 18, 19, 20 et 21 janvier)

Elie Boissière (25 et 28 janvier)

**Francis**

Axel Arnault (4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 26 et 27 janvier)

Renato Ribeiro (14, 18, 19, 20, 21, 25 et 28 janvier)

**Sara**

Amandine Favier (4, 5, 6, 7 janvier)

Angélique Kern Ros (11, 12, 13, 14 janvier)

Gwendoline Destremau (18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 et 28 janvier)

**Crédits photos** Philippe Escalier / Tophe the shooter /  
Chloé Wilhem (sauf indication contraire)

# L'AUTEUR

## Michel Marc Bouchard

Auteur de plus de 25 pièces, récipiendaire de plusieurs prix au Québec, au Canada et à travers le monde, Michel Marc Bouchard est un auteur incontournable de la scène canadienne.

L'écriture des *Feluettes ou la répétition d'un drame romantique* en 1987 lui ouvre les portes de la scène internationale ; depuis, ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues et présentées dans les plus prestigieux théâtres et dans les festivals les plus reconnus.



Photo Olivier Clertant

### L'œuvre de l'auteur

*Les Muses orphelines*, 1994, 2006 (nouvelle édition)

*Le Chemin des passes dangereuses*, 1998

*Sous le regard des mouches* suivi de *Le Voyage du couronnement*, 2001

*Histoire de l'oie* (collection Théâtrales Jeunesse), 2001

*Les Manuscrits du déluge*, 2006

*Les Récifs*, in 25 Petites Pièces d'auteurs, 2007

*Des yeux de verre*, 2009

*Tom à la ferme* suivi de *Le Peintre des madones*, 2012

*Christine, la reine-garçon*, 2016

*La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*, 2021

BIBLIOGRAPHIE DE MICHEL MARC BOUCHARD AUX EDITIONS THEATRALES

[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)

# LA MISE EN SCENE

## Mot du metteur en scène

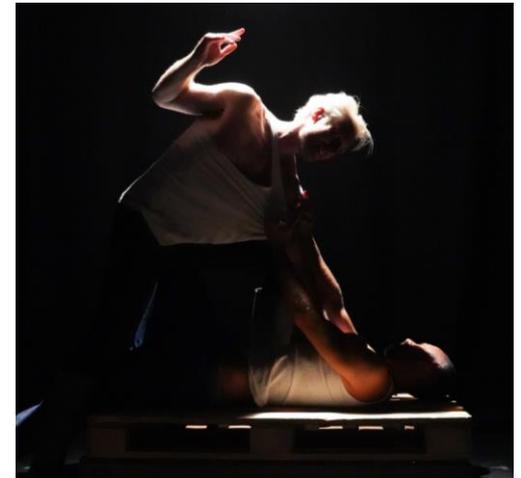
Avec *Tom à la Ferme*, Michel Marc Bouchard nous offre sa pièce la plus noire et la plus intime depuis *Les Feluettes*. Suite à la genèse de cette création Nacéo en 2019, ma mise en scène a évolué d'un univers scénique pseudo-réaliste vers l'acceptation inéluctable que toute cette œuvre doit être concentrée sur le monde intérieur de Tom. Pour ce faire, tous les éléments à notre disposition (jeu, scénographie, costume, univers sonore) vont s'évertuer à décrypter les tourments, les peines, les incohérences, les doutes et les douleurs de Tom. Notre objectif principal est que le public se perde, tangué entre des phases d'oppression et de tendresse, de violence et de poésie.

Le cœur de la démarche artistique de Nacéo est la conviction que le spectateur cherche à venir au théâtre pour voir quelque chose qu'il ne veut pas voir, pour vivre des sensations qu'il ne veut pas vivre. Notre théâtre se veut être un théâtre de la mise en danger, un théâtre antidote où nous aidons le spectateur à accéder et à regarder en face les zones d'ombre de sa propre émotivité.

Avant tout, je fais du théâtre égoïstement pour assouvir mes propres pulsions, satisfaire mes besoins émotionnels les plus intimes et cachés. La représentation théâtrale n'est en fait qu'un partage de cette intimité. (C'est la raison-même pour laquelle je ravive *Les Feluettes* pour la cinquième fois en 2023. Pour revivre l'émotion d'une scène que j'apprécie tout particulièrement et que je ne peux vivre autrement. Je suis condamné.)

J'aime voir les gens rire comme je ris. J'aime voir les gens pleurer comme je pleure. J'aime voir les gens s'évader comme je m'évade. J'aime voir les gens souffrir comme je souffre. Car au final, ne sommes-nous pas tous faits du même bois ?

Notre *Tom à la Ferme* tente ainsi humblement de retourner aux racines du mensonge, aux racines du mal, aux racines de la radicalité et de l'émotion : brute, bestiale, cruelle. Comme la vie. Comme le théâtre.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Olivier Sanquer – Mise en scène.** Né à Paris en 1983, Olivier est metteur en scène, comédien et danseur. Sa première mise en scène, *Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique* de Michel Marc Bouchard, fut jouée plus de cent fois à Paris, Avignon et au Québec. Olivier a ensuite fondé la compagnie Nacéo Suisse en 2011. Son "théâtre de l'accident", rejetant toute forme d'inertie et de confort, a donné lieu à une vingtaine de spectacles (Genet, Ronfard, McDonagh, Bouchard).



**Geoffroy Mathieu – Collaboration artistique.** Après un parcours de metteur en scène et de directeur d'une compagnie de théâtre professionnelle pendant 20 ans (Morosoff, créée à Brest), avec laquelle il a monté plus d'une dizaine de créations, Geoffroy entame en 2012 une carrière de coach d'aide à la performance axée sur le travail théâtral. En tant que comédien, il joue pour Jauneau, Vial, Windelschmidt. Aux côtés de Nacéo, il est comédien et assistant à la direction d'acteurs pour *les Feluettes* et *Tom à la ferme*.



**Marie Burkhardt – Jeu.** Marie a suivi des cours en France et a repris à Zurich en 2004 la présidence de Coup de Théâtre. Metteuse en scène à ses heures (par exemple *Du vent dans les branches de sassafras* de Obaldia (2009) *A l'heure suisse* (2020)), elle préfère cependant se trouver sur les planches. Elle a interprété entre autres Célimène dans *Célimène* et *le Cardinal de Rampal* (2012), Phèdre dans la *Phèdre* de Racine (2011), S dans *Psychose 4.48* (2018) et Agathe dans *Tom à la ferme* (2021-2022).



**Vinicius Timmerman – Jeu.** Vinicius est un comédien diplômé des Beaux-Arts et du Cours Florent. En 2017, il joue Bobby dans la comédie musicale *Saturday Night Fever*, puis prend part à la tournée nationale de *Je suis Fassbinder* de Falk Richter et Stanislas Nordey. En 2018, il joue *Henry V* de Shakespeare en Angleterre. En 2021, il interprète Thomas dans *Je vais t'aimer*, mis en scène par Serge Denoncourt, puis Tom dans *Tom à la ferme*. En parallèle, il tourne dans de nombreux courts métrages et à la télévision.



**Axel Arnault – Jeu.** Axel débute le théâtre à Québec, où il interprète *Littoral* sous la direction de Véronique Côté. Il y croise également Rémi St-Michel et Mathieu Richard et participe à de nombreuses pièces (Anouilh, Baricco, Prévert, Steinbeck). Aux côtés de Nacéo, il était de l'aventure des *Feluettes* à Avignon puis Paris, et a pris part à la tournée française du *Frigo* et de *Roméo et Juliette*. Il est également impliqué dans *Tom à la ferme* depuis sa création en 2020.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE



**Renato Ribeiro – Jeu.** Renato mène conjointement son métier de comédien avec celui de metteur en scène. En 1999, il fonde et assure la direction artistique de l'Espace la Comedia. En parallèle, il joue et met en scène de nombreux spectacles, dont *Parfums d'intimité* de Michel Tremblay, ainsi que *Belles amies* d'Anne Cardona. Co-fondateur de Joueur Productions en 2018, il produit notamment *Le Secret de Sherlock Holmes*, dont il assure la direction artistique, au Théâtre La Bruyère



**Elie Boissière– Jeu.** Elie est un acteur de théâtre et de cinéma passionné par l'écriture, la danse et l'humour. Depuis 2015, il collabore avec de nombreux metteurs en scène, dont Ben Popincourt avec qui il fonde le collectif Jeunes Coupables et Libres. En 2020, il intègre Nacéo et joue dans plusieurs mises en scène, dont *Tom à la ferme* remarqué dans plusieurs festivals en Suisse et en France. A l'écran, il tourne avec Anton Bialas et dans les films de l'artiste Lou Cohen. Son premier seul en scène est prévu en 2023.



**Amandine Favier – Jeu.** Passionnée de danse classique et moderne, qu'elle pratique depuis l'enfance, Amandine s'initie au théâtre au cours Planchat à Paris. A Zurich, elle participe à plusieurs projets Nacéo dont *Don Quichotte* de Ronfard (2009), *l'Ouest Solitaire* de MacDonagh (2011), *L'histoire de l'Oie* de Bouchard (2014), *Les exercices de style* de Queneau (2016), *Les fables de La Fontaine* (2018) et *Tom à la ferme* de Bouchard (2020). Amandine a aussi participé à plusieurs ateliers théâtraux sur Zurich



**Angélique Kern Ros – Jeu.** Diplômée du conservatoire d'Art dramatique, Angélique travaille avec Dorliss & compagnie pour *Un riche trois pauvres* ( Calaferte), *Ulysse, une inquiétante étrangeté* et *Invuks Trip (spectacle immersif)*. Depuis peu elle a intégré le collectif Nacéo pour *Roméo & Juliette (variation pour 2 acteurs)*, et le rôle de Sarah en alternance dans *Tom à la ferme*, de Michel Marc Bouchard. Avec la troupe Rêves Résiduels elle a joué dans *Cendres de cailloux* (Daniel Danis), et *Orphelins* (Dennis Kelly).



**Gwendoline Destremau – Jeu.** En 2016, Gwendoline fonde la Compagnie de l'Eau qui Dort. Au sein de cette structure elle écrit et met en scène trois pièces. Sa dernière création *Eurydice aux Enfers* est nommée coup de cœur du Club de la Presse au Festival d'Avignon 2022. Diplômée de l'Ecole du Jeu en 2020, elle suit également une formation de chanteuse depuis 2016. Elle joue notamment dans *Nos vies formidables* (Abbes Zahmani) et dans le moyen métrage *Les autres* (Tess Dubois).

# DATES

## **Théâtre Stok, Zurich**

Le 7 novembre 2022 à 19h30

## **Théâtre Les Déchargeurs, Paris**

Du 4 au 28 janvier 2023 à 19h00

## **Théâtre La Coupole, Clermont Ferrand**

Les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2023 à 20h00

## **Théâtre de l'Atelier 44, Avignon**

### **Cycle Bouchard**

*Tom à la ferme* suivi des *Feluettes*

Festival Off d'Avignon 2023

# TOM À LA FERME

**Michel Marc Bouchard**

(éditions Théâtrales)

*PRIX D'INTERPRÉTATION ET  
DE DIRECTION D'ACTEURS*

Festival International FriScènes 2020

Création du collectif Nacéo

**Atelier 44**

44 rue Thiers, Avignon

Festival Off 2023

# LE COLLECTIF Nacéo



Le Collectif s'attache à présenter des textes puissants, épiques, rares. Rares car peu joués, souvent oubliés, négligés aussi. Nacéo : une compagnie ovni fédérant des comédiens dissidents laissés en marge du système actuel. Nacéo : une compagnie anti perfectionniste, allant à l'essentiel – l'émotion brute, la réalité nue du sublime à l'abjection, remettant le jeu et l'histoire au centre de la scène.

Le Collectif Nacéo a été créé en 2007 par un groupe de comédiens québécois, sous l'impulsion du metteur en scène Olivier Sanquer. Sa première production, le classique canadien *Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique* de Michel Marc Bouchard, fut jouée plus de 100 fois au Canada puis en France. La compagnie s'est ensuite déplacée en Suisse, où elle rayonne depuis une dizaine d'années grâce à un répertoire riche et varié – théâtre, danse, chant. Depuis 2014, ses spectacles les plus marquants sont repris en France.

