

Pierre THILLOY

SAMMÀ

LA LUMIÈRE EXILÉE - OPUS 259

SONGE SYMPHONIQUE ORIENT-OCCIDENT



GARANIT
PÔLE RÉSIDENCES
& CRÉATIONS DEPUIS 2020
SCÈNE NATIONALE
BELFORT - FRANCE

Contacts Presse :

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

Pierre THILLOY

SAMMÀ

LA LUMIÈRE EXILÉE - OPUS 259

SOMMAIRE

Note d'intention de Pierre THILLOY,	p3
Teaser vidéo et extrait audio	p4
Équipe	p5
Production + tournée + exploitation	p6
BIOS :	
Pierre THILLOY - compositeur	p7
Frédéric R. FISBACH - metteur en scène	p8
Walter GRATZ - Dramaturge	p9
Rana GORGANI, Derviche tourneure	p10
Rémy BRÈS-FEUILLET, contre-ténor	p11
Habib MEFTAH - percussion - voix	p12
Quentin VOGEL - violon	p13
Anthony MILLET - accordéon	p14
ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE	p15
Enregistrement & tournée en bourgogne Franche-Comté	
Joseph BASTIAN, direction	p16

NOTE D'INTENTION

“ Cette nouvelle œuvre exprime mon aspiration à une forme « d’œuvre totale ” mélangeant musique, théâtre et danse au cœur de cultures entrecroisées entre Orient et Occident, interrogeant une vision éclatée de l’exil, contemporaine. À travers cet opéra-théâtre électro contemporain, le son, le geste et le verbe jaillissent de l’obscurité, pour se révéler à nous dans la lumière d’une vision transfigurée de notre monde. Sur scène, une derviche tourneuse, un contre-ténor, un récitant, un percussionniste et chanteur oriental, un violoniste, un pianiste, une installation électronique et vidéo et un orchestre symphonique habitent l’œuvre, l’espace et les sensations des spectateurs.

SAMĀ’ est une mise en abîme musicale, théâtrale et sonore fondée sur la force de textes poétiques de diverses époques autour du thème de l’éloignement : *Les Vers d’Exil* de Paul CLAUDEL, *Mathnawī* de Djâlâl AD-DĪN RŪMĪ, *Les Prophéties* de Michel de NOSTRADAMUS et Pierre THILLOY. Face aux lectures restreintes que nous livre la société des médias ou différents cercles de pouvoir, *SAMĀ’* surgit comme une société en transe, par la puissance de la musique sublimant les images évocatrices de liberté et de désirs : une transe vers la lumière secrètement invoquée par la force et la sensibilité de la musique, une transe libératrice d’un carcan, devenant l’unique issue unissant l’Orient et l’Occident, pouvant embrasser nos âmes autour du rayonnement par le corps dansant de la derviche tourneuse.

SAMĀ’ est un spectacle complet d’élévation, une transe... et plus encore ! ”

Pierre THILLOY, compositeur



PREMIÈRE EUROPÉENNE :
le 29 novembre 2022 à la Maison
du Peuple / GRRRANIT Scène
nationale Belfort - France
Avec l’Orchestre Dijon Bourgogne

TEASER VIDÉO

SAMĀ' LA LUMIÈRE EXILÉE - OPUS 259

Première résidence en juin 2022 sur la scène du GRRANIT SN belfort
+ enregistrement avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne en mai 2022



Si la vidéo ne se lance pas en cliquant sur l'image ci-dessus, cliquez sur : <https://vimeo.com/730913644/b0948e4254>

EXTRAIT AUDIO



**SAMĀ' LA
LUMIÈRE EXILÉE
OPUS 259**

Extrait audio
de l'enregistrement
avec l'Orchestre Dijon-
Bourgogne en mai 22

ÉQUIPE

Générique :

Pierre Thilloy, compositeur et Artiste Associé
GRRRANIT SN Belfort - Label DGCA SACEM

Frédéric R. Fisbach, metteur en scène et récitant

Joseph Bastian, chef d'orchestre direction
de l'Orchestre Dijon-Bourgogne

Laurent P. Berger, créateur lumières, scénographe

Walter Gratz, dramaturge

L'ÉQUIPE du GRRRANIT SN Belfort

Avec :

Habib Meftah, percussions, voix

Frédéric R. Fisbach, récitant

Rémy Bres-Feuillet, contre-ténor

Anthony Millet, accordéon

Quentin Vogel, violon

Rana Gorgani, derviche tourneuse

Orchestre Dijon-Bourgogne, Orchestre symphonique

Captation vidéo & teaser : **Carbone Café et LCA Agency**

Modélisation et spatialisation son :

Prosper Luchart in kHáOs

Copyright : **Les Éditions Musicales de La Salamandre**



SAMĀ' LA LUMIÈRE EXILÉE - OPUS 259
EST UNE PRODUCTION
DU PÔLE RÉSIDENCES ET CRRÉATIONS
DU GRRRANIT SCÈNE NATIONALE BELFORT :

Frédéric BOURDEAU, direction technique

Benabdellah MOKHTARI, régie générale et plateau

Nicolas ERARD, ingénieur son

Léo PETREQUIN, régie lumières

Océane BOFFY, chargée de production

Jean-Luc HEDRICH, responsable communication

Romain HOLUBKO, chargé communication

Attachées de Presse :

Catherine GUIZARD et Francesca MAGNI

La Strada & Cies



PRODUCTION

Production & diffusion : GRRRANIT Scène nationale Belfort - direction Eléonora Rossi
 Attachées de Presse : Catherine GUIZARD et Francesca MAGNI - La Strada & Cies

Coproductions:

Orchestre Dijon Bourgogne	Ministère de la Culture et de la Communication DGCA	SACEM	CNM
Scènes du Jura - Scène nationale	Scène conventionnée La Maison - Nevers	L'ARC Scène nationale - Le Creusot	
Institut Français Ankara - Turquie	Association Xanadu	Les Éditions Musicales de La Salamandre	



CALENDRIER TOURNÉE 2022/2023/2024

PREMIÈRE AU GRRRANIT SCÈNE NATIONALE BELFORT - Producteur

Création **SAMĀ' LA LUMIÈRE EXILÉE - OPUS 259 - 29 novembre 2022** - Grande salle Maison du Peuple à Belfort
 Avec l'Orchestre Dijon Bourgogne direction Joseph BASTIAN

TOURNÉE

Décembre 2022 et/ou 2023 : France

Scène nationale L'Arc Le Creusot : 1 date 2 décembre 2022 - avec l'Orchestre Dijon Bourgogne
 Scène Conventionnée La Maison - Nevers : 1 date 9 décembre 2022 - avec l'Orchestre Dijon Bourgogne
 Scènes du Jura - Scène nationale : 1 date 13 décembre 2022 - avec l'Orchestre Dijon Bourgogne
 Opéra de Dijon : 1 ou 2 dates à convenir - avec l'Orchestre Dijon Bourgogne

Avril/Mai 23 : Italie

1 ou 2 dates (en cours)

2023 : France

Montpellier Festival Arabesques (en cours)
 Théâtre national de Nice (en cours)
 Chateaufallon Liberté - Scène nationale Toulon (en cours)

Octobre 2023 : Maroc

Festival des musiques soufies de Fès/MAROC : (en cours)
 Autres villes au Maroc (en cours)

2022-2023-2024 : (en cours)

Belgique, Suisse, Luxembourg, Espagne, Allemagne, Autriche, France, autres pays...

EXPLOITATION DU SPECTACLE

**AVEC L'ORCHESTRE
 DIJON BOURGOGNE**
 (48 musiciens + chef)
 + solistes
 + musiciens
 live

**AVEC UN ORCHESTRE
 SYMPHONIQUE
 DE VOTRE RÉGION**
 et partition adaptée

**SANS ORCHESTRE
 MAIS AVEC
 L'ORCHESTRATION
 ENREGISTRÉE**
 à l'auditorium
 de l'Opéra
 de Dijon



PIERRE THILLOY - COMPOSITEUR

Né en 1970, à Beauvais, dans l'Oise, Pierre Thilloy commence des études musicales à l'âge de 20 ans à Nancy, auprès de ses Maîtres en écriture, Noël Lancien, et en composition et orchestration, auprès de Jean-Pierre Rivière. Il étudie les techniques de composition auprès du Professeur Alexander Mullenbach, au Conservatoire de Luxembourg et à l'Académie Internationale du Mozarteum de Salzburg, de même que l'esthétique musicale du XX^{ème} siècle avec le Maestro Mario Di Bonnaventura. Il débute une carrière internationale avec une première commande pour grand orchestre à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de la salle de concert de l'Arsenal à Metz. Cette commande se traduira par sa 2^{ème} symphonie, *L'homme Apocalyptique*, pour plus de cent musiciens et deux accordéons. Vient ensuite sa 5^{ème} symphonie, *L'Arche d'Alliance*, œuvre avec laquelle il sera lauréat de la Rockefeller Foundation de New-York / NYC - USA, qui consacre son style impétueux et insolent, une force tellurique poussée à l'extrême, ainsi que ses inspirations puisées dans les mondes invisibles, qu'ils soient sacrés ou spirituels.

Dès sa 1^{ère} symphonie, le ton est donné puisqu'elle détermine son goût pour les vastes formations symphoniques, allant jusqu'à plus de 300 musiciens et choristes : comme par exemple à Metz pour l'exécution de *Mosella* en juillet 2010, Hymne apocalyptique d'une Europe malmenée par ses trahisons politiques et ses risques d'embrasement. Son oeuvre se compose d'une dizaine de symphonies, une vingtaine de poèmes symphoniques, une trentaine de concertos, un oratorio pour trois orchestres, chœurs et solistes, trois requiems, cinq opéras, et plus de 250 autres créations. Certaines de ses oeuvres font la part belle aux arts numériques avec son collectif "kHáOs" qui lui permet d'investir une recherche expérimentale permanente en ce domaine avec la complicité d'artistes de mille horizons.

Finaliste de nombreux concours internationaux Pierre Thilloy est notamment Lauréat national du Concours Général en Musique en 1990, de la F. F. E. M. en 1997, 2nd Prix International « Olivier Messiaen » de la Fondation Guardini de Berlin, et lauréat européen de la Rockefeller Foundation de New York ; Prix des Arts de l'Académie Nationale des Sciences, Arts & Lettres de Metz pour l'ensemble de son oeuvre, Médaille d'Argent de la Société Académique des Arts, Sciences et Lettres de Paris, Grand Prix des Arts de l'Académie Ausone pour son oratorio profane *Mosella*.

Il poursuit son travail de compositeur associé auprès de la diplomatie française en menant de nombreux chantiers musicaux dans des Instituts Français de pays tels que le Brésil (tournée de son projet *AMAZÔNIA* avec l'Ambassade de France au Brésil), l'Ukraine, la Lituanie, la Turquie, l'Asie Centrale, l'Europe.

Depuis vingt ans ses très nombreux voyages aux quatre coins du monde lui permettent de mondialiser son art et d'internationaliser ses convictions profondes pour la paix autour d'une mondialisation des cultures, en contrepoint salutaire et nécessaire à une globalisation financière hégémonique et coloniale. Le drame de la migration et les guerres occidentales en Orient l'inspirent également, notamment par le biais de sa 10^{ème} symphonie, *EXIL*, aussi tonitruante que l'alarme dont elle se fait le témoin.

Nombre de ses créations récentes s'imprègnent de la géopolitique, comme son concerto pour violon *Khojaly 613* et sa dernière création en cours, un songe entre Orient et Occident actuellement à l'écriture : *SAMÁ' - La lumière exilée*.

Depuis 2014 Pierre Thilloy organise le festival *Les 2 Mondes* et depuis 2018 *le Festival de Caylus*, permettant la rencontre d'idées, de cultures et de civilisations différentes. Ses festivals mettent tour à tour à l'honneur toutes les musiques, des plus anciennes aux plus contemporaines ; la gastronomie, l'œnologie, la littérature, le théâtre, la danse, le cirque contemporain, les arts visuels, le cinéma ont été également mis en musique par ses soins.

Fondateur de *kHáOs* / e-collectif, membre fondateur du TRIO TALISMAN et directeur artistique de l'association XANADU, Pierre Thilloy est nommé membre de l'Académie d'Alsace en mars 2020. Il est Compositeur principale associé de l'ensemble DODÉCABONE.

Membre associé du GREM - Groupement de Recherche Euro-Méditerranéen (réunissant 18 universités à l'international) - ainsi que du laboratoire de recherche ILLE (Institut des Langues et Littératures Européennes - UR 4363) de l'UHA de Mulhouse, Pierre Thilloy est en charge d'un cours sur la coopération culturelle internationale et le montage de projets culturels à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Haute-Alsace depuis 2013.

Depuis 2020 Pierre THILLOY est Artiste Associé au GRRANIT Scène nationale de Belfort (Eléonora ROSSI, dir.) et a reçu en 2021 le dispositif Compositeur labellisé Ministère de la Culture DGCA/SACEM.

Extraits d'œuvres de Pierre THILLOY :



SAMÁ' LA LUMIÈRE EXILÉE
OPUS 259

Extrait audio de l'enregistrement avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne en mai 22



LE CHANT DU SYMORGH
Aventure autour de la musique du monde, ici avec l'Iran



EXIL
Symphony n°10



[AIR]
Opéra Punk - Son & lumière pour le festival Le Printemps Français de Kiev avec les DAKHS DAUGHTERS



HAMLET LE JOUR DES MEURTRES
Opéra en 5 tableaux sur un livret de Bernard-Marie KOLTÉS



FRÉDÉRIC R. FISBACH - METTEUR EN SCÈNE

Après une formation de comédien au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Frédéric R. Fisbach accompagne les premières années de l'aventure de la compagnie de Stanislas Nordey jusqu'au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Il crée sa première mise en scène en 1992 au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, *Les Aventures d'Abou et Maïmouna* dans la lune d'après Bernard-Marie Koltès. À la suite de ce spectacle, il fonde sa compagnie - l'Ensemble Atopique et devient artiste associé de la Scène nationale d'Aubusson. En 1994, il met en scène *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, avant de s'intéresser à Maïakowski, Kafka, Racine, Corneille et à Strindberg avec *L'Île des morts*.

Lauréat de la villa Medici hors-les-murs en 1999, il séjourne au Japon, découvre les arts traditionnels de la scène et rencontre l'auteur dramatique Oriza Hirata, dont il mettra en scène *Tokyo notes* et *Gens de Séoul*. De 2000 à 2002, il est artiste associé au Quartz de Brest, il crée *Les Paravents* de Jean Genet avec la compagnie de marionnettistes traditionnels japonais Youkiza, présenté à La Colline en 2002 et *Bérénice* de Jean Racine avec le chorégraphe Bernardo Montet. Il est ensuite nommé directeur du Studio-Théâtre de Vitry en 2002 puis est codirecteur avec Robert Canterella du Centquatre à Paris depuis sa préfiguration en 2006 à son ouverture en 2009.

Artiste associé du Festival d'Avignon en 2007, il y présente *Les Paravents* de Jean Genet et propose pour la Cour d'Honneur une installation-performance de trois jours et trois nuits où il convie le public à des conférences, ateliers de pratiques théâtrales et à la représentation des *Feuillets d'Hypnos* de René Char pour sept acteurs et cent amateurs. Quatre ans plus tard, il y mettra en scène *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg avec Juliette Binoche, Bénédicte Cerutti, Nicolas Bouchaud et des groupes d'amateurs.

On le retrouve en 2013 avec la mise en lecture la première version de *Corps...* d'après le roman *Zone d'amour prioritaire* d'Alexandra Badea. Il commande au romancier Eric Reinhardt sa première pièce, *Élisabeth ou l'Équité*, qu'il crée en novembre de la même année.

Il met en scène la création d'opéras contemporains, mais aussi baroques, *Forever Valley* en 2000, suivi par *Kyrielle du sentiment des choses*, *Agrippina*, et *Shadowtime*. En juin 2014, il fait l'ouverture du Festival de Spoleto avec trois monodrames musicaux de Berlioz, Poulenc et Schönberg.

Il réalise un long-métrage, *La Pluie des prunes*, sélectionné à la Mostra de Venise 2007 et qui reçoit le Prix du meilleur film au Festival Tous écrans de Genève.

En tant qu'acteur, il joue dans plus d'une vingtaine de spectacles avec notamment Stanislas Nordey, Jean Pierre Vincent ou Dieudonné Niangouna pour *Shéda*, spectacle créé à Amsterdam, puis joué à la carrière Boulbon au Festival d'Avignon.

Depuis 2018, il a mis en scène et joué *Et Dieu ne pesait pas lourd...* de Dieudonné Niangouna, *Convulsions* de Hakim Bah et *Bérénice Paysages* avec Mathieu Montanier.

Publié en décembre 2020 in La Colline
Théâtre National - Paris

Sa prochaine création et mise en scène en 2022 s'intitulera **Petit Pays**, inspirée du roman éponyme de **Gaël Faye**, et sera coproduite et accueillie par le **GRRANIT Scène nationale BELFORT** en 2023.

Mademoiselle Julie / August Strindberg
Mise en scène Frédéric R. Fisbach
Avec Juliette Binoche, Nicolas Bouchaud
Festival d'Avignon 2011





WALTER GRATZ - DRAMATURGE

Walter Gratz est originaire de Vienne en Autriche et vit à Munich depuis 1997. Il a étudié la dramaturgie à la Bayerische Theaterakademie August Everding de Munich et a obtenu son diplôme de dramaturge en 2006 avec un travail sur „Elysium - between two continents“.

Pendant ses études, il a supervisé plusieurs productions de l'Académie de théâtre, dont la Première française de „...Tötet die Liebenden ...“ de l'auteur Xavier Düringer dans une mise en scène d'Eléonora Rossi, ainsi que la mise en scène de fin de diplôme de „Zerbombt“ de Sarah Kane, qui a ensuite été reprise par le Pathos - Transport Theater München.

Il a ensuite travaillé entre autres au Burgtheater de Vienne pour les créations de „Das Werk“ d'Elfriede Jelinek et de „Plattform“ de Michel Houellebecq au Niedersächsisches Staatstheater de Hanovre.

Walter Gratz a été membre de la compagnie de théâtre Elysium - between two continents de 2006 à 2008, pour laquelle il a été responsable de deux productions en tant que metteur en scène et dramaturge.

Depuis 2008, il est membre de la formation théâtrale indépendante zurichoise TRAININGSLAGER a réalisé plusieurs créations et projets, notamment au Theater Winkelwiese.

Dernièrement, Walter Gratz a été le dramaturge de la première primée de „So Lonely!“, une production indépendante pour laquelle il a élaboré le concept et le texte en collaboration avec la metteuse en scène Anette E. Weber.

Walter Gratz est actuellement dramaturge pour le projet „SAMÁ“ de Pierre Thilloy produit par le **GRRRANIT Scène nationale BELFORT** créé en novembre 2022.



RÉMY BRÈS-FEUILLET, CONTRE-TÉNOR

Biographie :

Après des études d'accordéon au CRR d'Avignon et une licence en droit, Rémy Brès-Feuillet étudie le chant Lyrique au Conservatoire de Marseille avec Magali Damonte et à Aix-en-Provence avec Mareike Schellenberger. Il fait ses débuts sur scène au Théâtre des Calanques à Marseille puis au Baltic House Festival de Saint-Petersbourg dans la création de l'opéra contemporain *Barokko* de Marco Quesada, Marion Coutris & Serge Noyelle. On a pu récemment l'entendre aux côtés de l'ensemble Concerto Soave (Jean-Marc Aymes) au Festival Musical de Namur dans les rôles de Trasimede (*Admeto*, G-F. Händel) et de Giove (*La Contesa de Numi*, Caldara). Par ailleurs, Rémy Brès-Feuillet reçoit en 2019 le premier prix en mélodie française au concours international de chant de Marmande, ainsi que le prix jeune espoir au Cesti Wettbewerb d'Innsbruck (Autriche) en 2021. Il est la même année lauréat de la Fondation Royaumont et intègre la nouvelle promotion d'Opéra Fuoco dirigé par David Stern.

Actualités :

- *Les Mariés de l'Apocalypse* (création mondiale), Théâtre des Calanques, mars 2022
- *Le cygne*, dans *Carmina Burana* (C. Orff), Opéra de Saint-Etienne, juin 2022
- *Delio*, dans *L'Amazone Corsara* (C. Pallavicino), Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Autriche, juillet/août 2022)
- *Tolomeo*, dans *Giulio Cesare in Egitto* (G-F. Händel), Opera de Leipzig, mai 2023



ANTHONY MILLET - ACCORDÉON

Formé au CRR de Metz puis au CEFEDM de Lorraine, Anthony Millet est l'un des tous premiers accordéonistes à intégrer la classe de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNS-MDP).

Il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste.

Membre fondateur du Trio K/D/M avec Gilles Durot et Bachar Khalifé, du Quatuor Æolina, et du Duo Migrateur avec le saxophoniste Jean-Pierre Baraglioli,

il est invité en tant que soliste par diverses structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, l'Itinéraire, Ars Nova, Nomos, Sillages...

Il interprète régulièrement le répertoire de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs. Il a ainsi créé des pièces de Beytelmann, Bousch, Campo, Cavanna, D'Adamo, Dupin, Drouet, Escaich, Filidei, Fiszbein, Giner, Gubitsch, Iannotta, Naon, Narboni, Matalon, Pontier, Soh, Stroppa, Thillo, Verunelli

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine. Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et il est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'accordéon.

Anthony est Directeur Artistique de la Compagnie Cadéem et se consacre à la création, au renouvellement du répertoire et à l'éducation artistique et culturelle.



HABIB MEFTAH - PERCUSSION - VOIX

Habib Meftah Boushehri (به حاتفم) connu professionnellement sous le nom de Habib Meftah (alias Habiboo), est un percussionniste, chanteur et compositeur iranien.

Cet artiste sonore autodidacte est né à Boushehr, port du sud de l'Iran et réside actuellement à Paris. Habib Meftah est l'un des percussionnistes iraniens les plus connus dans le monde, il a collaboré pendant des années avec de nombreux artistes notamment Le Trio Joubran, Adnan Joubran, et Titi Robin, Azam Ali (Niyaz).

Sa polyvalence est basée sur la culture musicale traditionnelle de ses origines iraniennes du sud. Il fait ses débuts en tant qu'artiste solo en 2005 avec l'album « *Deyzangeroo* » et sort son 3^e album solo « *Shibaali* » le 22 novembre 2020.

À l'âge de 10 ans, il débute la flûte traversière traditionnelle, puis commence à jouer des instruments à percussion. À l'âge de 23 ans, il se rend à Paris suite à une invitation de la compagnie de danse 'Montalvo-Hervieu' avec laquelle il fera le tour du monde.

En 1998, Habib a entamé une collaboration de 16 ans avec le Shanbezadeh Ensemble, et ensemble ils ont été invités à jouer dans plusieurs festivals internationaux tels que le Romaeuropa Festival.

En 2017, Habib Meftah met en lumière l'essentiel de son parcours atypique à travers son nouveau projet, « *Native* »: Un spectacle électro-folk orienté danse reliant la musique iranienne traditionnelle à la dynamique de la scène musicale d'aujourd'hui. Il utilise la musique électronique, le bouclage, la projection vidéo et l'automatisation de la lumière. Actuellement, il travaille en duo avec Nicolas Lacoummette en tant que concepteur sonore, et Zak Cammoun est leur ingénieur du son.

Sur une invitation de Pierre Thilloz et du GRRRANIT Scène nationale Belfort, Habib Meftah se lance sur la création de SAMĀ'.





QUENTIN VOGEL - VIOLON

Né en décembre 2000, Quentin Vogel débute le violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Mulhouse. Rapidement, il prendra cours avec Victor Dernoski, violon solo à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. À seulement 13 ans, il est admis au Koninklijk Conservatorium Brussels dans la classe du Concertiste Yossif Ivanov. Participant à de nombreuses mastersclass, il bénéficie ainsi des conseils de nombreux grands solistes et pédagogues tels que Fédérico Agostini et le Quatuor Talich à l'académie du festival Pablo Casals, ainsi que Marc Coppey, Francis Duroy, Luc Hery, Olivier Charlier, Philippe Graffin, Alexis Galperine, Eric Robberecht, Tony Nys...

Lauréat à de nombreux concours internationaux tels que « Clé d'or » (1^{er} prix et 2^{ème} prix), Concours Vieuxtemps (prix du public et 2^{ème} prix), Concours international Marie Cantagrill (prix de la sonorité), le Concours International Arthur Grumiaux, le Concours international Léopold Bellan (1^{er} prix), ou encore le concours «Triumphes de l'art» (3^{ème} prix). Il se frotte à la scène musicale dès l'âge de 12 ans, lors du concert des Jeunes Talents en Off «du Festival International de Colmar à Spivakov». À 15 ans, il joue le *concerto de Mendelssohn* avec orchestre, avant de passer à des oeuvres de maturité à 17 ans avec le somptueux *concerto de Bruch* ou le puissant concerto de Sibelius. Accordant une importance particulière à la musique contemporaine, il fera plusieurs créations mondiales avec le compositeur Pierre Thillooy, notamment au Festival de Caylus, où Quentin deviendra le directeur artistique à partir de l'édition 2021. à l'occasion du concert du nouvel an de La Chapelle Reine Elisabeth, il a participé au projet avec l'altiste Miguel Da Silva dans le MuCh Ensemble.

Au début de l'année 2019 il crée le Quatuor Mébius, avec d'autres étudiants, avec qui il aura la chance de prendre part à une tournée en Ukraine sur des scènes internationales telles que celles de Kiev, Lviv ou Tchernivtsi lors du festival «Le Printemps Français». Ils participeront également en tant que Jeunes Talents au festival les Sons Intensifs à Lessines ce qui leur permettra de se produire aux côtés de musiciens de renom tels que David Cohen, Noé Inui, Marc Sabbah, Gareth Lubbe, Alissa Margulis ou encore Hrachya Avanesyan. Récemment, ils ont gagné le 1^{er} prix à l'unanimité ainsi qu'un prix spécial au Concours International Léopold Bellan, et encore le 1^{er} prix au Concours International Odin. En Juillet 2021, le quatuor aura eu l'occasion de faire une nouvelle tournée en Ukraine, terminant cette tournée par le concert de clôture du «Printemps français», à la prestigieuse Philharmonie de Kiev. En Janvier 2022, le quatuor aura eu l'occasion de se produire à la Philharmonie de Vilnius en Lituanie, avec la fondation Rostropovich.

Depuis novembre 2019, il remplace régulièrement à l'Orchestre National de Belgique et à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.



RANA GORGANI, DERVICHE TOURNEURE

Historique :

Dans les traditions monothéistes, la place de la célébration, la prière et la dévotion pour Dieu ont une place centrale.

Au sein de l'Islam, dès le XIII^e siècle, un courant mystique issu du Soufisme ouvre les portes de l'au-delà par le bais d'un mouvement dansé : la confrérie Mevlevi, l'ordre soufi des derviches tourneurs.

Fondée par le fils de Rûmi, poète mystique persan, cette spiritualité met en avant la musique et la danse comme voie de prière

« Plusieurs chemins mènent à Dieu. J'ai choisi celui de la danse et de la musique... dans les cadences de la musique est caché un secret ; si je le révélais, il bouleverserait le monde. » Rûmi

Le Sama, danse sacrée est un mouvement giratoire qui rappelle le mouvement des planètes autour de l'astre solaire.

Par la danse qui mène vers l'extase, le danseur derviche s'unit avec Dieu et symbolise la perfection de l'ordre cosmique.

La danse des mevlevis peut être perçue comme une expression artistique du sacré ; elle exprime d'une part l'Amour du croyant qui se laisse enivrer par la grâce divine et d'autre part constitue une représentation très codifiée de l'ordre cosmique de la marche des planètes.

Biographie :

'Ni d'Orient ni d'Occident', Rana Gorgani est une des rares derviches tourneuses femmes, une pratique qui perdure depuis plus de 800 ans.

Née en Allemagne d'une mère iranienne et d'un père Kurde, elle grandit en France, où elle vit toujours aujourd'hui.

Fascinée depuis son plus jeune âge par la culture persane, Rana grandit dans une famille très impliquée dans les arts et évolue dans un environnement où musique et poésie sont omniprésentes. À l'adolescence, elle découvre le Daf, grand tambour sur cadre, joue de cette percussion sacrée pendant les rituels soufis kurdes qu'elle intègre en s'engageant dans une quête mystique en Iran.

D'instinct elle se familiarise avec la spiritualité soufie qui résonne comme une inspiration et reflète son travail artistique.

Enfin, à l'âge de 24 ans, Rana se consacre entièrement à la danse.

Pour approfondir sa connaissance de la danse, elle étudie l'ethnomusicologie et l'anthropologie de la danse à l'Université de Clermont-Ferrand, écrit un mémoire sur le peuple Qashqai, tribu nomade d'Iran.

Depuis plus de 10 ans, elle dédie son art et ses recherches à la danse soufie devenant aujourd'hui la plus grande ambassadrice de cette pratique dans le monde.





ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE ENREGISTREMENT & TOURNÉE EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours.

Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger.

L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichi régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse).

L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie.

En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musique de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers).

Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.



PLUS D'INFORMATIONS





ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

JOSEPH BASTIAN, DIRECTION

S'imposant rapidement comme l'un des talents les plus prometteurs de la jeune génération, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian est largement célébré pour sa « grande précision, son calme et sa maîtrise », et réputé pour son sens remarquable du dialogue qu'il crée avec les musiciens d'orchestre.

Parmi les événements marquants récents et à venir, citons ses collaborations avec le Bayerische Staatsoper, le DRP Saarbrücken-Kaiserslautern, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg Philharmonic, Orchestre National d'Île de France, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, et le SWR Symphonieorchester.

En 2022, il fera ses débuts au Zürich Opera Studio avec cinq représentations d'*Il Mondo della Luna* de Joseph Haydn.

Les deux dernières saisons sont marquées par un nombre important de concerts, notamment par le succès de ses débuts en Europe et en Asie avec, entre autres, le Bamberger Symphoniker (Allemagne), le Dresdner Philharmoniker (Allemagne), le Düsseldorfer Symphoniker (Allemagne), le Nürnberger Symphoniker (Allemagne), l'Orchestra Dijon Bourgogne (France), l'Orchestre Philharmonique de Liège (Belgique), l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy (France), l'Orquesta Ciudad de Granada (Espagne), et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo (Japon).

Joseph Bastian a été directeur musical de l'Orchestre Abaco de l'Université de Munich de 2011 à 2018, orchestre avec lequel il fait son début dans la salle légendaire du Musikverein de Vienne en octobre 2017. Trombone basse solo de l'Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise (BRSO) entre 2004 et 2017, Joseph Bastian fait un « début sensationnel » à la baguette du BRSO en février 2016, en remplaçant au pied-levé Robin Ticciati. La même année, il est récompensé du prestigieux prix Neeme Järvi 2016 du Festival Menuhin de Gstaad et est invité à diriger le Gstaad Festival Orchestra en tournée. En 2018, il dirige les finales du Concours international de musique de l'ARD (Munich) et se voit remettre le grand Prix Eugen-Jochum pour la direction d'orchestre (2019).

Né en France dans une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence par étudier le violoncelle, le trombone et la composition. Après ses études de trombone au Conservatoire de musique de Saarbrücken (Allemagne), il intègre l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler sous la direction de Claudio Abado et de Pierre Boulez, ainsi que l'Orchestre d'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Munich, avant de prendre le poste de Premier trombone basse au BRSO.



En tant qu'assistant à la direction musicale, il a travaillé étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski et participé aux masterclasses de David Zinman, Jorma Panula, Bernard Haitink et Neeme Järvi.

Outre sa collaboration avec le Zürich Opera Studio, Joseph Bastian s'affirme sur la scène lyrique avec des productions avec le BRSO, l'Opéra d'État de Burgas et le Kammeroper München. Outre le grand répertoire symphonique et son attachement à défendre les œuvres contemporaines, Joseph Bastian s'intéresse également de près aux interprétations sur instruments d'époque.



PLUS D'INFORMATIONS

GRRANIT
PÔLE RÉSIDENCES & CRRREATIONS
 DEPUIS 2020
 SCÈNE NATIONALE
 BELFORT - FRANCE



grrranit.eu
 Direction Eléonora ROSSI
 GRRRANIT SCÈNE NATIONALE BELFORT

TEASER SAISON 22-23

